# PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



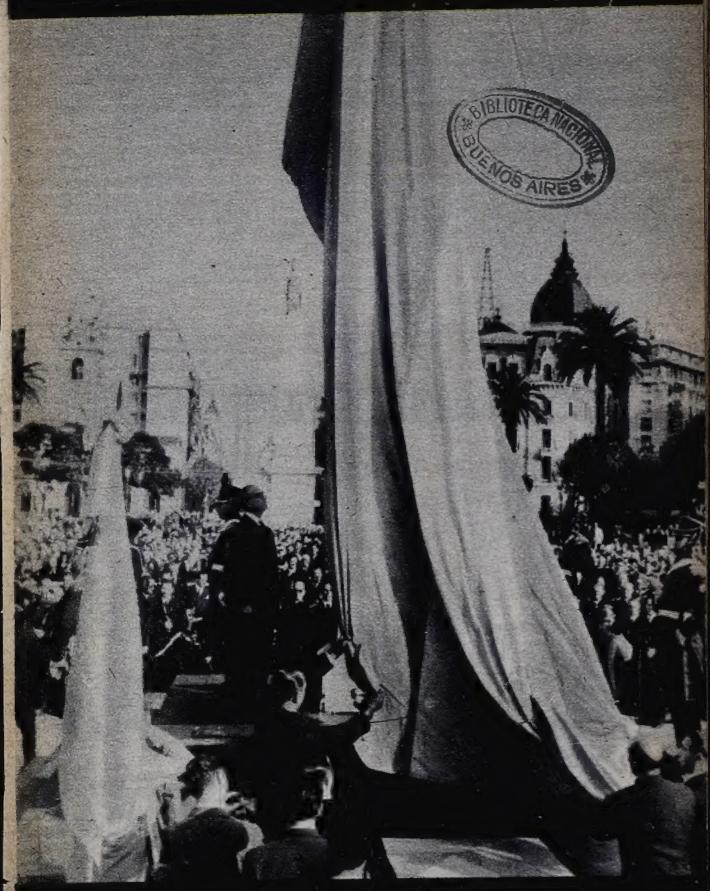


Jura por segunda ves y ya en cada corazón, alienta la aspiración de que no haya dos sin tres. UN PESO Señora Porteña - Estampa evocativa No. 11. de la serie Fornet - Branca





## La semana a través del objetivo



El intendente municipal, arquitecto Sabaté, iza la bandera en el mástil de la plaza de Mayo durante la commemoración del 142º aniversario de la gesta gloriosa.



En medio de una profunda emoción general y de hondo recogímiento, alumnos de las Escuelas Raggio condacen el cofre con el pabellón nacional después de ser arriado.



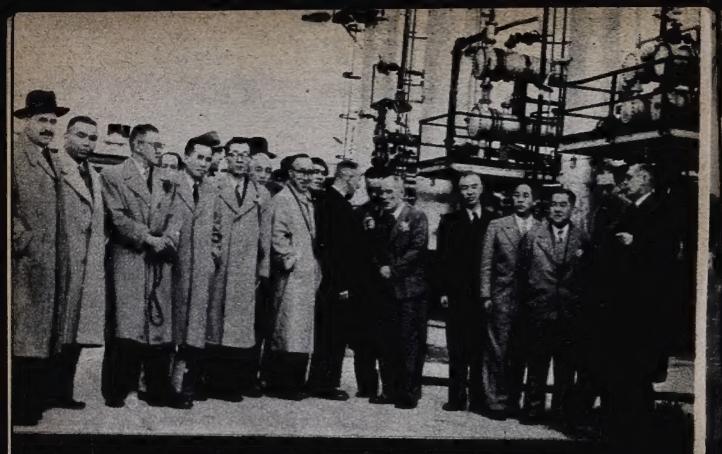
Autoridades nacionales, jefes militares, efectivos del ejército, delegaciones obreras y estudiantiles presencian el acto de la plaza de Mayo, que tuvo lucidos contornos.



Altos jefes militares presencian el acto de izamiento de la bandera en plaza de Mayo, ceremonia que se vió realzada por la concurrencia de gran cantidad de público.



Realizaron en la plaza Grand Bourg un acto de homenaje al Libertador delegados obreros de Chile, con asistencia del secretario general de la C. G. T., señor José G. Espejo.



Los integrantes de la misión comercial japonesa, que son huéspedes de nuestro país, visitaron la destilería de Yacimientos Petrolíferos Fiscales en la ciudad de La Plata.



Los delegados mencionados hicieron otra visita a los talleres de Remedios de Escalada acompañados por el ministro de Transportes y gerentes de los ferrocarriles.



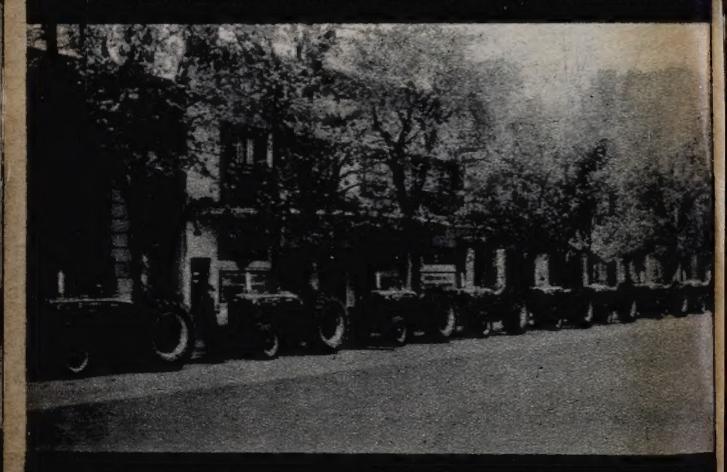
El primer mandatario, general Juan Perón, acompañado de altas autoridades de la Nación, descubre el mausoleo que guarda los restos del teniente general Pablo Riccheri.



El acto de inauguración del mencionado mausoleo, erigido en el cementerio de la Recoleta en homenaje al ilustre militar, contó también con asistencia de numeroso público.



El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, efectuó una interesante visita a las diversas secciones de la Dirección General de Obras Sociales de su dependencia.



Otro equipo que forma parte integrante del Plan Agrario Eva Perón partió desde la sede de la Sociedad Rural en Palermo con destino a la localidad de Barrancas, Santa Fe.



El presidente de la Nación, general Juan D. Perón, dirige la calabra a los delegados mineros que se reunieron en está capital para celebrar la "Semana de la Mineria".



El Presidente observa con especial detenimiento un trozo de wolfram y otro de uranio que le fueron obsequiados por la Cámara Argentina de Mineria en nombre de los mineros.



El general Perón recibió a miembros de la Confederación de Instituciones Libanesas, que le obsequiaron con el libro "La razón de mi vida", de Eva Perón, en idioma árabe.



Con el ceremonial de estilo, el presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió las cartas credenciales del ministro plenipotenciario de Checoslovaquia, señor R. Jesek.

## POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

# Política y diplomacia plutocráticas

NO de los más graves errores de la política alemana, posterior a la actuación de Bismarck, fué apreciar que la enorme superioridad en la calidad de sus medios podía compensar al número de sus enemigos. Las dos guerras mundiales demostraron el error de su diplomacia lleván-

dola a una lucha contra el mundo.

En la planificación de la guerra los cálculos deben ser muy previsores. Para su largo e intenso esfuerzo todo es poco. La política básica ha de ser la de contar con el mayor número de países que se incorporen al esfuerzo. La medida de lograrlo está en razón directa con la calidad de la política que se sigue, el acierto de la diplomacia que lo realiza y el alcance del esfuerzo que se dispone para lograrlo.

En este campo nadie logró nunca buenos aliados a la fuerza, ni cooperación por la prepotencia o la presión. Es sólo la sinceridad de

la política y la habilidad de la diplomacia lo que puede sumar trabajo útil. Los procedimientos violentos, recurso común de los fuertes, es siempre factor negativo y de debilidad en el conjunto

Los pueblos juegan un importante papel en el esfuerzo y es a ellos que hay que dirigir la mirada en la guerra. Los gobiernos impopulares de las oligarquías, resistidas por el pueblo, cuentan poco frente a la muerte.



\* \* \*

La política y la diplomacia occidentales no están a la altura de movido el b su difícil misión. Tal vez el singular poder del imperialismo do la habilidad.

minante sea su peor enemigo. Ha movido el brazo, no la inteligencia. Ha utilizado la potencia, no la habilidad.



Comenzó por destruir y perder Alemania por incapacidad, imprevisión y falta de grandeza en la victoria. Perdió también algunas regiones, hoy detrás de la cortina de hierro, por haberse desentendido egoista del problema de los pueblos. Así también perdió a China, abandonándole exánime en brazos de Moscú, cuando poco costaba conservarla. Con ello perdió todo el territorio continental asiá-

tico que, contrario o indiferente, se inclina a la realidad creada. frente a la inexistencia de una causa real. Defendiendo el dominio sólo por el dominio o los intereses por los intereses, no se construye nada permanente en el mundo. Cuando no hay ideales ni objetivos se actúa sin principios. Es precisamente esta falta de principios la causa del fracaso podisco.

La inhabilidad de esta política tambaleante y materialista llevó también al caos al Medio Oriente y a la indiferencia a la India. Creó un sentido pero no un sentimiento en Europa y mantuvo en suspenso al mundo por el dólar pero no por la causa anticomunista.

Latinoamérica, ligada inicialmente por un pacto multilateral para la defensa común del continente, no ha prezenciado después nada mejor. Tras vejaciones, engaños, presiones y la intervención desembozada u oculta en los asuntos internos, han seguido las sanciones, bloqueos, sabotajes, escamoteos de precios y pagos, cuando no hurtos monetarios y discriminaciones, terminando con los famosos y resistidos pactos bilaterales destinados a arrojar entre nuestros países la "manzana de la discordia" para que la disputemos nosotros.

Como se acusa la agresión económica o política de la plutocracia financiera en Gran Bretaña, Suiza, Bélgica, Holanda, Alemania, Irán, Egipto, Australia, Sud Africa, Canadá, etc. se levantan voces airadas en la Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Guatemala, etc., con el mismo motivo e igual fundamento. Es que los objetivos, los métodos y las formas de la política actual distan mucho de ser acertados y adecuados a los fines de la unidad y la cooperación. Las victorias se construyen, como también suelen prepararse las derrotas.

Frente al peligro comunista, no existe la posibilidad de crear enemigos entre los países occidentales a pesar de la cruel política y pésima diplomacia plutocrática. Ello no implica que no se estén fabricando indiferentes, que son casi la mitad de un enemigo.

Las plutocracias como las oli-

valorar politicamente al pueblo. garquías, acostumbradas a infra- han caído siempre en el error de

hacerlo también así en la guerra, olvidando que a ésta es el pueblo quien la realiza.

Por eso, inspiradas en los intereses materiales capitalizados por la oligarquía plutocrática, han olvidado también que el pueblo tiene una causa por la que vive y por la que lucha. Abstraídos por el interés han abandonado la causa de los pueblos. No pasará mucho sin que ellos también sean abandonados por los pueblos. Los "gobiernos dóciles" y las "oligarquías obedientes", no harán la guerra.

La historia del mundo a través de Alejandro, Julio César, Federico o Napoleón, demuestra que la victoria es de los que saben levantar al pueblo y conducirlo. La actual política y la actual diplomacia están demostrando una absoluta incapacidad para hacerlo. Es que su causa no es la de los pueblos.

El imperialismo, el capitalismo, la plutocracia, no son hoy causas que entusiasmen a los hombres ni a los pueblos. El engaño en nombre de la democracia, la libertad y la justicia ya no surte el efecto de antes que posibilitó enastar en él la bandera de las reivindicaciones que no se alcanzaron ni aun sobre los millones de muertos de dos guerras hechas en su holocausto.

\* \* \*

Lo que le falta al mundo occidental es una causa. Los hombres y los pueblos no luchan sin ella. Comprenderlo es crear una mística para la razón de morir. Sin ello faltará la decisión, el valor y el entusiasmo para luchar. Esto no pueden comprenderlo los que negocian con la guerra, para quienes los valores morales están ausentes en la lucha.

El mundo se ha comunizado al impulso de los abusos capitalistas. La plutocracia desea enrolar a los pueblos en la defensa de esos abusos. Cuando los pueblos se resisten recurren a la violencia, a la astucia y al engaño. ¡Cuánto más le hubiera valido crear la causa sincera y leal de la defensa de los pueblos, de su justicia y de su libertad!, quizá hoy estuviéramos todos unidos y decididos a morir por ella.

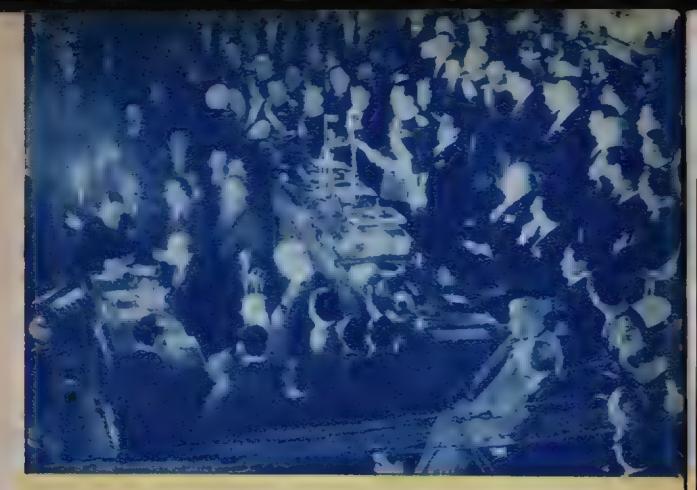
El justicialismo encarna esa causa. Pero la ciega plutocracia lo combate con más saña que al propio comunismo. Será que Dios ciega a los que quiere perder... Ellos no son capaces de sacrificar nada, por eso son los candidatos a perderlo todo.

Descartes.



Aparece les viernes. — Dirección, reducción y administración: Rio de Janeiro 200, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz-Peña 655. T. R. (32) 5515 at 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N. 311 etc.

Correc	Franquos a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



# Charles del lebete

blo entero de la nación la ceremonia que dentro de breves días tendrá por escenario el Palacio del Congreso, cuando el General Perón jure ante la asamblea legislativa nacional, iniciando de esa manera su segundo mandato histórico. Cuando el 11 de noviembre último la ciudadanía argentina, a la que por vez primera en la historia cívica del país se sumaba el voto de la mujer, eligió por abrumadora mayoría al General Perón para que continuara en la dirección de los asuntos del Estado desde su alta investidura, consagró en las urnas su firme adhesión y su sincero agradecimiento por todo cuanto había hecho y realizado en bien del país y de la comunidad. Ahora la tradicional y protocolar ceremonia del juramento constitucional, que marca el paso inicial de la gestión de un gober-

nante, se cumplirá en un ambiente por cierto bien distinto del que hasta 1946 existía en el país. Ya no hay dudas en cuanto a la eficacia, a la honestidad, a la capacidad y al patriotismo del hombre al que el pueblo eligió como líder y como Presidente. La decisión popular que le llevó al poder en 1946 fué un acontecimiento de proyecciones históricas. En comicios libres y puros aligió libremente a quien quiso, en cuvas condiciones morales conflaba y en cuya inteligencia superior creia a pie firme. Esos sels años transcu-rridos, que culminarán el 4 de junio, demostraron al pueblo que su elección había sido acertada, que la suerte de la patria, estaba en buenas manos y que sólo bajo el gobierno progresista, renovador y patriótico del General Perón le había sido posible a la Argentina zafarse de la humillante coacción del capitalismo

foráneo, barrer de su territorio la injusticia, el fraude y la corrupción y cimentar una economía sólida e independiente, a la par que creaba una justicia social sin igual en el mundo y, al cabo de muchos años de vasallaje e ignominia, ofrecía como galardón al pueblo la sobera-

nía política.

Paralelamente, junto a la extraordinaria y vigorosa personalidad del líder, surgía en el firmamento argentino una luminaria de bondad, generosidad, desinterés y altruismo que en el mismo lapso que empleó Perón para crear la Nueva Argentina, desbordante de amor y de solidaridad humana, conquistó un lugar de privilegio en el sentir y en el querer del pueblo argentino. Eva Perón, esposa ejemplar, joven y bella, fué señalada por la Providencia para realizar, junto al primer mandatario de los argentinos, una obra de justicia social, de apoyo, de sostén de los humildes, reivindicadora de las esperanzas de un pueblo vejado y humiliado. El mérito de su obra, la vastedad de su acción, la multiplicidad de su esfuerzo están a la vista de todos y despiertan la admiración y la gratitud de cuantos han acudido a su vera, con un reclamo, con un deseo, con un pedido que siempre y a toda hora fueron cumplidos y satisfechos. ¿Es necesario, acaso, hacer una enumeración de todo lo realizado por esta abnegada mujer, ejemplo de argentina y de patriota, animada só-lo por un fervor sincero y humano de hacer bien y de lievar la felicidad, la paz y el sosiego a todos los hogares humildes, no sólo de su patria, sino de cualquier lugar del mundo donde se haya enseñoreado el sufrimiento y el dolor? Su obra

es efectiva como sincero su ideal. Lo mismo ocurre con lo que, al cabo de su primer período presidencial, ha hecho el General Perón por su patria y por su pueblo. Enemigos y detractores han visto estrellarse sus innobles esfuerzos ante la sólida muralla que la lealtad, el amor y la confianza de los argentinos han levantado alrededor del líder y de su esposa. Ni la difamación, ni la injuria, ni la calumnia pueden abrir una brecha en ese admirable monumento que en aras de ta patria han levantado Perón y Eva Perón.

El 4 de junio de 1952 es una fecha histórica. Una vez más el pueblo entero de la nación se agrupará junto a su presidente y junto a Eva Perón, en una fecha jubilosa y trascendental. Mucho se ha hecho en estos últimos seis años. Pero mucho les resta por hacer a ambos hasta legar al cenit de sus patrióticos designios. Todo les parece poco e insuficiente, cuando se trata de la causa del pueblo y del porvenir de la Nación. Esta nueva etapa histórica que comienza el 4 de junio próximo soró le ápoco de la causa próximo será la época de la consolidación y de la refirmación de los ideales que sustentan el justicialismo y anima la obra inimitable de Eva Perón, El pueblo espera con-fiado y optimista, puesta su fe y su esperanza en el General Perón y en su abnegada esposa. Y la historia argentina, que en estos últimos años fué enriquecida con páginas de imperecedera magnitud, abre un nuevo capítulo de progreso, de prosperidad y de seguridad que pro-yecta hacia la inmortalidad la personalidad del General Perón y la de su más eficiente y estupenda colaboradora, Eva Perón. 🖈



## Actualidad local

### CAMBIOS

Una de las maniobras más comunes que se realizan desde hace algún tiempo en perjuicio del fisco consiste en la evasión de divisas, estratagema en la que muchos comerciantes o importadores se



han hecho más expertos que el popular Piantadino. Todo el mundo sabe que el problema de las divisas es en extremo complejo y depende de un montón de circunstancias, a veces de origen externo, ya que es de carácter general y el que más el que menos todos los países han visto agudizarse la escasez cambios en su economía. El Ministerio de Finanzas de la Nación, para terminar con una situación que atañe y directamente lesiona los intereses de la Nación, se ha dirigido a la Dirección Nacional de Aduanas pidiendo que se extremen las verificaciones antes de dar curso a los despachos a plaza de mercaderías de importación. Las divisas deben ser empleadas únicamente al servicio de las necesidades más urgentes en el orden nacional y no

para distraerlas con el objeto de satisfacer impuestos foráneos encubiertos o para colocar fondos en el extranjero en perjuicio de la población del país. Y al que le vaya bien el sayo, que se la popues la represión de tales abusos será en extremo severa.

### ◆ 25/ DE MAYO

Con numerosos actos se celebró jubilosamente en todo el país el 142 aniversario de la gloriosa Revolución del 25 de Mayo de 1810, gesta que marcó la etapa inicial del proceso que culminaria años después con la solemne declaración de nuestra independencia, A lo largo de casi siglo y medio, la trayectoria recorrida en la historia por la nación Argentina señala jalones de singular relieve. Y en estos últimos años,



especialmente, en que el desenvolvimiento del país alcanzó proyecciones extraordinarias, merced al impulso renovador del gobierno presidido por el general Perón, la Nueva Argentina se levanta ante el mundó como una nación pujante, poderosa, libre y soberana, independiente de todo

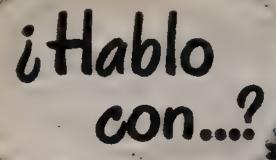
yugo extranjero, tanto en el orden político, como en el económico. Y puede afirmarse con satisfacción y orguilo que se han superado para bien de la Nación los horizontes que aquellos inolvidab les próceres de Mayo avizoraban para su patria,



en cuyos altos destinos creían con firmeza y por los cuales trabajaron con tan acendrado. patriotismo.

### ANTARTIDA

El actd en el que el General Perón impuso al General Hernán Pujato y a los demás componentes de la misión antártida que encabezó el mencionado jefe la medalla peronista constituyó una expre-siva ceremonia en la que se reafirmaron de manera incuestionable los derechos argentinos para ejercitar su soberanía en ese vasto sec-tor de los territorios El primer australes. mandatario exaltó, asimismo, la esforzada labor que un grupo de argentinos realiza en esa zona y que asume proporciones de abnegación y patriotismo que el pueblo entero valora y enaltece. \$\preceq\$



- Turismo y excursiones: 33-3543
- Cargas, despuchas, etc.: 33-7511

Estas son las números telefónicos de Villalanga. ¡Llame y ardene! ¡Se hará la que Ud. disponga!

Mudanzas

Guarda muebles

Excursiones

Limpieza

de alfombras

Encomiendas

Reserva y pasajes

Trámites de Aduana, etc.







MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA MACION

TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 - T. E. 33-8543 CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 - T. E. 33-7541

## Actualidad extranjera

#### MALA SUERTE

La buena o la mala suerte juega un papel de preponderancia en todas las circunstancias de la vida. Fíjense, si no, lo que le sucedió a un asaltante japonés. Intentó atracar a un conductor de taxi, y éste, del julepe que sintió al verse amenazado perdió el control del coche, que fué a estrellarse contra un poste de alumbrado, cla-



vado, para mala suerte del asaltante, frente mismo al local de una comisaría, lo que facilitó su detención. Es muy posible que se le reconozca como atenuante u n a disminución de la pena, ya que se trata de mercadería entregada en propio domicilio y no originó ningún gasto a la repartición para cumplir su misión protectora de los intereses de la comunidad.

### AMULETO

Enterado de que irremisiblemente debía morir dentro de unas horas, un paciente internado en un hospital de Ostende adquirió un magnífico ataúd, como última prenda de ves-

tir que pudiera comprar en vida. Cuando tenía el féretro en su poder mejoró inexpli-cablemente y se repu-so del todo, sorprendiendo a familiares. herederos y médicos. Como el ataúd no le era ya necesario, lo vendió a otro enfermo en estado desesperante y éste, a su vez, sa-nó totalmente en cuanto se convirtió en dueño del sobretodo de madera, El tercer ad-quirente, que también estaba en estado coma toso, se recuperó como por milagro y ahora es tá buscando un cliente en las mismas condi-ciones que él y los an terio**re**s, para encajarle el ataúd salvador. Y ya sabemos quién será el comprador: algún empresario de pompas fúnebres, en represen-tación del gremio, que desea hacer desapare-cer del mapa este amuleto fatídico para ellos.

### COMIDA

Los veterinarios de la ciudad holandesa de Eindshoven examinaron el estómago de un avestruz que había pasado a mejor vida y hallaron dentro de la viscera cerca de dos libras de clavos oxidados, tornillos, clavijas para colgar ropa y trozos de cable de acero. No cabe duda que como dieta alimenticia era imponente la que seguía el avestruz de marras, pero no debemos extrañarnos de tan asombrosa capacidad. Si se examinaran los estómagos de muchos seres humanos que desde hace años comen en casa de pensión hallaríamos cosas mucho más espeluznantes y ninguno de ellos ha muerto de indigestión.

#### PLEITO

En Bahr El Gazal se ha planteado hace muy poco un original conflicto de trabajo. Un



obrero pidió a la empresa local en la que presta servicios que se le compensara por la pérdida de su paga mensual, que resultó comida por una vaca. Expresó que estaba bañándose a la orilla de un río y el animal, que estaba pastando por ahí cerca, se acercó a la orilla y se comió el sueldo, en billetes de banco, que había junto a la ropa. El hombre basa su reclamación en el hecho de que si la empresa le hubiera pagado en monedas de plata en vez de billetes de banco, la vaca no hubiera usado su sueldo como postre. No sabemos cómo le fué al obrero con su reclamación, pero no cabe duda de que el baño le salió muy caro. 🖈

De mi guignol

BAROL

por BAYON



Su fe pone en el camino que el nuevo plan ilumina, porque es Juan Pueblo, argentino, que hace la Nueva Argentina.





Habia el jere de la misión científica a la Antartida, general Pujato, refiriéndose a la misma, asistiendo el general Perón, quien igualmente hizo uso de la palabra en ese acto.



Ha sido colocado en el Ministerio de Salud Pública un busto de bronce de nuestra primera dama, señora Eva Perón, en reconocimiento por su extraordinaria obra médicosocial.



Se ha inaugurado una interesante exposición en homenaje el extraordinario libro. La razón de mi vida del cual es autora la esposa del jefe del Estado, señora Eva Perón.



El secretario general de la Confederación General del Trabajo senor Espejo, es objeto de una calida recepción por parte de dirigentes sindicales a su vuelta de Jujuy.



Fueron felicitados por primer magistrado general Perón los integrantes del guipo del Ejércio Arge una acaban de obtener e IV Pentathlon Militar Sudamericano



Ante los delegados de la Asociación de Transporte Aéreo Internacional el primer caagistrade general Parón destaco lo los evidentes progresos de mestra mazon subject.

## ESTA LIBRE NUESTRA CASA DE LO QUE EN EL MUNDO PASA

por Gabinevese



Sabotaje en Tunez. malestar en Essen, ataques de Tito. secretos de Fletcheler: en Berlin, bloqueo: malestar en Trieste: por Corea, Troya; por Japón, reveses. Los EE. UU., la U. R. S. S., pactos del Atlántico. broncas por el Este: espías que van, espías que vienen; platos voladores y la mar de peces, y por si esto fuera poco, muchas veces, las barrabasadás que hace Mister President.

Corrupción en Wáshington, en Londres, ¡ingleses! Bolivia que hierve de cholos valientes, personal of fields
Wall-Street que rabia,
Braden que se mete;
por allá el vinagre,
por acá el aceite;
y el tira y afloja
y el dime y direte,
y las peras gordas
y las uvas verdes;
y por si esto fuera
poco, muchas veces,
tras de sus bigotes
en Moscá, don Pepe...

Sólo aquí las cosas en paz se resuelven, porque en la Argentina, pese a quien le pese, tenemos la clave de lo: que sucede, y el Justicialismo su luz nos ofrece, entre las tinieblas del Este y el Oeste...

# Bigotes Célebres



La novela costumbrista tuvo en Juan Valera un magnifico cultor, ya que obras como "Pepita Jiménez" alcanzaron la gioria por las pinturas que contiene de las aldeas españolas. Estos eran sus bigotes.

marqués de la Vega de An-, a quien la villa de Oviedo ofirió el título de hijo adopo por los inmensos servicios o le prestó en favor de su ogreso, usaba estos reneidos y espesos bigotes.



## EL PUEBLO CON PERON

Amigo lector:

El país entero se apresta a ce lebrar un acontecimiento de verdadera trascendencia para su vida institucional. El 4 de junio, el general Perón iniciará su segundo período de gobierno, por decisión plebiscitaria de toda la República, adoptada en los comicios más numerosos que registra nuestra historia.

Después de seis años de acción ejecutiva, en los que una tras otra fueron surgiendo sus realizaciones ejemplares, el Presidente de la Nación aparece consolidado en su prestigio y con una base de sustentación popular cada vez más poderosa.

Tres hechos concretos son el resultado de su labor: la independencia económica, la libertad política y la justicia social. Tres hechos fáciles de enunciar, que pueden concretarse en seis palabras, pero cuyo significado es de una profundidad que logran penetrar sólo quienes están movidos por la pasión del bien público y quienes hayan vibrado al ritmo argentino del general Perón.

Hemos dicho que la del 11 de noviembre fué una decisión plebiscitaria; con ello hemos querido significar que es precisamente el pueblo quien ha dado a su jefe esta prueba de su más total aditión. Adhesión que adquiere al ra un sentido nuevo, porque si 24 de febrero fué guiado por intuición maravillosa —que no engañó jamás—, en esta otra opo tunidad lo que ha movido su tluntad es el convencimiento que sus destinos son cabalmen interpretados por la inspiració feliz de su conductor.

Y es por ello que toda la ci dadanía se unirá en la fecha ve daderamente gloriosa, para rati car de viva voz, con su presend física, el voto dado en el comic y decirle al general Perón que pueblo está con él, con el jus cialismo y con la tarea inimital de su esposa y principal colabor dora de todos los momentos, E Perón, intérprete de los humila de los débiles, de los desampa dos.

Desde estas páginas, nosoti también hacemos llegar al Predente de la República la expsión de nuestra inquebrantable permanente solidaridad. Su reel ción es un hecho de la nueva lítica criolla, de la auténtica, la que ignora los vericuetos fraude, las argucias leguleyas y mistificaciones de aquella of que suele ser el tema de nu tras evocaciones.

E. D. Q

## PEBETAS PORTERAS



EMILSE MABEL TELLO Empleada en salón de belleza)



## Mientras dura un cimarron

por Rudecindo Lucero

\_VENITE, muchacho, y prendete al mate, que hoy tenemos mucho que conversar-

-Lo noto serio, viejo, ¿Es que

pasa algo?

-iTe parece poco? Dentro'e unos días el General jurará ante la asamblea legislativa, pa prencipiar su se-gundo período al frente del páis. Esa ceremonia protocolar que a primera vista parece simple, tiene un sini-ficao enorme.

-Desde luego, viejo. Lo compren-do perfectamente. No es el simple acto de la jura de un mandatario nacional, elegido por una aplastante mayoría de su pueblo.

-Claro que no, m'hijo. Este juramento marca una nueva e importante etapa en la historia argentina. No es como muchos creen una continuidad'e un presidente. Tan bien como definió la labor'el General su primer período como presidente, esta nueva época será definida perfectamente por su acción y por su obra-

-Ya en sus discursos últimos el General Perón anticipó, en lineamientos generales, los términos a que ajustará su futura acción de go-

bierno.

Mucho se anduvo en estos años, muchacho, ¡Si lo sabré yo, que soy viejo y he visto correr tanta agua bajo los puentes!... Han desfilao ante mis ojos gobiernos y gobernantes... Pasaron muchos políticos y se desarrollaron muchos hechos que tuvieron influencia en los destinos del páis... Pero lo que ha hecho Perón por la Argentina muchacho. eso te obliga a quedarte parao'e asombro y admiración.

-La evolución que ha experimentado el país en estos seis años de gobierno justicialista es francamente admirable, estupenda. Abarcó todos los órdenes, cubrió todos los

campos, contempló todas las situa-

-Y por sobre tuitas las cosas, se ispiró en dos cosas grandes, mucha-cho: el engrandecimiento el país y el bienestar y la felicida'e su pue

—Ambas cosas se han logrado am-pliamente, viejo. El pueblo lo sabe, porque disfruta de sus ventajas y de sus beneficios y porque día a día asiste a nuevas demostraciones del patriotismo, la capacidad y el desin-

terés de Perón.

—Si uno se pusiera a enumerar lo que hizo el General, muchacho, tendería que estar habiando muchos días seguidos. En estos seis años han pasao muchas, pero muchas co-sas que yevaron a un triple fin: la soberanía política, la justicia social y la independencia económica.

—Esos tres objetivos, viejo, han sido logrados ampliamente y consti-tuyen la más hermosa de las realidades de la Nueva Argentina.

- -Pero no podemos dejar'e men-cionar junto a la magnifica perso-nalidad'el General, líder'el justicialismo y celoso defensor'e los intereses'e la patria la esepcional figura'e la señora Eva Perón, a la que con tanta justicia han desinao última-mente como "jefa espiritual'e la nación".
- —Los hechos, la vida y la obra del General Perón, como líder del movimiento y como Jefe del Estado argentino, no pueden estar separa-los nunca de la extraordinaria mujer que ofreció a la causa del pueblo su juventud, su belleza, su esfuerzo y sus energias, sin retaceos ni re-
- -Mesmamente, muchacho, Los dos ripresentan e alma, el nervio y el espíritu'e la Nueva Argentina. Los dos son los depositarios e las esperanzas y las aspiraciones'el pueblo-

ا ميلايد ا

Los dos sen los que estimulan, alientan y apoyan la gigantesca obra'e recuperación que yeva a la patria hacia sus más grandes destinos.

-Por eso los dos están en ej corazón del pueblo, que les presta su alhedón inquebrantable y que está dispuesto a dar la vida por Perón y por Eva Perón. Saben muy bien los argentinos que su porvenir y su felicidad no podía haberse confiado a mejores manos.

—De áhi, muchacho, que el pue-blo espere confiao y entusiasta la etapa que prencipea el cuatro e junio. Tiene como realidá y garantia cuanto se ha hecho hasta áhora-Sabe, por lo que anticipó Perón en muchos discursos, qué es lo que se propone rializar en su segunda pri-sidencia. Y sabe que es muy cierto eso'e que "Perón cumple". Porque nenguna vez fué defraudao ni risultó engañao.

—Eso solo, viejo, hizo variar fun-damentalmente el panorama que ofrecía anteriormente la nación. Un pueblo constantemente explotado, a merced de las maniobras del capitalismo extranjero, expoliado sin piedad desamparado por las autoridades, indiferentes a su suerte y su

bienestar.

-Se iban en promesas que jamás cumplian. Por eso cuando apareció Perón, hizo suya la causa el pue-blo, reinvindicó a la clase trabajadora en tan corto tiempo, porque ¡qué son seis años en la vida'e un páis!, logró conquistas tan maravillosas y riorganizó tuita la nación pa que sirviera a los intereses comunes y no a los consorcios'e ajuera, tuitos los argentinos se volcaron'e alma y corazón junto a su bandera, que es la bandera'e la patria.

—El pueblo está ya identificado plenamente con Perón y Eva Perón y lo demostrará con toda entereza en esta nueva etapa, apoyándolo cons-tantemente y prestándoles toda la cooperación que requieren para cumplir la misión en que ambos están

empeñados,

-D'eso pueden estar siguros, mu-chacho. Junto a la tarea que rializó el General al frente'el gobierno, ri-patriando la deuda, nacionalizando tantos servicios públicos, rinovando la legislación, haciendo una nueva Constitución que estuviera a la altura'e la grandeza lograda por la patria, riorganizando tuitas las inslituciones y haciendo obra tras obra

por tuito el territorio nacional, pa estimular su disarrollo y aumentar el nivel'e vida'e la gente, la labor que disarrolló la señora'e Perón tiene tanta juerza y tanto valor como aquella.

–Eso es muy cierto, viejo... La Fundación Eva Perón, entidad ejemplar, sin parangón en el mundo, ha resultado una prodigiosa colabora-dora del gobierno en su revolucio-naria misión de transformar y re-

vivir al país.

-Analizando lo que ha hecho la señora'el General al frente de la Fundación, uno se queda pasmao, muchacho. En lo material áhi tenés los policlínicos, los hogares'e tránsito, la ciudad infantil, la ciudad estudiantil, el Hogar'e la Empleada, los barrios'e obreros, las provedurías que tanto han hecho pa aliviar los prisupuestos humildes, la escuela'e enfermeras y miles de obras más, que enorgullecen al páis y dispiertan el más amplio elogio'e cuantos entre pieros visitan la Armentina y extranjeros visitan la Argentina y recorren las diversas obras'e la Fundación.

 Y en el orden espiritual, viejo, lo que ha hecho, lo que hace y lo hará Eva Perón perdurará a través de los años.

-...y será un ejemplo pa las generaciones futuras, muchacho. Rivelan su espíritu generoso, sus más tiernos sentimientos, su amor por ' el pueblo y su priocupación constante y alerta, pa mitigar los sufrimientos y llevar a tuitos los hogares dolientes, un poco'e felicidá y de alegria.

-Por eso es viejo, que el 4 de junio, al jurar el General Perón iniciando su segundo periodo presidencial la adhesión y el entusiasmo del pueblo argentino correrá unida a la solidaridad, al júbilo y al entrañable afecto que le profesa a Eva Perón, figura ejemplar en la historia del mundo, que encarna en forma tan admirable y tan abnegada el prototipo de la Dama de la Esperanza.

 Esperemos tranquilos y confiaos este nuevo jalón'e nuestra brillante historia m'hijo, porque marca una época e superación que enaltecerá al pueblo, consolidará la envidiable situación nacional y completará ese briliante ciclo que nació, tuvo im-pulso y coronó tan formidablemente, mercé a la obra y al esfuerzo'e Pe-rón y Eva Perón. A

# ANECDOTARIO

#### LOS IDIOMAS Y EL CHARLATAN

Asistía Belisario Roldán a una reunión en la que había acaparado la palabra un sujeto tan latoso cuanto inaguantable, que lievaba más de media hora sin hacer una soia

DALLES.

-En realidad-decía el chariatán - puedo decir que tengo el don de lenguas. Hablo el francés, el inglés, el portugués, el italiano, el alemán y el ruso. Sin embargo, como temo ofender a los que no los hablan, me limito al casteliano. Se preguntarán ustedes...

—No — Je interrumpió Roldán —. Por supuesto que no.

—¡No... qué? — inquirió el poligioto, sorprendido.

-Que no nos pre-

guntamos eso.

—¡Eh?
—Iba ustad a decir
que nos preguntaremos
nosotros cómo ha
aprendido usted a habiar tantos idiomas, ¿no
es así?

-Si... - admitió, algo confuso, el otro.

—Y lo único que nos preguntamos termino Roldán, mirando en derredor — es cómo de monios ha aprendido usted a no callarse en ninguno,

### LA FRUTA DEL COLORADO

A fines del siglo pasado viajaban a Europa a bordo del "Reina



Beliogrio Roldán

Margarita", Francisco Uriburu y José Luro. Este, conversador y jovial, se había convertido en el centro de las tertulias, por su permanente buen humor y su charla inagotable. El capitán del barco sentaba a Luro y Uriburu a su lado en la mesa, y a la hora del café se despachaban hablando largamente.

José Luro tenía en aquel tiempo la mayo fe en el futuro de la zona que baña el Co lorado, y con su tem peramento exuberante y la convicción de un apóstol vaticinaba que el Colorado sería en el porvenir el productor fabuloso e imperecede ro de las frutas más codiciadas del mundo. Como no se le había ocurrido, en su entusiasmo, detenerse a expiicar qué entendia él por el Colorado, ni a describir, mucho menos, la geografia de su curso, la intriga de sus oyentes iba en aumen-to. Para él Colorado equivalía a Jauja, y como tal hablaba...

—No se lo imaginan ustedes... ¡Qué fruta! ¡Los duramos parecen membrillos, los membrillos, melones; las guindas, ciruelas; las ciruelas, bolas de billar!...

El comandante escuchaba todas estas maravilias, meneaba la cabeza, y seguía fumando.

Una tarde, Luro abandonó la mesa antes de lo acostumbra do, y el capitán del barco aprovechó la ocasión para interrogar a Uriburu.

-Se lo ruego, doctor - le dijo -; ¿qué es eso del Colorado? ¿Un negocio del doctor Luro o un frutero andaluz? n



Roun . . .

per Flex



VISHINSKI. — Maestro, Inc la apetece un delicado BonnBonn?

STALIN. — ¿Sabe usted lo que me ofrece? ¡La palabra me estremece, y más su repetición!

## Petitica Internacional

## Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



Mac Arthur acusó al gobierno de Mr. President de histeria bélica, sosteniendo que el peligro real para Estados Unidos procede de las "fuerzas insidiosas que trabajan desde el interior, y que la amenaza de la seguridad de Estados Unidos desde el exterior es pura tontería.

"Ni siquiera las tropas de Europa Occidental se encuentran al presente en peligro a causa de las fuerzas comunistas — afiadió el héroe de Bataan — y Estados Unidos se entrega a una política armamentista, atormentado por la incesante propaganda del miedo."

Si esto no es poner los puntos sobre las fes, que venga el diablo y lo diga. El general Mac Arthur, que aun está con la sangre en el ojo por lo que le hizo Mr. President, no tiene pelos en la lengua, y dice su verdad con toda la voz que Dios le ha dado. Pero ya verán ustedes cómo su prédica cae en el vacio. Todas las personas que di-

cen cosas como las o acabamos de repei son para Mr. Pre dent... comunistas, general Mc Arthur pues, un comunista ; a otra cosa...

M. President se habre enterado de estos términos con una sonris de infinita comprer sión. Y le habrá dicha sus allegados:

—¿Cómo no va a protestar Pepe que, sigual que Mac Arthu no es sino un comunida?

Bueno. Después de esto, pasemos de verdad, y disparando, otra cosa...

• ¡Ilusiones!... Adon de volvemos los o jou nos tropezamos con los mismos fantasmas qui nientas, como quieras ustedes. Ahora estamo en París. Y nos lieva

Una acusación directa contra Mr. President formuló hace poco Mac Arthur: "Histeria bélica", dijo.



mos un susto bárbaro ante los preparativos que se hacen para recibir, o mejor dicho pare no recibir, al gene. ral Matthew B. Ridway, comandante supremo yanqui de las fuerzas de la NATO. Los desórdenes producidos en las calles de la Ciudad Luz han sido tan graves, que francamente dan que pen-sar. Claro que Mr. President y sus agencias noticiosas pregonan a los cuatro rumbos que se trata de manifesta\_ ciones comunistas. Pero nosotros, que ya estamos bastante quemades con tante comunismo por aquí y tanto comunismo por allá, tememos nuestras sospe-. chas de que entre los elementos que pregonan a grito herido sa descontento por el arribo del alto jefe militar del pacto del Atlántico, habria uno que otro degaullista, uno que otro socialista, uno que otro partidario del señer Herriot y, para no de-jar a nadie afuera, uno que otro hincha del sefior Pinay, fuera dei partido que fuere...

건글급한당하다

19

ch

ord

nis

on

0

lo

g

gui

Lei TO V8

En cuanto a los "comunistas" bolivianos. que no quieren que mister President los deje en la vía llevándose su estaño por nada, no dan su brazo a torcer, y con toda Bolivia



Gonsáles Videla, presidente de Chile, ese otro país que con Bolivia preocupa a Mr. President.

apuntalándolos como un solo hombre, siguen en su planes nacionalizadores de las minas.

Esto tiene a mister President muy mortificado, y hay quien ase-gura que ahora en lo que menos piensa es en pedirle a Chile que le ceda a Bolivia un puerto cerca de Antofagasta. Más aún: las malas lenguas afirman que quien osara hacerle hoy al señor González Videla semejante petición quedaría automáticamente catalogado como comunista peligroso en el concepto de mister President. De lo que se infiere que éste, cuando pasa frente a un espejo, recor-dando algunas de susintempestivas salidas presidenciales, se que da absorto y piensa:

-¿Seré yo o será u: comunista ese tipo qua me está mirando?

A propósito de Chile, por allá las cosas están "half and half" en el sentido que nos está ocupando estas páginas de PBT: hay muchos comunistas, pero también hay muchos de los otros, según cree míster President.

Nosotros nos aferramos al viejo decir que dice que al freir será el reir. Y casi casi juraríamos que antes de mucho el Soviet en masa será una bagatela comparado con la tierra de Caupolicán.

Porque Chile, aunque mister President lo dude, es una tierra de hombres libres, capaces de aguantar no ya tres días y tres noches, sino todo el tiempo que se quiera los beneficios de ciertas buenas vecindades. Y entónces...; Adiós bases! &



## ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

nablando de los albores de la construcción —dijo don X en el comienzo de su nuevo, ilustrativo y ameno relatoquiero destacar un he-cho, simple tal vez para nosotros, pero de particularísima importancia para aquellos rudos y prestigiosos hom-bres de antaño que forman la legión genuina de los forjadores de nuestra grandeza en el surco uberrimo de esta tierra generosa. Tal acontecimiento es la , aparición de la casa de altos o de dos pisos, que semejaron verdaderos palacios, compa-radas con sus hermanas de paredes de adobe y techos de paja, a lo sumo con tejas de precaria fabricación, aun cuando tuvieron seguro y franco porve-

"Bien, sefiores. La importancia de esos iniciales "rascacielos" en la evolución arquitectónica y urbanística está evidenciada en las particulares denomina-



ciones con que las bautizara la masa popular.

"Así, en la actual intersección de las calles Bolívar y Rivadavia, un rascacielos — desafiante y coqueto — se conocía como los "Altos de Urioste"; "Las Cañas", en Maioú y Sarmiento; "El balcón de Riglos", en San Martín y Rivadavia; "Altos de Crisol", en Bolívar y Victoria; "Altos de Escalada", en Defensa y Victoria.

"Consigno un detalle que considero interesante —concluyó don X, expresando—: en el solar de esta casona de dos pisos que se llamó "Altos de Escalada", vió la luz, el 20 de noviembre de 1797, la niña Remedios Escalada, que después la historia asociaría a sus recuerdos gratos como la matrona: doña Remedios Escalada de San Martín, esposa del Gran Capitán." A

### Anhelo

En el "hall" del club, sentados en cómodos sillones, conversaban el joven soltero y el hombre casado.

— A veces —decía en ese momento el primero—, anhelo la paz y el confort de la vida de casado.

Y el casado, con una sonrisa de resignación contestó:

- Yo también.



#### ENIA, sin duda, un apellido bastante zoológico. Y, para rematarla, tenía además una robusta pinta de director de circo, que es la pinta que corresponde a los grandes compositores de óperas. Porque así como los directores de circo deben habérselas con los leones, con los tigres, con los elefantes, con las serpientes, con los caballos, con los perros, con las focas, con las cebras, con los camellos, con las jirafas, con los hipopótamos. con los rinocerontes. con los monos, con las mujeres más gordas del mundo, con los payasos, con los equilibristas, con los trapecistas. con las mujeres barbudas, con los faquires. con los contorsionistas. con las écuyéres, con los domadores, con su propia mujer y otras fieras por el estilo y anexos, así también los grandes compositores de óperas tienen que habérselas con la teoría, con el solfeo, conla composición, con los libretistas, con los empresarios, con los directores de orquesta,

con los divos, con las

divas, con los cantan-

tes, con las cantantes,

con los partiquinos.

con las partiquinas,

con los críticos, con

los fabricantes de dis-

cos, con las sociedades

## LEONCAVALLO

por Mortin Pescador

de autores, con los alquiladores de fracs (para la noche del estreno), con los jefes de claques y con todo el conjunto de seres y de cosas que se mueven alrededor del divino arte de la música.

Como ustedes comprenderán, para todo eso necesitan tener no sólo pundonor, sino también lo otro, y, si



es posible, tenerio por docenas o, por lo menos, de a pares, porque de otra manera todo ese mundo se los llevaría propiamente por delante.

Rogelio Leoncavallo
—de entrada nomás—
tenía su apellido. Porque (aunque ni ustedes ni yo hayamos jamás usado calzones) vamos a hablar a calzón
quitado.

Supongamos que uno cualquiera de ustedes está ocupadisimo con su secretaria y, abriéndose inopinadamente la puerta, se presenta uno de tantos pinches de la oficina con una

tarjeta que dice "Plácido Pérez" o "Inocencio Rodríguez". ¿Qué hace usted después del correspondiente sobresalto? Pues le dice al pinche: "Digale que no re-cibo", y sigue atareadisimo con su secretaria. Pero si usted lee la tarjeta y la tarjeta dice. por ejemplo, "Rogelio Leoncavallo", pues usted tira a su secretaria al suelo y, mientras se arregla el nudo de la corbata, le dice a su pinche: "¡Que pase! ¡Que pase inmediatamente!"

Porque un hombre que se llama Leoncavallo es, más que un hombre, una fuerza de la naturaleza: un centauro de león y de caballo, que ya es bastante decir.

Por eso Rogelio, pudo imponer en todos los escenarios del mundo su ópera "I pagliacci".

Porque, ¿quién se hubiera atrevido a enfrentársele a un león?, y ¿quién se hubiera animado a oponer a un caballo una frágil puertita en cuyo cristal se leyera la más tímida de las palabras: "Private"?

Por eso Leoncavailo fué lo que fué. Porque nació con una arrolladora zoopersonalidad.

## FUE POR LA PELETERIA QUE ME ENCANDILO LUCIA

por Pebetinoti

Me tropecé con Lucia y me remonté hacia el éter, porque la chica ese día andaba de puro SWEATER.

A la mañana siguiente me dió un vuelco el corazón, porque entre un grupo de gente la vi de puro SACON.

Luego, por Florida, un martes casi me hace dar un grito, porque mostraba sus artes, pero de puro LOBITO.

Y fué un sábado de noche ——
tiempo en que el amor se nutreque la vi pasar en coche,
myy risueña y puro LOUTRE.

Después, durante dos meses, de hallarla tuve ocasión, puro PETIT-GRIS a veces y a veces puro VISON.

Un dia casi mori sollozando como un niño cuando con otro la vi, spuro tapado de ARMIÑO!

Y me senti como un gato, y me senti como un can, mientras ella, a cada rato, pasaba, puro ASTRAKAN.

—Me ha de tener por un pinche — se quejó mi alma sencilla, y me agarré la gran chinche viéndola pura CHINCHILLA,

Harto de tanta pelambre y en situación muy incierta, a punto de morir de hambre de amor, me llegué a su puerta.



Y vi en la peleteria que era la piel menos fea la que lucía Lucía juntito a la chimenea

# El Hipodro por Den

por Martin Legrand

COSAS QUE NO SE VEN DESDE LAS TRIBUNAS



D' lA de carreras. Hemos llegado al hipódromo de Palermo y, entre finales de taco y lonja, y de los otros, nos decidimos a ver el circo por dentro. Y nos metimos en los lugares que muchos imaginan cómo son, pero no todos conocen... Curioseamos por todos lados. Lo que vimos fué tan interesante como las mismas carreras. Aquí está la nota. El lector juzgará...



La jornada está por iniciarse. Es otra reunión hípica, y los muchachos llegan con la anticipación debida para hacer sus preparativos. Leguisamo, Rivero y los hermanos Caballero se preparan para salir a la pista.
Cada uno tiene su ropero, que muestra en su interior la personalidad de
cada cual. Y si no, está
el del maestro, con su parte superior repleta de estampas y la Virgencita de
Luján presidiendo sus actos... El ambiente es cordialísimo por excelencia.



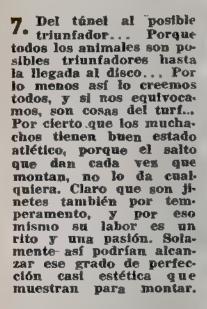






- 2. Hay que ponerse bonito antes de realizar el paseo para que "los que no saben" puedan también elegir. Dicen que la coquetería es solamente de las mujeres. Pero a los hombres les gusta cuidar su presencia. Son cosas de la vida misma: Después se verá si el buen peinado sirve para el aplauso o . . . Esas también son cosas de la vida, y del turf . . . hermosas, ¿por qué no?...
- 3. Mientras unos se cam-bian, los otros, ya listos, esperan la hora de salir. Y mientras tanto cambian impresiones y se fijan en P.B.T. para ver si pueden, ellos también, acertar siguiera una... No kay nerviosismos. Todos cumplen con un trabajo para el cual hay que tener condiciones. Nuestros jockeys están en esa si-tuación. Todos saben llevar un caballo al triunfo, y si se pierde, paciencia... Carreras son carreras... Claro que en estos prolegómenos siempre hay un poco de "misterio" hay ya que ellos llevan una enorme respons a bilidad,
- 4. La enfermería está al servicio de los jockeys. En la presente nota gráfica apreciamos a Leguisamo haciéndose tomar el "pulso". Pareciera que la mano del médico en la muñeca del "pulpo" estuviera diciendo: "¡Qué muñeca! Si yo tuviera una igual, a lo mejor me hacia jockey también...!" Es que la mano del maestro, con su "muñeca" por todos reconocida, se hace notar en cada jornada, poniendo en evidencia que, a pesar de los años que pasan, Legui es siempre Legui...

5. La sala de las monturas. En perfecto orden e-tán colocadas, y un empleado se encarga de entregar la que corresponde a cada uno de los animales que van a ganarse la manutención del mes, si pueden... Todas las dependencias interiores au estran organización. 6. Los muchachos han terminado de vestirse para trabajar. Y entregados a "sus pensamientos", salen por el túnel para ir a montar al animal que tendrán que pasear para que los "burreros", después, pongan sus "dineros" a las "patas" del que parece que se los va a traer a la rastra a los demás... Antúnez, Artigas, Leguisamo y Di Tomaso son los que pueden verse.



8. El sorteo de la colocación de los animales en la línea de largada. Parece que no, pero esta tarea es de vital importancia para el desarrollo de las carreras. Si no, que lo diga aquel que por quedar en el medio "su" caballo, entre un lote de veinte, todavía está esperando que se libre de la encerrona. Si no hubiera sido por eso... cobraba más de 300 por cada dos...; Qué cosas las del turf! Y esto también será motivo después de los más enconados comentarios de los que quedaron patos.

9. Se ha realizado ya el paseo preliminar y ha ilegado la hora de apostar. Esos boletos que nos entregan en las ventanilias nos van a dar el gran "gustazo"... Por lo menos es lo que pensamos cada vez que jugamos a un "pingo", pero... Generalmente fallamos...











10. Mientras los miles de personas están gritando a "su favorito", los vendedores de boletos toman las providencias para la próxima carrera. Todo es actividad en esa parte que "no se ve". Y por eso mismo, porque "no se ve", es digna de hacerla conocer. P B T, como siempre, con los aficionados y con los que no lo son, para cumplir con su cometido, en su lugar.



11. Ha terminado la ventra de ganadores y placés de una carrera, y los boletos que no fueron vendidos son agujereados, y en esa forma, inutilizados. La tarea "interior' ofrece facetas de todo orden. Hay que ver la cantidad de boletos que son inutilizados después de cada carrera. Nada de cosas raras. Buen control y magnífica realización en cada acto. Porque si no uno nunca sabe... Pero las cosas pueden suceder, y entonces es mejor prever que curar, sobre todo cuando hay intereses populares en juego.

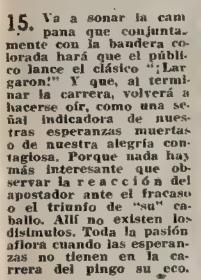


12. Se ha terminado con la venta de los boletos, se han inutilizado los sobrantes y toca entonces entregar el dinero correspondiente. La liquidación se hace carrera por carrera y con toda rapidez. En esa forma la tarea resulta menos pesada, y la hora de salida de los empleados no se prolonga indefinidamente, como sucedería en el caso contrario. Y todos contentos, porque así se puede visitar la novia justito cuando anochece, a la que a veces también se le confían esas inquietudes.



13. El recuento de los ganadores. De esos que muchas veces, por su número, hacen que la tribuna lance un "¡Ooooh!" de lo más significativo. Porque si son para un animal que no "estaba en los papeles", es fija, sin vuelta de hoja, que había mal pensados.

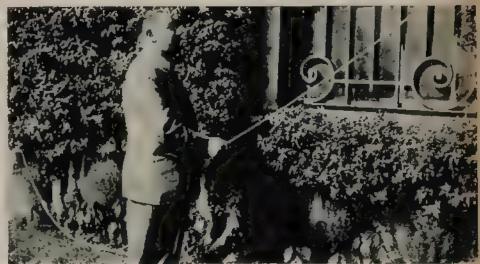
14. El recuento de gana dores y placés y su posterior "pasada" a los apuntadores de las pizarras frente a las tribunas. Aquí no se admiten equivocaciones, y el trabajo ev de gran seriedad. De aqui sale el sport que nos sacará de pobres de una so la vez. O que festejaremos con sidra a la noche, aunque ello importe de jar la ganancia. Porque así es el burrero siempre.



16. Ha terminado la ca-rrera. Y los compe-tidores se dirigen al pesaje. El primero, que ha conseguido el éxito, recibe los aplansos del público que le apostó. Momentos emotivos y de los otros encontramos a cada paso en nuestra visita. No podía ser de otra manera, tratándose de nu "deporte" que lleva consigo el apasionamiento. Aunque ese apasionamiento se llame: "Dinero". Pero en cada jugador de carreras hay un dírico empedernido y no un mezquino 'apostador.

17. Y se llega al pesaje. Aquí está Salvador Di Tomaso en la balanza. Ha terminado de "hacer correr", y se verifica su peso. Este trabajo se lleva a cabo antes y despuéde correrse. Tratándose de dar las máximas garantías. Como es dable esperar en estas cosas.











He aquí a Magdalena, el churro chileno, junto a Omar del Rio y el maestro Schlichter, encantados.



María Angélica Fun'es actúa por R. Argentina.

# Girando el Dial

#### por TITO NICUENTO

#### ¡Lindo nomási

¡Alguien le contó ya que don ENRLQUE MUIÑO va a RADIO EL MUNDO para hacer radioteatro? Y nada menos que "ASI ES LA VIDA", la pleza que le dió a nuestro gran actor tanto éxito en la escena. Ahora la obra de MALFATTI y DE LAS LLANDERAS fué adaptada por ABEL SANTA CRUZ (¡póngase de pie, morocho, que

hemos nombrado a un tipo macanudo!), y don ENRIQUE va a irradiarla todas las noches, a las 22 y 15, a partir del 2 de junio, en el "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE". Un radioteatro fenomenal, viejo, que habrá que sintonizar para saber lo que es bueno, ¿no?

### Negra...

Nunca, vea, pero nunca jamás, estoy se-

quro, volveremos a escuchar "LA CUMPAR-SITA" cantada como la cantó MERCEDES SI-MONE las otras noches. ¡No se oía ni el volar de una mosca! Todos estaban con el corazón aquí, en la garganta, escuchando el himno al tango cantado como sólo la "NE-GRA" SIMONE es capaz de hacerlo. Con una orquestación sencillamente maravillosa, Y con una voz que es un homenaje grandioso de nuestra maestra a nuestra música, Bien lo dijo MIRO esa noche: "Sólo ella puede cantado así." ¡Sí, seño-ra, sólo usted, con esa voz con sabor a cosa perfectamente nuestra!

### Piamo más piamo

¿Usted se acuerda cuando hubo aquella época en que nadie nos daba un momentito de piano solo por radio? ¡Claro! Epoca en que escuchar conciertos por radio era también una cosa extraordinaria...

René Cóspito inició su quinto año consecutivo.



Y sôlo EXCELSIOR sabía darnos el gusto. Pero los momentitos breves a cargo de un pianista, poco a poco, fueron gustando. Y contaron con todo el apoyo de los oyentes. A los muchos y fenomenales pianistas que ahora nos dan sus cinco minutos de armonía hay que agregar a HA-ROLD MICKEY, casualmente también por LR5. Nos ofrece música popular, pero bien a su ritmo. ¡Y eso nos gusta! Porque HA-ROLD MICKEY siempre fué un artista.... ¿Estamos de acuerdo?

#### Cumplieron un año

Seguro, ¿cuái va a ser? "¡LA VOZ DE FI-RESTONE", ahí don-de nos dan "música de todo el mundo para to-do el mundo! Y si hay que decir que la noche de gala del cumpleaños VIERI FIDANZI-NI estuvo como nunca, también hay que decir que las visitas se pusieron a tono, y nos hicieron una audición macanuda! Comenzando por JORGE DEL RIO, el animador del momento, que usted sabe es el prototipo de la fineza y de la calidad. La verdad, la verdad! verdad? Nos gustaron mucho las palabras de CARLOS ARTURO OR-FEO.; la "SELECCION DE CANCIONES DEL OESTE", que nos can-tó MARIO CLAVELL; nos gustaron a rabiar "FIESTA PARA CUER-DAS" y "MILONGA CALABACERA", por los muchachos que responden a FIDANZINI. y nos gustó "CANCION

Por LR3, Eva Flores cantará melódicos.



A. Roldán canta boleros, Acompaña B. Blain.



Alberto del Solar emprenderá extensa gira.

DE CUNA", de NILDA HOFFMAN. Lo demás, todo bueno también. Como OLGUITA ZUBARRY..., que, para qué le voy a contar, ino?, y JOHN PARIS, y RAUL VIDELA. Una audición que salió fenómena, viejito, gracias a la dedicación y el esfuerzo de muchos artistas y un grupo laborioso de morochos

que dejan sus afanes deshechos cada vez que tienen que ponerse en contacto con nosotros por micrófono...

#### Exclusividad en radio

Nadie discute que la especialidad en radio es cosa difícil. ¡Y tanto! Por lo mismo es posible, a veces, que se

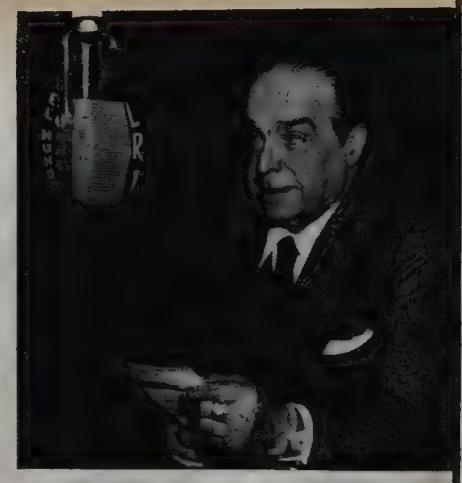


e exija al artista especializado en radio una exclusividad que no corresponde cuando no se paga como se debe. La gente importante, los números ya cotiza-dos y que saben defenderse, son los que siempre salvan estas situaciones. Porque no se dejan sorprender y no permiten abusos con ellos. Pero el artista menor, que es la gran mayoría, ese número que no tiene mucha experiencia o no tiene nombre, o ha tenido la suerte indispensable para hacerse famoso en poco tiempo, ése es el que siempre se ve abocado al mismo problema: si hace algo aquí, no puede hacer nada allá, ni allá, ni allá.. Pero ly por quét Se le paga tan poco... La ex-clusividad vale plata, viejo... No hay que pretender absurdos. 10 nos vamos a olvidar que los artistas también tienen una casa y un presupuesto que sostener!

## Discos, sí... [pero sin charla!

Hay que aceptar que muchas veces uno busfa ufano la audición de discos... ¡Se oyen orquestas tan buenas y un repertorio tan colosal! Sobre todo cuan-





Enrique Muiño va a Radio El Mundo para hacer radioteatro. Dará comienzo con "Así es la vida..."

do las estaciones corrientes en el dial de cada uno están ocupadas con números latosos, ¿cierto? Pero, viejo, ;no hay derecho! Por cada disco que nos dejan escuchar, generalmente nos enchufan una regadera infame. que, sea dicha por voz femenina o masculina, inos mata igual! Discos sí. Pero glosas.... esas glosas que tanto nos hacen habiar, pero que siguen impertérritas en su lugar, glosas no, che, (por favor!

### Radioteatro con figuras

Ultimamente hay tendencia a formar compañías radioteatrales con relleno. Un nombre, dos..., y lo demás,

Olga Zubarry, una visita que dió que hablar.

comparsa sin calidad ... Mala fariña, porque ellos se creen que nos. otros, los del público, no nos damos cuenta... ¡Pero el asunto no pasa! Necesitamos escuchar muchas buenas compañías radioteatra. les, pero con elencos que tengan una línea responsable, hasta para los papelitos menores. ¿Que hay gente que ne-cesita aprender o ensayarse? ¡Perfecto! Que los manden a una escuela o que hagan compañías para radios chicas. Pero que en emisoras importantes, un nombre se rode de muchos que no son nada para el escucha..., eso es ya cosa grave. más grave porque el ejemplo cunde. Y no hay derecho. Además, es peligroso: podemos cansarnos... Y cuando el oyente se cansa..., fulmina, ñato, fulmina!

por Lan

GLORIA RAMIREZ

PEBETASDE

(Estrella del cine nacional.)





Tangos: CORRIENTES Y ESMERALDA

# 

Música de Francisco Pracánico; letra de Esteban C. Flores (Cele)

E SQUINA a la que el ensanche le hizo un corte de pelo a la americana: Corrientes y Esmeralda... Perdiste tu antigua pinta de ochava que arracimaba guapos y donde el rante de la urbe supo batirle el justo al filósofo apresurado que habló de la "tristeza argentina", pero quedaste en el recuerdo con la hermosura de un verso que no se olvida...

Por vos tuvimos al "hombre que está solo y espera" y le dimos también un sofrenate cachaciento al meridiano hispánico a través de la empinada portogoría de Ravil Saslabrini Ortir y el astímulo afactivo del gran Macco

porteñería de Raúl Scalabrini Ortiz y el estímulo afectivo del gran Mace-

donio Fernández...

Esquina en la que se originó el abultado envión de Carlos de la Púa, aquel juglar malicioso y puro que le dió un trabajo bárbaro a los acatarrados viejitos de la Real Academia Española y le puso un número a las palabras más lindas del tango que marca hombría...

Ya no sos la misma de antes, Corrientes y Esmeralda... Tu alma se

fué a las estrellas. Y ahora, desde allí, juntito a la de Carlitos Gardel, que hace un chamuyo florido con la de Pascual Contursi, todavía le das lustre al neón modernista que niega su estirpe. Todavía, en el recuerdo, pese al corte de pelo a la americana que te desfigura, sos la que se nombra en el sueño:

-Esquina porteña que manda tangos a la urbe y calza en cross al bolero que se nos vino de contrabando para achicarnos: ¡estás enterita en el alma de esa porteña o esa francesita que te pasea al caer la tarde!

> Amainaron guapos junto a tus ochavas cuando un cajetilla los calzó de cross, y te dieron lustre las patotas bravas alla por el año novecientos dos. Esquina porteña, vos hiciste escuela en una melange de caña, gin fiz, pase inglés y monte, bacarat y quiniela, curdelas de cañas y locas de priz.

El Odeón se manda la real academia, rebotando tangos el Royal Pigall, y se juega el resto la doliente anemia que espera el tranvía para su arrabal. De Esmeralda al norte, del lao del Retiro, Montparnasse se viene al caer la oración en la francesita que con un suspiro nos vende el engrupe de su corazón.

Te glosa en poemas Carlos de la Púa, y Pascual Contursi fué tu amigo fiel; en tu esquina criolla cualquier cacatúa sueña con la pinta de Carlos Gardel. Esquina porteña, este milonguero... te ofrece su afecto más hondo y cordial. Te promete el verso más rante y canero para hacer el tango que te haga inmortal...



## Desde mi platea

por Poco Pelo

#### Cosas de don E. Zacconi

Sí, señor, esto es cierto, aunque usted no lo crea. Don Ermette Zacconi, monumento del arte escénico, actuaba una noche de invierno en una ciudad de Sicilia. Cuando faltaban diez minutos para levantar el telón, preguntó por la temperatura de la sala. Como no le contestaran, salió a verificarlo por sí mismo, Hacía mucho frío, y dijo que no trabajaba. Fué in-

P. Mux vuelve a lucir en "La verdad eres tú".



útil insistir. Llegó el empresario, suplicó, lloró, pero todo fué en vano. "Me atengo a mi contrato", dijo el gran actor. Y ante el asombro de todos lo mostró. Había una cláusula que especificaba que la temperatura de la sala en días de actuación del actor debía ser de 16 grados. Y en la sala había demasiado frío. No hubo función. "Se non è vero..."

#### El estreno del Patagonia

Después de una espera bastante prolongada abrió sus puertas el Patagonia con la presentación de la compa-Martinez Allende-Perla Mux-Héctor Calcaño. Obra de debut fué "La verdad eres tú", comedia de Ro-berto A. Vagni. Se tra-ta de un drama sentimental que culmina satisfactoriamente, después de un desarrollo dramático desparejo, pero digno. El primer acto, de exposición, no siempre acierta en el perfil de los persona-jes, pero éstos se asientan en el segundo, donde hay una escena, la primera, que alcanza fuerza e interés. El último acto está re-suelto sobriamente, aunqué el diálogo pudo haber sido algo más cuidado para evitar algún lugar común. La interpretación de la compañía fué muy cuidada, y se destacaron los trabajos de Martínez Allende y Calcaño. Perla Mux se mostró muy sincera y empeñosa en su parte, de suma responsabilidad, y puso de manifiesto sus buenas posibilidades. Acompañaron, en partes menores, Liana Lombard, Gloria Ugarte, Fina Suárez, Samuel Giménez y A. Correa Córdoba, entre otros. Poco expresiva la escenografía de Mario Vanarelli.

#### Buen espectáculo dan en el I. A. M.

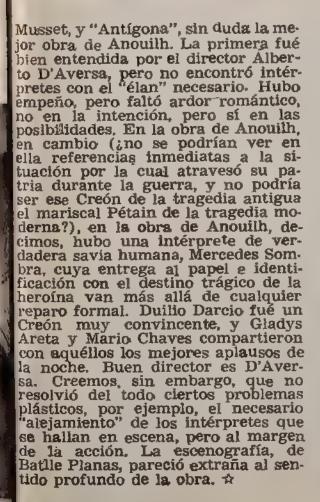
El Instituto de Arte Moderno (I.A.M.) acaba de presentar en calidad de estreno dos obras del más vivo interés. Se trata de "Los caprichos de Marlana", joya del teatro romántico, original de A. de

L. Louro, una atracción en la obra del Splendid.





En la obra de Anohuilh, Mercedes Sombra cumplió una notable labor.





Ermette Zaccont, el que no quiso actuar una noche por mucho frío.



Diana Maggi actuará en "La voz de mi ciudad".



Maratea entusiasmado con "Un guapo del 900".



# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

- en un ambiente de gran armonía comenzó a filmarse la película de María Félix, a las órdenes de l director Luis César Amadori. Los que decían que la estrella mexicana era de genio difícil fueron desmentidos por la gentileza y camaradería que demostró con todos sus compañeros. El film se titulará "La pasión desnuda" y es una adaptación muy libre y modernizada de "Thais", "La cortesana de Alejandría", que firma Gabriel Peña.
- No llevará por titulo "Con los ojos cerrados" sino "El caballero
  del sótano" la película
  que acaba de finalizar
  en la "Efa" el director
  Enrique Cahen Salaberry. El caballero de predilecciones subterráneas es Mario Fortuna.
  El libro está basado en
  una obra de Florencio
  Chiarello.
- Pedro Maratea está entusiasmado con las primeras "tomas" de "Un guapo del 900". Confía en que Lucas Demare, que activa su rodaje y tiene tiempo hasta mediados de julio, pueda dirigirla en su totalidad, a pesar de que está siempre presente Manuel Romero, director designado para continuarla, si fuera necesario. Santiago Gómez Cou y Guillermo

En gran armonía está filmando María Félix.

Battaglia tienen también papeles importantes en esta producción de Lumiton que se filma en sus estudios de Munro.

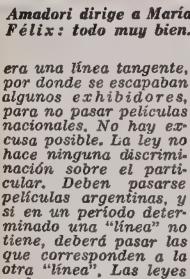
- Puede servir de con. sagración en la pantalla para Mariano Mores la película "La voz de mi ciudad", que Tulio Demichelli dirige con gran entusiasmo en los estudios Baires para "Artistas Argentinos Asociados". Secundan al autor de "El patio de la morocha" Santiago Gómez Cou, Ricardo Galache, Diana Maggi, Virginia de la Cruz, Jorge Leval, Aldo Vega, Louis Blou y Mario Fortuna, hijo.
- Causó buena impresión la medida de la Dirección de Espectáculos, tendiente a ampliar el alcance de la Ley de Fomento del Cine Nacional. Termina é sta con la historia de "las líneas", que más bien

Esther Williams: pelicula no apta para niños.





Amadori dirige a María Félix: todo muy bien.



En estos días será presentada la versión cinematográfica de la obra teatral de Jorge Mar "El Baldfo". cuyo estreno se espera con gran expectación. Pertenece al sello "Lumiton" y ha sido dirigida por C. Rinaldi, con Olga Zubarry y Jorge Rigaud en los papeles principales.

se hacen para cumplir-

las.

Pronto quedará lista para ser estrenada "Stella Maris". El compo-sitor Astor Piazzola ha grabado su música de fondo. Es la primera producción del sello "D'An Fran" que diri-gió Homero Cárpena,



Rigaud tiene gran desempeño en "El baldío".

casi totalmente en sus escenatios naturales. En su reparto se agrupan Santiago Arrieta, Maruja Gil Quesada, Eduardo Ruddy, Paul Ellis, Enrique Alippi, Nino Perselly y el mis-mo Homero Cárpena, en un papel destacado.

- Juan Elhert compuso la música de fondo de "Crisol de hombres", producción de "Lumi-ton-Inti-Huasi" asociados, que dirigió Artu-ro Gemmitti, con Pedro Maratea en el papel central.
- Que fines perseguían los que armaron ese escándalo en el estreno de "Bárbara atómica" en Córdoba nadie lo sabe... lo cierto es que fué aprovechado por sus productores para hacerle publicidad... De todos modos, no se pue. de negar que fué un estreno explosivo.
- Decía esa jovencita que un galán de nues-tro cine se veía muy feo haciendo muecas continuamente.

Es que si se queda quieto - opinó otra -, es todavía más feo.



Blanquita: centro de una publicidad gratuita.

- Es una pena que, debido a las dificultades porque pasa "Emel-co", no pueda termi-narse el doblaje de "Cabellito criollo", una película bien nuestra, que el público ansía ver, entre otras cosas, porque en ella reaparece Enrique Muiño, tan querido por todos.
- Vió "La sirena se enamora" --- propensión al entontecimiento colectivo de parte de Hollywood— y dijo: "Esta es una película no apta para mayores de ocho años"... ☆

Veremos a M. Gil Quesada en "Stella Maris"



#### "LA CAPTURA"

## (Cine Los Angeles) MAS ABURRIDA QUE LA CARA DE LEW ATRES

El único atractivo de esta película -comple. tamente vulgar, adocenada y convencionales la actuación de Lew Ayres, el simpático muchacho de "Sin novedad en el frente" a quien no veíamos desde hace un largo rato en la pantalla, Pero pasaron muchos años y está viejo y aburrido, quizá por contagio con el argumento. Nada nuevo nos trae esta historia del hombre que mata a otro crevéndolo un delincuente, y cuando descubre que era inocente, al desentrañar su pasado, trata de rehabilitarlo... y se enamora, inclusive, de su mujer. Que empieza odiándolo, naturalmente, y después cede, viendo su noble intención. Variante de "El hombre que yo maté" de Rostand, con la diferencia de que aquélla ("Resurrec. ción" en el cine) era buena. Es que allá firmaba Ernst Lubischt. Y aquí John Sturgess. Hay kilómetros de diferencia en calidad.

#### "ALMAS DESNUDAS"

(Cine Iguază)
COMPLETAMENTE
DESNUDAS... DE
ATRACTIVOS

Todos los absurdos son posibles, tratándo-se de un argumento "made in Hollywood". Pero éste bate el récord. Joan Bennett en el papel de madre que trata de alejar a su hija de un villano seductor, se la pasa cambiándose de anteojos y mirando las cosas más terribles a través de

ellos con la impasibilidad de un vidrio. El
seductor discute con la
chica, cae y se clava
un ancla. Creyendo
que es la hija quien
lo mató, la madre
arrastra el cadáver, lo
pone en un bote y lo
bota al mar. Hasta
aquí la cosa es pasablemente común. De
pronto aparece James
Mason. Es uno de los
socios de una razón so-



cial de chantagistas, a quien el seductor empeñó las cartas amorosas de la chica. Empieza queriendo vendérselas por 5.000 dólares a la madre. Y después..; termina enamorándose de ella, y queriendo regenerarse por su amor! En Norteamérica hasta los chantagistas tienen buen corazón. Es la liquidación del disparate en forma de película.

#### "BARBARA ATOMICA"

(Cine Metropolitan)
BLANQUITA AMARO,
LAS MULATAS Y
DESPUES... CERO

¡Tanto escándalo para esto! Es una película más de Blanquita Amaro, sin nada mayormente elogiable ni mayormente censurable. Lo de siempre. La opulenta rumbera con

sus curvas, sus contoneos y sus canciones. Hace el papel de Bárbara Bow, una estrella de Hollywood que riñe continuamente con un granjero local, que encarna Juan Carlos Thorry, con su habitual profusión de muecas. (No es una interpretación. Es un conjunto de muecas al servicio de un papel). En el medio, las espectaculares Mulatas de Fuego y Adolfo Stray queriendo salpimentar la cosa con algo que se parece a chistes. Desde luego, el argumento es vulgar e insípido, pero than visto alguna vez una comedia musical con argumento sólido?

#### "LA CIGUEÑA SE DEMORA"

(Cines: Luxor y Broadway)

HASTA EL INGENIO ESTA EN PAÑALES

¿Porque Betty Grable y Dan Dailey quieren adoptar un chico, tenemos que aguantar

una película? Menos mal que en los intervalos bailan, zapatean y cantan, en algunos números agradables. Sobre todo por el lado de Betty Grable, que sigue siendo muy buena para la vista. Esta chica liga bárbaramente cuando juega al póker; siempre tiene piernas. Confesamos que cuando baila, ligerita de atavío, al otro —uno noventa de gofio - ni lo vemos. Y eso que zapatea fenómeno, como dice el de al lado, que debe ser "chicato". La trama está hecha a base de bebés. Se ven varios en su transcurso. Dicen que el argumentista la

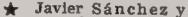
escribió con babero. 🖈

## GENTE

RECIENTE MENTE, en una subasta pública realizada en París, se obtuvieron más de trescientos millones de francos por sesenta y tres telas de artistas que murieron en la mayor indigencia. Solamente por una obra de Paul Cezanne se alcanzó la cifra de treinta y tres millones. Tardía y sarcástica valorización del arte de un genio, de quien, se asegura, debió vender muchas de ellas por los poquísimos y miserables francos indispensables para comprar los materiales necesarios para seguir pintando.

Por una reprimenda hecha a su hija Leslie, de quince años. James Howard, radicado en Chicago, se ha convertido en el padre más "popular". El asunto tuvo comienzo cuando la muchacha, contraviniendo la prohibición paterna, concurrió a un baile. A su regreso, ante un intento de agresión, la hija gritó, acudió la madre y en las mismas circunstancias solicitó la ayuda de su hijo Henry. Y ahí lo insólito, mientras sus hijos le impedian todo movimiento, su mujer le propinó la suficiente cantidad de garrotazos para mandarlo a un hospital. "Flor de familia."

Esta vez el escándalo ha superado todo lo previsto. La maquinaria publicitaria de Hollywood, en su carrera de frivolidades, perdió la línea. Franchot Tone se ha divorciado de Bárbara Payton. Pero la cosa huele bastante mal. Ya no se trata de "intolerancia" o "crueldad mental". Ahora el hombre que recibió una soberana paliza a manos de su "rival amoroso" y cuando aun no debe estar lo suficientemente recuperado físicamente. logra la separación al presentarse al juez con las pruebas de un bochornoso adulterio.



Tomás Núñez, dos vecinos de La Coruña, desde hacía un tiempo preocupados por al-go "raro" que les sucedia. El primero de ellos tenía un corral cuyas paredes se de. rrumbaban a pesar de que las refaccion a ba con harta frecuencia. Por su parte, el bueno de don Tomás, que abonaba la tierra, no



Bárbara Payton

podía recoger una cosecha. La cosa quedó aclarada al saberse que los dos hacían sus compras de material al mismo comerciante, y, debido a una confusión, recibían cambiados los envíos. Así que mientras uno abonaba la tierra con cemento, el otro construía las paredes con abono. \$\pm\$





#### Eliga Landi y Blanca Bárcena con Ariel González, del Etoil Night.

MARACAIBO se viste de etiqueta para darle la bienvenida al más grande cultor del folklore argentino: Carlos Montbrum Ocampo, el gran compositor y director de las sinto-

## De noche en Buenos Aires



#### por Kid Abstemius

nizadas "Alegres Fiestas Gauchas". El 1º de junio lo veremos debutar en el mencionado club nocturno con su clásico brindis, su clásica copa de buen coñac y sus también clásicas, hermosas y emotivas canciones.

- Sigue el desfile de grandes figuras artísticas del momento en la confitería de variedades EL GRI-LLO. Próximamente debutará en este novisimo local la exquisita y hermosa cantante melódica Elder Barbero.
- Una gran novedad en èl ambiente nocturno. Uno de los más grandes boxeadores mundialmente conocidos, al igual que su colega Jack Dempsey en Nueva York, tendrá su restaurante "night club" en Buenos Aires. Nos referimos al futuro cam-





Inés Fernández, vedette internacional de exitosa labor en las boites.

peón mundial de los pesos pesados, que no es otro que César Brion, quien, juntamente con Dino, dueño del Chantecler de Mendoza, inaugurará el 13 CLUB, sito en la calle Suipacha 586. César y Dino piensan darles a sus compatriotas el verdadero valor del "peso argentino", ya que servirán un té con masas y sándwiches a \$ 5.—, y un almuerzo al módico precio de \$ 10.—, y servido con guantes blancos. ¡Este "supernight club" estará amenizado por las siguientes orquestas: Hawatan Serenadera Jazz, la típica de Angel Nodar y la jazz de Barry Moral, y contará con la actuación folklórica de Peralta Luna. La noche de la inauguración, el 2 de junio próximo, que será ofrecida a las altas autoridades y al periodismo en general, la televisará LR3TV, y al día siguiente se dará acceso libre al público que desee testimoniar sus simpatías al púgil que supo llevar tan alto a nuestro box.

• Vuelve a Buenos Aires, luego de una extensa tournée por el continente europeo, en la que visitó las principales ciudades, París inclusive, el celebrado chansonnier y acordeonista musette Lino Carpentier, quien, luego de adquirir acciones del CLUB 21, de la calle Las Heras al 2000, ha debutado en el mismo para defender sus propios "garbanzos", deleitando a la nutrida concurren cia con sus magníficas interpretacio



PRESENTA EN UN GRAN ESPECTACULO A:

ALFREDO BARBIERI
GEMA DEL RIO
JUAN GARCIA
CRUZ REYES
NILDA y P. GIMENEZ
J. C. MANUEL y su ballet
DELIA DEVAL

Y UN GRAN ELENCO

Orquesta ESPAÑA

Locutora: ISABELITA MONTERO

Guitorrista: PACO MADRID

UNICO COLMAO CON REFRIGENACION

Efectúe sus reuniones en EL TRONIO. Pida presu-puesto. Todos fos días: Tarde, 19 horas. Noche, 22 y 0.15 horas.



ELTRONIO CORRIENTES 581 T. E. 31 - 9710 y 32 - 1765



Elder Barbero, cantante melódica de El Grillo.



César Brion inaugura pronto un original club.



Notable cantante centroamericana: L. Da Silva.

nes y también a los churros que no. che a noche se hacen presentes en este simpático rinconcito nocturno.

- Quien quste de los chistes de gran calibre, máxime si son cantados, no tiene más que concurrir al ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas 1037, donde ha debutado el trío de Fortich y sus Trovadores, quienes son los encargados de dar a las alegres veladas esta clase de "pimienta". Vale la pena perderse una noche para escucharlos...
- En el suntuoso y elegante club

nocturno de la embriagante rubia platinada Norma, nos referimos al MARACAIBO MUSIC HALL, actúa con todo éxito el maestro Molina, gran pianista y compositor que tiene la dicha de "acompañar" a todos los churros. "cantables" que todas las noches nos deslumbran con sus esbeltas figuras y sí que emotivas voces. Molina, factor indudable del triunfo de los artistas, de dilatada actuación, es muy envidiado por todos los "buscas" nocturnos, pues él es el único que tiene el privileglo de acompañarlas. Y que conste: ¡Muy bien!



### ¡Sonrían, por favor!

#### **CONSEJO**

Lector: cada vez que salgas de vacaciones, lleva un libro contigo. Te
será muy útil. Sobre él podrás escribir cartas cuando en el hotel no
haya mesas disponibles. También
puedes envolverlo en una toalla y
utilizarlo como almohada en la playa. O a manera de bandeja para depositar los cigarrillos o los anteojos. Y en las tardes de lluvia,
cuando no puedes salir de tu habitación, te puede servir hasta para
lecrlo.

#### SOY UN INCOMPRENDIDO

Francamente, uno a veces no sabe qué hacer frente a la materialidad humana. Resulta que hace un par de meses fuí a pintar, cosa que ustedes disculparán pero lo hago muy bien. Llevado por mi inquietud artística me dirigí a Córdoba, y, andando que te andarás, llegué a un lugar serrano muy bonito, con un chalet clavado en la montaña, muy bonito también. Y lo pinto. Y ustedes disculparán pero me salió estupendo. Y acababa de darle la última pincelada cuando se me acercó un serrano.

—Buenas, don —me dijo-—Buenas —le contesté.

Y va el hombre y se pone a mirar el cuadro. Y lo mira, lo mira...
Y me dice:

--Salió lindo.

-Gracias. -Yo soy el dueño del chalet que usted pintó, ¿sabe? -añadió.

-Lo felicito.
-Dígame -- continuó --, ese cuadro, ¿lo va a exponer?

-Así es. -¿Y lo verá mucha gente?

-Mucha

—; Y va a mencionar el lugar donde está el chalet?

—Por supuesto. —¡Ajá!

El hombre se quedó pensando unos momentos y al rato va y me dice:

—Digame, ¿no podría pintar sobre el chalet un cartelito que dijese "Se alquila"? ☆



# Greguerias inéditas

por Ramán Gómez de la Sema

-(Especial para P B T) ---

El peor matrimonio que se conoce es el del pucho al unirse a las cerillas en el cenicero.

Es eterna la sed de los labios de la taza de la fuente del jardin.

Cuando se pierde el dentifrico que ya teníamos en el cepillo, hasta el millonorio se siente arruinado.

Cordones sueltos de los zapatos, zapatos que aprietan.

Pleonasmo: pelmaceria del escri-

Si la tos está formada en espiral ascendente nos salvaremos; pero si es descendente la cosa trá peor.

Nunca creáis que matáis nada con vuestra ausencia. Si no vais vosotros, irán otros.

Mucha bufanda: hombre con trom-

Al atardecer los cristales del balcon hablan entre si diciéndose: "¡Qué oscuro se está poniendo ya!"

Dió dos saltos el reloj y se hundió en el rio, dándome entonces cuenta de que el reloj es una rana con hora.

El gato persigue ratones simbólicos, ovillos inexistentes. sombreros hipotéticos. Lo que no quiere el gato es perseguir ratones de verdad.

El relámpago es cuando la tormenta enciende la pipa.

Aquella mujer se salvó agarrándose a los bigotes del abismo.

No tapar al que se ha quedado dormido es el colmo de la no caridad.

Dichosos aquellos que creen aún en los estuches enguatados.

Hay unos amaneceres oscuros y pesimistas en que parece que ya no aparecerá nunca la luz del cielo.

¿Por qué llevaba la pulsera tan llena de dijes? Porque era el manojo de llaves de sus ilusiones.

Ya no dan leche condensada ni pidiéndola para un niño nonegenario.

Los muertos andan en bicicleta de esqueleto.

Las gallinas a los conejos:

-Nosotras no salimos nunca de noche.

La tormenta trae una consigna del mar: "Haz creer a los de la tierra que va a caer sobre ellos el mar."

A veces me doy con se jos circunstanciales

-No te duermas porque se te va a olvidar que estás fumando en pipa,

La luna tiene viruelas locas.

## Com de las Alemas

por I. M. C.

## VIAJAREMOS CON UN SOLO TRAJE

CUANDO tenemos que vlajar slempre se nos presenta un problema. El problema de la ropa que llevaremos de acuerdo al clima del lugar que vamos a vi-sitar; de la ropa inte-rior, de los trajes, etc. Se entiende que nos referimos a esos viajes que se hacen muy de tanto en tanto a otro país, ya sea porque tenemos que cumplir una

misión o porque tenemos dinero, y se nos antoja conocer una región que solamente conocemos por fotografía o por referencias de terceros, terceros que, generalmente, ponen de manifiesto la vida nocturna o la belleza de las representantes del bello sexo del lugar, pero nada más... Hablan- buena suerte con las do de eso, ¿por qué "niñas"; el encanto de será que todo viajero "ellas", pero nada de

lo primero que quiere ver es la vida nocturna de un país, sus mujeres, y lo demás lo deja para después?... ¿Y por qué será, también, que euando se le pregunta a ese viajero algo sobre los lugares visitados, lo primero que pone de relieve son los lugares de diversión, su

### LOS SUEÑOS:



El del bacalao

los lugares históricos, del clima, de la forma de vivir, del vestido, etcétera?

¡Vaya a saber!... Pero volviendo al tema:
no me negarán que el asunto ropa es todo un problemón. Que trajes de verano o de invierno; que si compramos o no el impermeable, porque un viajero no puede viajar sin el impermeable a cuestas; que las validas; que los obsequios; que las corbatas; que los corbatas; que los zapatos; que los implementos de afeitar;

que los pañuelos; en fin, todo lo necesa-rio o lo que nos parece tal, es un rompedero de cabeza para el que sale al exterior.... Y, a veces, o la mayoría de las veces, nos encontramos con que nos olvidamos de algo... Eso en el pre-sente. Pero en el futuro las cosas no sucederán de esa manera. Viviremos otra época, la era de los átomos, con sus cosas que, por cierto, llevarán practicidad a todos y cada uno de nuestros actos... No ha-

brá problemas de ninguna indole... La solución será siempre fácil. Los viajes, por ejemplo, en los tiempos que vendrán, los reali-zaremos con lo puesto. Sí, señor. Y lo puesto, por intermedio de los isótopos que Ilevaremos slempre con nosotros, se transformarán, de acuerdo al clima, de acuerdo al medio ambiente, en una demostración casi mágica de evolución. Con un solo traje y una sola muda, ;asunto concluído!... ¿Qué tal?... 🜣

Por Remo Algoni-

## NARCISO



Más de una vez, de costado, de frente y perfil, de modo que se mostraba encantado de su rostro. Y eso es todo.

Yo conozco, todavía, a esta altura de la vida. a Narcisos de tranvía, fauna muy bien conocida.

Se arreglan, en el espejo, la corbata y el cabello con un romántico dejo, levantando un poco el cuello. Creen que el mundo se ha hecho. en casas de confección, y no tienen en el techo más cerebro que un gorrión.

Personajes presumidos que se las dan de elegantes porque andan muy bien vestidos con bastón y hasta con guantes.

Se observan hasta en el piso si el piso está bien lustrado cosa que no hizo Narciso porque no había encerado.

## ¿Usted no se hizo rico en 1936?

EN el año que el binomio Leguisamo-Maschio pasaron la escoba en Palermo y San Isidro y el viejito Lhuillier hacía capote en los eucaliptos, se produjeron repetidos "hechos de sangre" en las pizarras de sport. Van de muestras estos botones y la sacarle pelusa a la diferencia! El de más monto fué el que produjo Santolina, que con la dirección de Pocho Lofiego supera por medio pescuezo a Azolea, con W. Roselló, en una milla, abonando a ganador \$ 360.10 y 58.30 a placé. La cosa fué en Palermo, el 16 de agosto, en pista pesada, defendiendo la ganadora 154 boletos a ganador y 129 a placé. San Isidro dió, para la historia, estos tres temblores de tierra: Dique, el 19 de enero, que con la monta de F. Braga derrota a Tactful por el pescuezo, abonando a ganador \$ 241.30 y 22.50 a placé, en 1'40" 3/5 los 1.600 metros; Sapino, el 24 de febrero, con un neto de \$ 105.20 a ganador, con la dirección de C. Barrios, y superando a Manisero, con C. Domínguez, en 1'38" 1/2 la milla, y Levitón, el 19 un neto de \$ 105.20 a ganador, con la dirección de C. Barrios, y superando a Manisero, con C. Domínguez, en 1'38" 1/2 la milla, y Levitón, el 19 de diciembre, que pagó \$ 152.20, dirigido por "Daguelé" Guido y aventajando por medio largo a Palmar, que montaba el "nene" Lema, empleando 58" 1/5 para el kilómetro. Por su parte, el hipódromo platense aportó con estos zapallitos que tampoco tuvieron desperdicio: Merlo, el 22 de febrero, con J. J. Lagomarsino, vence a Ilex y abona \$ 142.90 por cada dos. Damarú, el 3 de octubre, deja por el camino a Grandehombre y cantan las. pizarras \$ 126.50 a ganador. Y Perfect Vision, el 31 del mismo mes, con la monta del ahora abuelito Pedro Ibarra, le saca una cabeza en el disco a Mastín, con Lhuillier "up", y a cobrar \$ 121.10 por par. Tanta danza de "grullos" tienen su culminación en un tal Pechili, que en la tarde del 8 de febrero en La Plata sale cotizado con 27 ganadores y 22 placés, tarde del 8 de febrero en La Plata sale cotizado con 27 ganadores y 22 placés,

llegando tercero de Cargador y Chal, y abona nada menos que \$ 164.20 a placé. En caso de ganar, su dividendo se elevaba a \$ 1.325!...

ol

#### MARGINALES

-De que fué un auténtico año de cañonazos lo dice a las claras esta lista complementaria de Palermo y San Isidro: Don Tate, \$ 98.80; Marroco, \$ 96.10; Estilo. \$ 84.70; Calino, \$ 83.10; Chopine, \$ 79.30; La Chila, pesos 78.60; Diávolo, \$ 78.20, y Macana, \$ 70.—.

-De todos ellos el único ejemplar que abonó más de noventa pesos y que en otra oportunidad sólo abonó a ganador \$ 3.90, fué Don Taté, en ambas oportunidades conducido por P. Lofiego.

En lo que respecta a La Plata, ¡cómo quedarse atrás!, se registraron además estos tembladerales: Haken, \$ 116.70, con M. Robles "up"; Goguito, con A. Tula, \$ 109.—; Maturín, con R. B. Quinteros, \$ 92.90; El Cívico, con Anastasio Díaz, \$ 76.30 y Chas Chas, con T. Albertini, \$ 72.—.





# ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

#### SAN ISIDRO

EVENING BREEZE	\$	4.30 y 2.—
JORGELINA	99	3.50 ,, 2.30
LULIT	99	7.50 ,, 3
FAREWELL	99.	3.90 ., 2.60
EDMOND	79	6.10 , 3.50
IPIL	79	5.30 ,, 2.70
AWAY	77	2.40 ,, 2,-

Abonaron placé: Master's Test, \$ 2.—; Glue Pot, \$ 2.40; Anambé, \$ 4.20; Extra, \$ 2.20; Royal Gold, \$ 2.60, y Arbois, pesos 2.30, integrantes de nuestra fórmula. EN LA DISPUTA del handicap clásico Manuel J. Güiraldes, que tuvo lugar el sábado pasado en San Isidro, se impueo Edmond, candidato de P B T, confirmando ampliamente sus buenas actuaciones anteriores. En la presente nota gráfica, lograda a 200 metros del disco, el pupilo de Angel Penna domina con facilidad a Huelgamán.

#### LA PLATA

ECO		\$ 6.50	A 2'80
LE DANDY			
Abonaron place	5: AM	Babá, \$	3.20;
Knnf & 3.40 V	Rinck	Times. 1	4.90.

integrantes de nuestra fórmula,

#### HASTA EL PRESENTE

### 482 ACIERTOS

Desde	el	6	do	enero	del	corriente	año.
-------	----	---	----	-------	-----	-----------	------

I ALLEGAU	
GANADORES	26
PLACES	47

SAN ISIDRO	
GANADORES	78 64
PLACES	09
T.A PT.ATA	

GANADOR	ł	G	3			Ì	ļ			ļ		,		ı		ķ		į		ı				99
PLACES		•		B	•	,	×	ě,	ŀ		٠	4	4	٠	٠	٠	•	٠	٠		•	•	•	108

### Comentarios de La Plata

## Un programa interesante

UN interesante programa se cumplirá el próximo sábado en el hipódromo de La Plata, donde los premios denominados Ballenero y Tiepolo, resultan las competencias más interesantes de la reunión. A renglón seguido ofrecemos un análisis sobre la chance de las principales figuras de cada compromiso.



#### PRIMERA CARRERA - 1300 metros

Candidato: EL ARAGONES, que acaba de ganar por un campo y aprontó bien.

Enemigos: ESDEÑO, que luego de escoltar a Ohaco progresó mucho, y AL-SOL, que sería el candidato, pero que es difícil que corra por la cancha.

#### SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CHIPRE, que antes de fallar, fué 3ª de Caracas. Reaparece bien.

Enemigas: MIÑOSA, por su buen tercero de Musita y Popina con propiezos; RESMA, que viene actuando discreta-mente; PRIMACIA, que puede venirse de un viaje, y SANCION, que tiene 1'23" 2,5, pero que es muy dudosa, por la cancha.

#### TERCERA CARRERA -- 1,200 metros

Candidata: CABALISTICA, que llegó quinta de Bal Musette, debutando. Siguió como para ser la ganadora.

Enemigas: BELLE NEGRE, por su segundo de La Escondida; DOTADA, tercera en esa misma carrera soltando algo entretenida, y FECUNDA, que puede mejorar su debut.

#### CUARTA CARRERA - 1.200 metros

Candidata: SONREIDORA, que fracasó en el Gambier por haberse sentido. Tiene buenos ensayos y debe justificar su origen y precio.

Enemigas: JAEN, en virtud de su buena carrera al llegar septima de Dahna; IVONNE MENARD, que debuta con des-tacados trabajos, y MOFETA, como el mejor lance por lo bien preparada que

#### QUINTA CARRERA - 2.100 metros

Candidato: ASSURANCE, que soltando mal escoltó a Diávolo en el barro y tiene buena corrida.

Enemigos: ZUMBON, por su triunfo sobre Cigarrillo en el césped; LE STA-ZUMBON, RETS, por su segundo de Norfolk; MEN-DIETA, que reaparece bien, y HELIAS y BADRUT, que serían los candidatos, pero cuya presencia es muy dudosa, por la cancha.

- EL ARAGONES Esdeño
- 2ª CHIPRE Miñosa
- 3ª CABALISTICA Belle Negre
- 4º SONREIDORA Jaen
- 5<sup>a</sup> ASSURANCE Zumbón
- 64 BRAZAL Chapeau
- 7ª PILLETE Taumaturgo
- 8ª COLORINCHE Toxinal

#### <del>Б</del>ърцорировининициванност се и и се е поекови**льны<del>й</del>** SEXTA CARRERA - 1.800 metros

Candidato: BRAZAL, que se halla más identificado con la distancia y termina de ser quinto de Coleon Curá,

Enemigos: ATADO, por su tercero de Don Faustino viniendo mal colocado; CHAPEAU, que termina de ser guarto en esa misma carrera, corrido sin inte-rés, y ALUCINANTE, por su gran corri-da y su tercero de Lindón.

#### SEPTIMA CARRERA -- 1.800 metros

Candidato: PILLETE, que acaba de llegar 4º de Zumbón, en el cesped, y tie-

llegar 49 de Zumbon, en el cesped, y tlene otras actuaciones de mérito.

Enemigos: TAUMATURGO, que antes
de llegar 89 de Ardgó fué 59 de Vanguard, en el césped; RISCAL, que con
tropiezos fué 39 de Liniers; REVUEL.
TO, que puede mejorar su cuarto en
esa prueba, y GALOPON, por su 29 de
Don Faustino.

#### OCTAVA CARRERA - 1.600 metros

Candidato: COLORINCHE, que no ac-túa desde que fué quinto de Resorte en lo pesado. Antes había ganado en serie,

Enemigos: TOXINAL, por su segundo de Attenti y otras demostraciones de notable valor; THE VICTORY, que promete reaparecer muy bien preparado; MICROFONO, por los buenos antecedentes que exhibe, y MICHELINO, que puede resultar el mejor lance del cotejo puesto que reprisa en forma.

#### No correrán en lo pesado

En cancha pesada en el programa del sábado en La Plata, no serán presentados: ALSOL, SANCION (muy dudosa), HELIAS, BADRUT, ARCHEVEQUE y RISCAL, y en la reunión del flomingo es dudosa la presencia de TEHUACAN y DON BARTOLO no será presentado.

## PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 34

SABADO 31 DE MAYO DE 1952

PADRE

19	X	CA	RE	Œ	RA
-	•				

#### PREMIO BALLENERO

#### A las 12.15

#### DISTANCIA: 1,300 METROS

CUIDADOR	ı
José M. Boquis	
Eusonio C. Bon	
Juan J. Dolan	- 3
Juan P. Brun	
M. A. Quintero	5

STANDARD IN	71400
-CZ	ABALLO
	Aragonés

Д.	THE APRECUACE
2	Alsol
3	Esdeño
4	Surgente
5	Alí Babá
6	Genium

#### JOCKEY k. H. Boqu 55 and. H. J. Arism 55 55 R. Pala 52 52 no corre

LIE II	e. Panki
ín Delas	2 Ramazón
Palay.	2 Adalid
tendi 📑	2 Epítet <b>o</b>
vecino	2 Gusty
erá	2 Claro
erá	2 Claro

#### ENTRADA: \$ 55,-MADRE

	MANDER
	Ei-Chú
	Luminad <b>a</b>
ı	Escafandra
i	Surabaya
	Asphodel
ŀ	Ingeniosa

#### J. R. Grimaut 2ª CARRERA

#### no corre PREMIO SOUVILLE

### A las 12.55

## DISTANCIA: 1.300 123456789

E. M. Acevedo
J. F. Rodríguez
José Rodriguez
Julio Ochoa
O. D. Dominguez
Ramron Fredes
Ant. G. Borean
Juan B. Nigri
P. I. Bidendo
G. Bianchimano

METROS		As .
Guadarrama	57	R. Aimale
Aragonesa	57	L Gauna
Primacía	57	J. Arismendi
Resma	57	J. E. Vidarte
Farolera -	55	J. Sotoska
Miñosa	57	A. García
Apurada	57	H. Pantanali
Chipre	57	G. Wägner
Cazona	57	N. Alvarez
Sanción	57	dud. J. Sberna
	~ ~	

4(Ramazón
4 Chivalry
4 Hamilton
4 Averno
4 Gringaso
4 Malpagado:
5 Sulem
4 Avon
4:Johnnie
4 San Lúcar

4 47 4 44	-10	2.1014
Guay		
Gav	Ga:	le
Prim		va
Rene	eta.	
Ilum		
Mi P	rec	iosa
Carg	ada	a .
Chip	ola	
Malá		
Loca	dia	ı '

### 3¢ CARRERA

#### PREMIO BROWN

### A las 13.35

José Migone	1(Alameda
Idem	2 (Fragancia
Luis Lofiego	3 Arlancita
Isidoro Coronel	4 Balle Nég
José M. Boquín	5 Cabalistic
Eusonio C. Boni	6 Cagnotte
Angel A. Santos	7 Carambol
Ferm.Rodriguez	8 Cintaflor
Obd. J. Garrido.	9 Clairfonta
Rom. B. Molloy	10 Cosette
Luciano Bon	11 Dotada

idem	20	Fragancia
uis Lofiego	3	Arlancita
sidoro Coronel	4	Balle Négre
osé M. Boquín j	-5	Cabalistica
usonio C. Boni	- 6	Cagnotte
ingel A. Santos		Carambolita
erm.Rodriguez	8	Cintaflor
bd. J. Garrido	9	Clairfontaine
om. B. Molloy		Cosette
uciano Bon	1.1	Dotada
ablo Díaz	12	Fecunda
osé R. Lofiego	13	Hubí
CARRERA		Dist

DISTANCIA: 1.200 METROS

	55	Χ.	x.
	55	V.	Vieytes
	55	M.	
	55	J.	Corte
	55	H.	Boquin
	55	H.	Palavecino
	55	N	Alvarez
	55	Х.	X.
e	55	F.	Echagüe
	55	Е.	Etchegaray
	55	T.	Barrile
	55	C.	Sobral
	55	no	correrá

ENT
2 Hardi
2'Caifás
2 Rauch
2 Marigui
2 Tónico
2 Diadoque
2 Billar
2 Gaztambide
2 Churrinche
2 Tardio
2 Folino
2 Chulmleigh
2.Ch. Larose

ADA:	S	50
Adiv	ina	i
Farra	a	
Arlar		
Gran		ada
Cábu		
Caled	lor	iia 👚
Leler		
Cinta		
Norm		
Cach		
Da y		ma
Faro!		
Hop-	on	

### CARRERA

#### PREMIO BROWN (BIS)

### A las 14.15

Ferm.Rodríguez Angel A. Santos
Idem
Luis P. Gripera P. Bianchimano
Lilio J. Gómez
Man. J. García Florentino Díaz
Ant R. Torres
R. T. Barbieri
Mart. I. Canay Edm. Fonseca
F. D. Pistorino
Juan A. Flores

	Autriga
-30	Sankrit
4	I. Menard
-5	Jaén
-6	Lady Pass
	Landón
-8	Miss Mari
-9	Mofeta
10	Salad
11	Santa Emilia
12	Seren
13	Sonreidora
11	Tú

1 Huicana

55	T. T. Valdés
55	no correrá
55	no correrá
55	O. Corbalán
55	A. Bianc'mano
55	R. E. Orduna
55	M. J. García
55	A. Díaz
55	J. Corte
55	R. Palavecino
55	M. L. López
55	dudosa
55	H. Padula
55	no correrá

2'Halcón 2'Gules 2'Pundit 2'Chacabuco 2'Chulmleigh 2'Marigui 2'Landlord 2'Marigui 2 Chajarí 2'Senor 2 Perchel 2'Serenísimo 2'Master Vere
2 Covenant

La Plume Inga Inflexible Brecha Jolie Fly Pass Telacuento Miss Turpin Malala Petale Bouchonnée Charada Sonrisa Miss Tonga

# O en el TIBIDABO Corrientes 1244

Alf. Vic

Vicidomini

Antonio Dávila

A. Bustamante

Jorge A. Ríos T. Giovenille

O. A. T. Vigo

14(Buc

17

18

19

16 Simoun

20 Bastante

Sapille

15(Jerrican (c)

Con Gaita

Baldonero

53

47

52

51

49

49

49

no correrá

no correrá

no correrá

M. Fernández

C. Saem T. Parde Sáenz

dudosa

5/Badruddin

7 Diadeque

5 Hijo Bala

5(Baranda)

51Barandal

5|Gaitero

5.Cameronian

Hellebore

Justinagai

Renachaja

B. Abierta

Resistida

Señoroma

Idólatra

# o que mostraron en Pri

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: EL ARAGONES, 1'1" y 2/5; ESDEÑO, 1'21" 2/5; GENIUM, 1'20" 4/5; BELLE NEGRE, 49"; CABALISTICA, 49"; SONREIDORA, 1'16" 1/5; HELIAS, 1'1" 3/5; ASSURANCE, 2'16" 1/5; LE STARETS, 2'16" 3/5; ALUCINANTE, 1'56" 4/5; BRAZAL, 1'56" 4/5; TAUMATURGO, 1'42"; UNAMUR, 1'56" 3/5; THE VICTORY, 1'43", y MICHELIN, 1'44"

PRIMERA CARRERA Premio Ballenero — 1.300 metros

EL ARAGONES, H. Boquín, y MEN-DRUGO, R. Ascré, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 27. El primero dió salida y llegó

nto, pero muy contenido. Gran partida. ESDENO, J. C. Arlsmendi, dominó por 3 cuerpos a un compañero, B. Huerta, 1.300 (p. h.) en 1'21" 2|5. Lunes 26. Muy buena corrida. El viernes 23, con igual monta, 700 de parado en 42º Corre una enormidad.

SURGENTE, R. Amadeo, y LADY BRUN, M. Fernández, 1.300 aux. pes. en 1'29". Domingo 18, después de las carreras. Otra, con igual monta, 1.000, del opuesto (p. h.) en 1'1" 4|5. Martes 27. Bueno

GENIUM, A. Fuertes, dominó a am compañero con el peón. 1.300 en 1'20" y 4|5. Viernes 16. El lunes 26, con igual monta, y SANTUARIO, peón, 800 (p. h.) en 51". Debuta en condiciones de hacer lucido papel. ALI BABA,

termina de correr. ALSOL, termina de correr.

Premio Sonville — 1.300 metros GUADARRAMA, R. Aimale, 800 (p. h.), cómoda en 51" 2|5. Martes 27. PRIMACIA, J. C. Arismendi, 1.300 de floreo en 1'25" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con igual monta; 700 (p. h.) en 43".

en 43".

ARAGONESA, I. Gauna, 1.300 al revés en 1'24". Sábado 24.

RESMA, J. Vidarte, 1.300 (p. h.), cómoda, en 1'26". Lunes 26.

FAROLERA, J. Sotoska, 1.300 de floreo arena pesada S. I. en 1'27". Martes 20. El martes 27, 700 tierra S. I. en 45".

MIÑOSA, peón, 1.300 arena S. I. en 1'24" 1|5. Viernes 23. El martes 27, 700 arena en 44" 1|5.

APURADA, H. Melo, 1.400 H. A. en 1'31". Viernes 23. El martes 27, 700 H. A. en 44" 1|5.

CHIPRE, N. Alvarez, 1.400 de floreo

CHIPRE, N. Alvarez, 1.400 de floreo H. A. en 1'36" 4'5, Viernes 23 El mar-tes 27, 800 H. A. en 52". CAZONA, N. Alvarez, 1.300 de floreo

·······Lance probable·············. 6ª ATADO

Que en oportunidad en que se clasificó tercero de Don Faustino, vino todo el recorrido fuera de caH. A. Lunes 19. El viernes 23, 700 H.

A. en 44" 3,5. SANCION, A. Bianchimano, y SACRO-VIR, J. Hidalgo, 800 H. A. en 52". Viernes 23 El martes 27. com A. B.anchimano, 1300 H. A. en 1'23" 2/5 (de los 1500 a los 200). Anda bien.

#### TERCERA CARRERA

Premio Brown — 1,200 metros ARLANCITA, M. Gil, 1 200 en tren de floreo (p. h.), Lunes 26, DOTADA, T. Barrile (60 kilos), 700 (p. h.) en 43". Martes 27. Buena par-

BELLE NEGRE, J. Corte, 800 en 49".

Lunes 25

COSETTE. E. Etchegaray, 1.200 de flore of (p. h.) en 117°, Lunes 26.
CLAIRFONTAINE, A Lhuillier, y
BRUMAZON, F. Echague, 1.200 aux, pes, en 1°22°, Lunes 19. El martes 27, con igual monta, 1.000 (p. h.) en 1°2°, Anda bien

FECUNDA, F., Vivas, 1.000 en 1'4", Lunes 26. El miércoles 21, con igual monta, 1,200 aux. pes, en 1'18", con final

CABALISTICA, R. Ascré, y KALAM-BUR, H. Boquin, 800 (p. h.) en 49". Lunes 27. El viernes 16, con H. Boquin, 1.200 en 1'16" 35. Pudo haber mejorado. ... ALAMEDA, A. Canay, y FRAGANCIA, R. Diciano, 1.200 (p. h.) en 1'17". Do-mingo 25.

CAGNOTTE, J. Corte, 1.000 en 1'3" 3|5; primeros de MADEMOISELLE, H. Palavecino, y PAPELITO, F. Vivas, que completaron 1.400 en 1'28".

HUBI, y CARAMBOLITA, Terminan de correr.

#### CUARTA CARRERA

Premio Brown (bis) — 1.200 metros HUICAMA, T. Valdés, 1.200 en 1'16" 1|5. Domingo 25.

MISS MARI, J.
" 4!5. Viernes 23. Corte, 1.200 en 1'

19" 4!5. Viernes 25.

IVONNE MENARD, H. Castro, 1.200
de floreo (p. h.) en 1'16" 2|5. Lunes 26.
Buena pasada. El lunes 29, con I. Luzuriaga, 1.000 del opuesto aux. pes. en zuriaga, 1'5". De

zuriaga, 1.000 del opuesto aux. pes. en 1'5". Debuta bien.

MOFETA, J. Corte; LANDLOVER, A. García, y DOMINGA, A. Sineiro, 1.200 (p. h.) en 1'16" 2|5. Bueno. El domingo 18, con J. Corte, 700 aux. pes. en 45" 2|5. SONREIDORA, H. Padula, y MOTINE-RO, C. Sobral, 1.200 (p. h.) en 1'16" 2|5. Lunes 26. El miércoles 21, con C. Sobral, 700 aux. pes. en 45". Debe mejorar su debut.

LADY PASS, R. Ascré, 1.200 (p. h.) en 1'16" 2|5, Lunes 26, a la tarde. SALAD, peón, 700 (p. h.), muy cómoda. Martes 27.

SEREN, R. Palavecino, 1.200 (p. h.) en 1'16" 3|5, Lunes 26

SANTA EMILIA, termina de correr. FRAGANCIA, R. Diciano, y ALAMEDA, A. Canay, 1.200 (p. h.) en 1'17". Domingo 25.

Domingo 25.

JAEN, A. Bianchimano, 1.200 arena
S. I. en 1'17". Martes 27.

LANDON, M. J. García, y un compa
ñero, J. Sberna, 1.200 H. A. en 1'17" 2". Martes 27.

#### QUINTA CARREBA

Premio Tiépolo - 2.100 metros

HELIAS, R. Palavecino, 2 100 en tren de floreo. Lunes 26 El viernes 23, con igual monta, 1,000 del opuesto (p. h.) en 3|5. Corre mucho.

GALLOCO, M. Prátola, y SEMILLON, A. Fuertes, 2.100 (p. h.) en 2.19". Sábado 24. Mejor el segundo.

ZORTZIKO, M. Sosa, 2.100" (p. h.) en 2'22". Sábado 24. El martes 27, con 2'22". Sábado 24. El martes 27.

C. Barrios, 1.000 de segunda vuelta (p.)
h.) en 1'1" 4|5 Muy buena partida!
ASSURANCE, R. Rodríguez, 2 100 (p.
h.) en 2'16" 1|5; los últimos 1.300 junto;
con BOMBOY J. Estévez Lunes 26.
Muy buen trabajo.

Muy buen trabajo.

BADRUT, J. Estévez, 1.000 (p. h.), ensillado y con manta, en 1'2" (de los 600), a los 1.600), Muy buena partida. Martes 27. El sábado 24, con J. Estévez, 2.000 de floreo en 213", con muy buen final. Está muy bien tendido.

MENDIETA, R. Palavecino, y RENEGADO, peón, 2100 (p. h.) en 2'17", Lunes 26.

BRONCEADO, C. Redríguez, 2.100 (p.'.)
h.) en 2'16" 2'5. Domingo 25.
LATIGAZO, L. Almirón, 2'100 metros
en 2'21". Sábado 24.
EXOTICO, J. Camaño, 2.100 en 2'19".

Sábado 24.

LE STARETS, C. Doll, 2.100 en 2'16","
y 315. con gran final, Viernes 23.

SOBRETODO, H. Padula, 2.100 de floreo en la aux, pes. Miércoles 21.

BASTANTE, F. Purita, y QUISTE, A.
Bianchimano, 800 arena S. I. en 50".

Viernes 23. ZUMBON, L. Canú, 2.000 de floreo, arena S. I, en la niebla. Lunes 26.

#### ~~Redoblona factible~~~ 3\* CABALISTICA 6\* BRAZAL

SEXTA CARRERA Premio Marón — 1.800 metros

ATADO, peón, últimos 1.200 tierra de S. I. en 1'17" 1'5. Venía de mayor distancia. Martes 27.
ALUCINANTE, G. Larriera, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5; últimos 1 300 con MAMORE, M. Vega, en 1'24" 2|5. Lunes 26, de tarde. Bueno.
BRAZAL, H. Ponzí, dominó a PUNTO BRAVO, J. M. García, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Martes 27. Bueno.



ETERNO, J. Babera, y TANGUITA, A. Avero, 1.600 de floreo H. A en 1'49". Viernes 23. El martes 27, 1.000 opuesto H. A: en 1'2" 1|5. (2.000 a 1.000). CARGANTE, F. M. Ortiz, y TIMBA-LERO, A. García, 1.800 (p. h.) en 1'59". Lunes 26.

ARCHEVEQUE, H. Padula, y THE VICTORY, C. Sobral, la milla en 1'43" (p. K.). Lunes 26, El viernes 23, con C. Sobral, 1 000 (p. h.) en 1'2" 2|5, có-

FIESTON, R. Ascré, y RESORTE, H. Boquin, la milla en 1'43" 2|5 (p. h.), Lunes 26.

FILIBERTO, J. Vidarte, 1.800 de flo-o (p. h). Domingo 25.

FILIBERTO, J. Vidarte, 1.800 de floreo (p. h.). Domingo 25.

ABRIDOR, J. M. López. 1.800 (p. h.) en 1'57" 2'5 Lunes 27.
CARACTER, M. L. López, 1.800 de floreo en 2'3" 2'5. Viernes 23, a la tarde. COMENTARIO, viene de correr. EGUNON, T. Pardo, 1.800 (p. h.) en 1'58" 3|5 Lunes 27.
CHAPEAU, A. García, 1.000 de segunda vuelta (p. h.) en 1'2", con gran final. Lunes 26. Éstá muy bien vareado, FELPOSO, H. Palavecino, 1.800 (p. h.) en 2'1", a voluntad. Lunes 26.

#### EPTIMA CARRERA Premio Marón (bis) — 1.800 metros

FREE WIND, N. Alvarez, y NIVEA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 51" 3|5, Viernes 23 El lunes 26, con N. Alvarez, 1.800 de floreo en la niebla H. A. (de los 2800 a los 1000).

LABOREO, A. A. Domínguez, 1.800 de floreo H. A. en la niebla, Lunes 26, Anterior, con igual monta, 1.800 de floreo H. A. en 2'1" 1|5.

PILLETE, R. Camacho, y REPUBLICANO, J. Piccione, 800 arena S. I. en 50", Viernes 23. El martes 27, apareados, 1 000 muy suave en la arena en 1'8", PUNTO BRAVO, J. M. García, fué dominado por BRAZAL, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4'5, Martes 27, PENDIENTE, O. Dorado, dominó por un cuerpo a BOLERO, R. Medina, la milla en 1'46" 2'5 Viernes 23. El martes

un cuerpo a BOLERO, R Medina, la milla en 1'46" 2'5 Viernes 23. El martes 27. apareados, 800 aux. H. 4. en 49" 4'5. TAUMATURGO, M. Prátola, 1 600 cés-ped pesado en 1'42"; últimos 1.200 con

CONTINUA EN LA PAGINA 72)

## Branding y Devouée en el césped

Los premios Saavedra y Espirita, ambos especiales, reservados a productos, sirven de base al interesante programa del césped. El primero de los citados cotejos pondrá frente a frente a Añante y Ñandú, hijos de Claro que merecen buen concepto, en un cotejo donde Branding, Millacó, Ohaco y Nebri, darán mayor realce al complicado encuentro. En el premio Espirita actuará Devouée, excelente potranca, que recibirá de Trespasser dos kilos de ventaja, resultando calificadas adversarias Dahna, Mademoiselle y Cirenaica.

#### PRIMERA CARRERA - 2000 metros

Candidato: INVENTOR, por las performances que hizo al llegar segundo de Muchachón, en La Plata, y de Frups, en el césped.

Enemigos: VOLPONE, que réaparéce con buena pasada en la distancia; SIN. FIN, que cuenta con un buen floreo, y WELLBORN, que en esta categoría es candidato a defenderse, en el caso que opten por este compromiso.

#### SEGUNDA CARRERA - 1000 metros

Candidata: ALBION, que fracasó en La Plata por el barro, pero que en el césped corre una barbaridad. Es carta al triunfo.

Enemigas: ZIBELINE, por su victoria tras seria porfía con Asiria y buen floreo de 1'2" 45; FAIR ROYAL, que reaparece bien puesta; TEA LEAF, que puede mejorar, y CANTIDAD, por su tercero de Fucsia en Palermo.

#### TERCERA CARRERA - 1400 metros

Candidata: EASY READING, que actu6 dos veces en público, pero que reaparece lista para tener buen des. empeño.

Enemigas: ENA, que fué segunda de Arlette, en Palermo; POMONE, que anda discretamente, ACCALMIE, que en esta distancia se hará respetar; PLUMA ROJA, que falló por la cancha al reaparecer; GINIDIX, que anda mucho, y RESONANCIA, que reaparece bien puesta. CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ESCARABAJO, que ai debutar se clasificó tercero de Leoufoque y Lion. Ha progresado.

Enemigos: LION, por esa actuación; PREDAPPIO, que fué tercero de Coteon Cura, sufriendo serios tropiezos;

# Pronestion de Pal

- 1ª INVENTOR Volpone
- 2ª ALBION y Cía, Zibeline
- 3ª E. READING Ena
- 43 ESCARABAJO Lion
- 5ª BRANDING Millacó
- 6ª DEVOUEE Trespasser
- 7ª ANIVERSARIO D. Luna

<del>बै</del>रमावस्थानकाराज्यसम्बद्धाः सञ्चलस्थानवद्याग्यस्यावस्थानस्थले सामवद्धः

82 SISMO :- Welborn .

MANGUDO, por su segundo de Coleon Curá; ZEDARRI, que tiene buena pasada; AMBICIOSO, por su tercero de Zumbón luego de correr al frente del lote; FULANO, que mejorará su estreno, y RED CAP, que floreó muy bien.

#### QUINTA CARRERA - 1400 metros

Candidato: BRANDING, por sus dos últimas victorias y gran ensayo de 58" y 35, con 11" 2,5 de final.

Enemigosi MILLACO, que batió a Farewell a lo crack: NANDU, del que se aguarda tina performance de primer orden y ANANTE, del que se espera una total rehabilitación de acuerdo a sus ensayos.

#### SEXTA CARREA - 1400 metros

Candidata: DEVOUEE, que debutó triunfando al estilo de las grandes ye. guas. Difícilmente perderá.

Enemigas: TRESPASSER, que se finpuso fácil a Doria en el barro; DAHNA, que es buena potranca, y PETRONILA, que está mejor que cuando salió de perdedora.

#### SEPTIMA CARRERA - 1000 metros

Candidate: ANIVERSARIO, por su carrera en pos de Millacó y Farcwell. Siguió bien. Es gran candidato.

Enemigos: DON LUNA, por su reciente tercero de Farewelt; CAMOTAL, que mejorará su debut; MATAQUITO, que acaba de correr bien, y ARTHUR, que en privado se conduce discreta, mente.

#### OCTAVA CARREERA - 1600 meteos

Candidato: SISMO, que en el césped normal producirá gran performance.

Enemigos: MANEADOR, que corre mucho en privado; WELLBORN, que fué buen 4º de Extract; ZARATEUR, que reaparece bien puesto, y BRILLANTON, que puede mejorar.

# SIDRO PROGRAMA OFICIA



REUNION Nº 36

SABADO 31 DE MAYO DE 1952

1α	CARRERA	

#### PREMIO JUVENTAS

#### A las 12

#### DISTANCIA: 2.000

	CUIDADOR
H.	V. Martucci
0.	P. Sarina
A.	A. Penna
J.	I. Lensina
M.	Ojeda
F.	Maschio
A.	S. Grassi
C.	Martinez
A.	Cardinali
P.	P. Ferro
M.	Dacosta ·
E.	Blanco
Α.	L. Salvati
	Idem

		in the section of the section of
	A	IETROS.
		CABALLO
	1	Wellborn
	9	Zurdazo
	3	Volpone >
	4	Sinfin
	5	Sahib
	6	Hirohito
	7	Soslayito
	8	Tulipán
	9	Inventor
1	0	Ben Alí
1	$\mathbf{F}$	Zurbal
1	2	Kamboy

(3 (Foxington

14(Rigoleur

k. 1	JOCKEY
58	no correrá
56	I. Gularte
56	E. Martucci
56	P. O. Alvarez
53	F. V. Vitale
53	H. Salvador
53	P. Lofiego
53	no correrá
53	J. Mernies
53	no correrá
51	J. J. Ausbruch
51	no correrá
51	E. Sauro
51	no correrá
	AQUETILA

#### ENTRADA: \$ 85 .--MADRE PADRE Wenda 4|R. Pasha 4 Tripoteur Z. Colorada 4 P. l'Eveque Dogaresa Seguridad 5|S. Patrick Luck Bird 4 Pundit 4 Filón Hiperbólica Misouko 4 Soslayo . Toplady 4 S. Hassan 4 Piquet Bizantina 4 B. Shah 5 P. l'Eveque Blas Bleu Zeta 5 Killarney Sonata 5|Foxhunter Mannawind 4 Cameronian Sourire

l rosa, homb, turq., q. az. 2 bl. y col. α r.v.,m.y q.bl. 3 viol. y bl.p.m.v.,m.v.,q.b. 4 y gorra nja., faja viol. 5 y g. negra, estr. turq.

6 az. eléct., f. y g. col. 7 vde., braz. y g. violeta 8 marr., bda. y g. turq. 9 y g. lila, braz. verdes

10 oro v., braz, y g. negra 11 piomo, 2 bdas, y g. nja. 12 az.el.,mgas. y bd.bl.,q.o. 13 bl., mgs. y g. marrón 14 y g. marr., m. blancas

### 2¢ CARRERA

#### PREMIO GANDOUMINT

### A los 12.45

#### DISTANCIA: 1.000

J.	Bordalonga
L	M. Pecci
	ldem
V.	E. Irusta
A.	Tedeschi
S.	I. Ledwith
E.	Correa
A.	Grassi
C.	A. May
L.	Saccone
A.	F. Arauz
Р.	1. Bidondo
Œ.	Carabajal
- 1	esc. col., mi

0 METROS,
1 Legendaria
2(Gallarda .
3(Albion.
4 Zibeline
5 Fair Royal
6 Geishaya
7 Feona
8 Tea Leaf
9 La Lira
III Oma
11 Turbulenta
12 Cantidad
13 Florada
g. nja.
y g.vd.

,	
58	I. Luzurlaga
58	du, di Tomaso
56	R. J. Fern'dez
56	J. M. Martínez
56	R. Quinteros
56	A. Avero
54	C. A. Martinez
53	A. López
53	J. Hidalgo
53	J. Leguisamo
53	J. Ortiz
53	G. Rivero
49	J. Vilegas
CH	AQUETILLA

	100 12.30
ENTR	ADA: \$ 85
3 Ben Omar	Leopoldine
3 S. Hassan	Golden Iris
3 Tonto	Inglesa
3 Muzloom	Carrodilla
3 Royal Tip	Fair Breck
4 Advocate	Banzai
4 Hampden	La Feúcha
3 Ptolemy	Ceylon Rose
3 Petrarca	La Loi
3 Advocate	Aguavit
3 Filón	Tempestad
3iSaturno -	Carifa
5 Caporal	Fanática

#### col., mg. a l., f. or:, m. a l., frj. y g. vde.

vde. nilo, bda. y g. az.

∥ gte., c., p., b. y g. bl.

6 oro y az.el.a r.v., m.y g.n. 7 o. y az.m.a r.v..m.y g.b. 8 neg., bd. bl., g. color.

9 col., homb. rosa, g. az. 10 viol., m.c., g.n.,αl.y b.o.
11 vde, nilo, braz. bl., g.v.
12 bl. y col. α r.v.,m.y g.b. 13 b.y a.m.a r.o., m.a.m., g.b.

una gran cocina UNA GRAN BODEGA UN GRAN ESPECTACULO

EXTRAORDINARIOS "FLOOR

TODAS LAS NOCHES EN

TA-BA-RIS LAVALLE 829 • T. E. 35:0509

#### PREMIO- ADVERSARIA

#### A las 13.30 ENTRADA: \$. 90,-

3d Carrena	I IVE	anile. What is used in 11.1
DISTANCIA: 1,49	00 METROS.	
CUIDADOR	CABALLO:	k. JOCKEY
G. M. Alvariza	1 (Arkansas	56 H. Ciafardini
Idem.	2(Ginidix	56' G. Rivero
C. A. May	3 Noña	56 E. Spizzirri
A L. Salvati	4 Accalmie	56 E. Antúnez
R. B. Casco	5 Trade-Mark	56 A. S. López
As Secades	·6- Resaca	56 C. Herzog
L. Saccone	7 Picaruela 😘	56 R. Ciafardini
O. Canay	8 Pachamama -	56 no correrá
A. A. Penna	9 Resonancia –	56 J. Leguizamón
A. A. Jacoby	10 Alcachofa	56 O. Pelfegrino
V. E. Irusta	11 Pomone	56 O. Dorado
F. Martin	12 Pluma Roja	56 A. A. Do'guez
L. Calistro	13 Jeunesse	56 I. Leguisamo
R. L. Valdez	14 Ena	56 J. P. Artigas
P. P. Ferro	15 Malyamia	56 dudosa
F. Guerrero	16 Hiladora	56 L. Boggiano
C. E. Mucklow	17 Marimonia	56 T. Mucklow
A. C. Casalim	18 Escarcha	56 F. Dupuy
O. P. Sarma	19 Gay Tune	56 no correrá
A. Grassi	20 Metida	56 A. López
H V. Martucci		56 E. Martucci
G A. Ceivi	22 Easy Reading	56 S. di Tomaso
	23 Siete Lunas	CHACHETHIA
1 nja., bda. bl.,	g. negra	CHAQUETILLA
2 lila, gorra ver		e., g. negi, boria cro ea, h. bl., g. granate
3 vde, nilo, gorr		
4 bl., mangas y	g. marr. It mo	ind., f. y g. az. eléc. d., mg., bd. y g. bl.
5 lila, bd. bl., g.	colordad 12 vio	no mgo, but y q. m.

PADRE 3 Epatant 3 Johnnie 3|Mar Caspio 3 Foxhunter Gran Duc 3|Albacea 3|Gusty 3 Embrujo 3 Full Sail 3|Adalid -3|P. l'Eveque 3|1x. 3|S. Hassan 3)Chulmleigh 3 Spleen 3.Halcon 31Petrarca 3 Bhopal RGay Roy 3 Royal Tip 3|B. Empire 3 Muz.com

MADRE Kansas Grandix Ñawa Cameronia Trade Wind H; deb Mar Picaresca Platería Reedholme Cuentera Pascua La Malibran Jurada E. Fleet Malvaloea Pita Manitoba Estrella. Pompadour Malby Nitabla Log Book Tapioca

16 αz. m., lun. y g. αε. el. 17 bl. y turq.α r.h.,m.t.,g.σ. 18 bl. y vde. a r.h.,m.y g.c. 19 bl. y col. a r.v.,m.y g.b. 20 neg., bda. bl., g, color. 21 y gorra color, faja bl. 22 col., mg. a l., f. y g. bl. 23 oro y az.el.a r.v., m.y g.n.

AC CARRERA

5 lila, bd. bl., q. colorada 6 y g. vde. nilo, f. y h.m.

7 y q. marr., bda narja. 8 plomo, 2 bd. neg., g.c.

#### 14 turq,, faja y g. granate 15 bl.y az m.r.h..g.a.m..b.c. PREMIO BRUMA

13 y gorra azul, hda. vde,

### A las 14.15

4
DISTANCIA: 13
J. A. Maldotti
Idem :
G. A. Cevvi.
S. Rodriguez
M. B. Teixeira
E. J. Carabaja
F. Maschio
R Alvarez
A. Resnik
A. E. Elnen
A. E. Elnen A. Núñez
R. F. Apa G. M. Wagner
G. M. Wagner
J. J. Casella
L. Calistro
S. Fuentes
P. F. Martin
L. A. Ferro
A. Navarro
A. J. Iriarte
G. J. Larriera
A. R. Davino
Idem
M. Lema
M. S. Alvarez
J. F. Penna:
A. Frugoni
Manuel Paz
Olegario Ruiz
H. V. Martučel
H. V. Martućel
V. J. Cerrasco
P. J. Belin

Suárez

600 MICTROS. 1 (Zedarri (Sauvage 3 Escarabajo 4. Creido. 5. Renommé 6. Desuelo:  $\overline{T}$ Yermo: 8 Kontreras 9 Pillete 10 Elmarrón 11 Mentiende 12 Mangudo 13 Mil Dólares 14 Taumaturgo 15 No Alejo 16 Ambicioso Cigarrillo: 17 18 Red Cap 19 Eterno-20 Lion 21 Alucinante 22 (Bolero 23 (Pendiente 24 Pebetero: 25 Ayancó 26 Falano 27' Coliqueo 28 Promotor 29 (Fructidor 30 (Predappio 31 Silbón 32 Grimatdelo 33 Beroy 34 Far Away

. ,56 | L. Boggiano 56 no correrá 56 S. di Tomaso J. Lavia 56 56 no correrá-56 P. P. Artigas 56 ao correrá 56 J. Martinez-56 no correrá: 56 no correrá 56 C. Riero. L. di Palma. 56 56 A. López 56 no correcá 56 1. Leguisamo 56 A. A. Do'guez 56. no correrá. 56 C. Martinez 56 no corperá-56 1. García 56 no correrâ 56 no correrá 56 10 correrá 56. O. Mateurci 56. no correrá-, If. Antúnez 56. 56. M. Montero R. Royo. 56 56 no correrá 56 J. Ferrin E. Martucci P. D. Lofiego 54 31 52 no correrá 52 J. Ortiz

ENTRADA: \$ 98,-31Ramazón. 3|Ramazón-3(B. Empire 3:Perchel 3|Hacheme 3!Dardanelos 3|Ch. Larose 3.Killarney 3(Baber Shah ' II roelmar 3|Soupcon 31Blasón 3|Chacabuco A Chico 3|Tin Ton 3|Aden 3|Albacea. 3|Full Sail 3iMichel'gelo-3|Tonto 3|Lx 31Baber Shah Paluquero 3|Peluguero 31Strand 3iFull Speed 3 Camerino 3|Picapleitos BlSc. Tiger 3:Rolando 1 Fox Cub i.Musignv i Babanco 5, Diadoque

Zagalita Saudade Sancha Crédula. Golfina. Luisina Yole Goytsca Pulmari Ronea-Mentada Maraña. Kadesia Relincha Na Pancha Mucha Clase Cigarrera Boina Roja Pichulina: L. Prenda Afficheuse. Belén-Jovencita. Yapurá Sopita Lovaina 🧸 Elfina Prawie Fortune Juruña Scala Ganzúa Quisicosa: From Phone

1 gris, mg. of r.v., oz., g.c. CHAQUETILLA	23 y g, at. mar., mg. md.
2 Idean	24 y g.col.,mg.a r.v.ar.yo.
3 col., mg. a I., f. y g. bl. 13 plomo, faja vde.,g. o	
4 vde.n., v. y v.n.h., g.viol. 14 az., c., p. y b. r., g. 5 ara .mas. bda. v g.gte. 15 oro, mg. az. m., g.	
a dead tendent ment of dealers in the last	
6 lila, mgs. y gorra gie. 15 rosa, iaja, mg. y g. 7 oto viejo, gorra lila 17 vde. nilo, homb. y g.	
8 col. y neg. a r.h., q.c. 18 y g. verde cost. blo	
9 b.,m.n.,br.vd.,q.a c.b.y v. 19 oro v., mgs. y g. m	
10 gte., lun. turq., g. gte. 20 bl.y col.a r.v., m.y q	.bl. 32 bl. y col. a r.h., m.y q.n.
Il az.m., al. bl., g. a casc. 21 mand., homb. az., g	
12 bl. y c. a r.v., m.y g.a.m. 22 col., homb. turq., g.	oro 34 gte., mg, nja.,bd. y g.b.
5¢ CARRERA PREMIO SAAVEDR	A las 15
( — o g · o )	
DISTANCIA: 1.400 METROS	INSCRIPCION: \$ 280.—
CUIDADOR CABALLO k. JOCKEY	e. PADRE MADRE
F. Rodríguez 1 Alberto 54 S. di Tomaso	
O. Canay 2 Nebri 54 R. Quinteros J. R. Grimaut 3 Branding 54 Antúnez, du	
	2 Claro Añaja
J. R. de la Cruz 4 Añante 54 l. Leguisamo J. L. Valenzuela 5 Ohaco 54 J. Sola	2 Adalid Chirca
Isaac Nu 1ez 6 Millacó 54 J. P. Artigas	2 Mandisoví Cold Cream
L. Sacrone 7 Nandú 54 H. Ciafardini	2 Claro Chuña
J. Priccolo 8 Epalux 54 C. Martínez	2 Epatant Lucina
1 marr., m.col., br. v g.b. CHAQUETILLA	6 o. v., m. a r.v.a.m.,g.c.
2 az. mar., 2 bd. y qqte. 4 bl. y lila a rh., q.	
3 oro, mgs. y gorra turq. 5 bl. y az. a cuad., g	.az. 8 azul, homb. y g. rosa
6 CARRERA PREMIO ESPIRIT.	A las 15.45
(Especial)	U las initia
DISTANCIA: 1.400 METROS.	INSCRIPCION: \$ 280.—
C. E. Muckiow   1 Trespasser 56   J. Villegas	2 Chancery Takazima
D. Torterolo 2 (Pomposa 54 no correrá	2 G. Stream Pampilla
Idem 3 (Dahna 54 O. Pellegrino	Later to Later and the color
F. Rodriguez 4 Circnaica 54 I. Leguisamo	
J. C. Desclós 5 Free Life 54 no correrá	2 F. World   Negra Loca   2 Strand   Red Rose
F. Taborda 6 Rondinela 54 A. Lhuillier F. Maschio 7 Petronila 54 H. Clafardini	72 73
	2 Quick Ray Mandarina
L. Saccone   8 Marandina 54 no correrá J. Lapistoy   9 Dévouée 54 J. P. Artigas	2 Seductor B. Aimée
A. Resnik 10 B. and White 54 no correra	
A. Resnik 10 B. and White 54 no correra	2 Foxhunter Unrra 2 Orsino Tátika
A. Resnik 10 B. and White 54 no correrá 11 Ocala 54 no correrá	2 Foxhunter Unrra 2 Orsino Tátika 2 Top Coat Marise 2 Gusty My Luck
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay  10 B. and White 54 no correrá 11 Ocala 12 Mademoiselle 54 S. di Tomase 13 Gherenuk 14 R. Quinteros	2 Foxhunter Unrra 2 Orsino Tátika 2 Top Coat Marise 2 Gusty My Luck 3 y gorra rosa, mgs. meg.
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Chaquetilla 15 Chaquetilla 15 Chaquetilla 16 B. and White 54 no correrá 17 Consolidad no correrá 18 Mademoiselle 54 S. di Tomas 18 Chaquetilla 19 Chaquetilla	2 Foxhunter Unrra 2 Orsino Tátika 2 Top Coat Marise 2 Gusty My Luck 3 y gorra rosa, mgs. neg. 10 oro, mgs. viol., g .bl.
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Canay 15 Canay 16 Canay 16 Canay 18 Canay 19 Canay 19 Canay 10 Canay 11 Canay 12 Canay 13 Cherenuk 13 Cherenuk 14 Canay 15 Chaquetilla 16 Chaquetilla 16 Chaquetilla 17 Canay 18 Canay 19 Canay 10 Canay 10 Canay 11 Canay 12 Canay 13 Cherenuk 15 Chaquetilla 16 Chaquetilla 16 Chaquetilla 17 Canay 18 Canay 18 Canay 19 Canay 19 Canay 19 Canay 10 Canay 11 Canay 12 Canay 13 Cherenuk 15 Chaquetilla 16 Chaquetilla 17 Canay 18 Canay 18 Canay 18 Canay 19 Canay 19 Canay 19 Canay 10 Canay 10 Canay 11 Canay 11 Canay 12 Canay 13 Cherenuk 16 Chaquetilla 17 Canay 18	2 Foxhunter Unrra 2 Orsino Tátika 2 Top Coat Marise 2 Gusty My Luck 3 y gorra rosa, mgs. meg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Chaquetilla 15 Chaquetilla 16 B. and White 54 no correrá 17 Mademoiselle 18 S. di Tomas 18 Gherenuk 19 Chaquetilla 19 Chaquetilla 10 B. and White 54 no correrá 10 Correrá 12 Mademoiselle 13 Gherenuk 14 Chaquetilla 15 Chaquetilla 16 bl., c.col., g. verde 16 marr., m.c., br. y g. bl. 17 nja., mg. a l. y g.	2 Foxhunter 2 Orsino Tátika 2 Top Coat Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg.
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Gamar.h.,g.a.m. 15 dem 16 marr., m.c., br. y g. bl. 17 nja., mg. a l. y g. 18 bl. y viola r.v.,m.v.,g.b. 19 B. and White 54 no correrá	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.g.neg. p.oro 13 az.m., 2 bdas. y g, gie.
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Canay 15 Canay 16 Canay 16 Canay 1	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. p.oro 13 az.m., 2 bdas. y g, gie.
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 R. Quinteros 1 cza., homb. y g. verde 2 col. y az.m.a r.h.,g.a.m. 3 Idem 4 marr., m.c., br. y g. bl. 5 bl. y viol.a r.v.,m.v.,q.b. 7 CARRERA PREMIO CÔTE D'O	2 Foxhunter 2 Orsino  2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. meg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mqs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. p.oro 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  A las 16.30
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Gamar.h.,g.a.m. 15 dem 16 marr., m.c., br. y g. bl. 17 nja., mg. a l. y g. 18 bl. y viola r.v.,m.v.,g.b. 19 B. and White 54 no correrá	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. p.oro 13 az.m., 2 bdas. y g, gte.
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 12 Mademoiselle 54 13 Gherenuk 14 R. Quinteros 16 can, homb. y g. verde 1 can, homb. y g. verde 2 col, y az.m.a r.h.,g.a.m. 3 Idem 4 marr., m.c., br. y g. bl. 5 bl. y viola r.v.,m.v.,g.b. 7 G CARRERA PREMIO COTE D'O DISTANCIA: 1.000 METROS. E. Stbuet 1 (Mellador 1 dem 2 (Mingo 55 J. Gularte 1 no correrá no correrá no correrá no correrá no correrá 54 no correrá 6 bl., c.col., q. verde 7 nja., mg. a l. y g. 8 verde, mgs. neg., q. 7 GCARRERA PREMIO COTE D'O DISTANCIA: 1.000 METROS. E. Stbuet 1 (Mellador 1 dem 55 J. Gularte 1 no correrá no correrá no correrá no correrá 54 no correrá 55 J. Gularte 1 (Mellador 55 J. Gularte 1 no correrá 56 bl., c.col., q. verde 7 nja., mg. a l. y g. 57 J. Gularte 1 no correrá 57 J. Gularte 1 no correrá 58 di Tomaso 58 di Tomaso 58 di Tomaso 59 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 51 de correrá 52 de correrá 53 de correrá 55 de correrá 56 de correrá 57 de correrá 58 de correrá 58 de correrá 58 de correrá 59 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 51 de correrá 52 de correrá 53 de correrá 54 de correrá 54 de correrá 54 de correrá 55 de correrá 56 de correrá 57 de correrá 58 de correrá 58 de correrá 58 de correrá 59 de correrá 50 de correrá 51 de correrá 52 de correrá 53 de correrá 54 de correrá 54 de correrá 54 de correrá 54 de correrá 55 de correrá 56 de correrá 57 de correrá 58 de correrá 58 de correrá 58 de correrá 59 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 51 de correrá 52 de correrá 53 de correrá 54 de correrá 54 de correrá 54 de correrá 54 de correrá 55 de correrá 56 de correrá 57 de correrá 58 de correrá 59 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 50 de correrá 51 de correrá 51 de correrá 52 de correrá 52 de correrá 53 de correrá 54 de correrá 55 d	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. neg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v., g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g, gte.  OR A las 16.30 ENTRADA; \$ 90.— 2 Mirto Fola Deriva
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 12 Mademoiselle 54 D. Canay 13 Gherenuk 14 R. Quinteros CHAQUETILLA 6 bl., c.col., q. verde 4 marr., m.c., br. y q. bl. 5 bl. y viol.a r.v.,m.v.,q.b. 7 G CARRERA PREMIO CÔTE D'O DISTANCIA: 1.000 METROS. E. Stbuet Idem 1 (Metlador 1 (Metlador 2 (Mingo 3 Obolenski 5 C. Martínez	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v., g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  PR  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico Criowa Criorica Cri
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 12 Mademoiselle 54 D. Canay 13 Gherenuk 14 R. Quinteros CHAQUETILLA 6 bl., c.col., q. verde 1 marr., m.c., br. y q. bl. 5 bl. y viol.a r.v.,m.v.,q.b. 7 G CARRERA PREMIO CÔTE D'O DISTANCIA: 1.000 METROS. E. Stbuet Idem C. A. Cervi M. B. Teixeira 10 B. and White 54 no correrá no correrá 6 bl., c.col., q. verde 7 nja., mg. a l. y q. 8 verde, mgs. neg., q. 1 Gularte 1 Gem 2 (Mingo 5 D. Gularte 1 Guinteros 7 G. A. Cervi 3 Obolenski 5 C. Martínez F. Quinteros	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Top Coat 2 Gusty  9 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  OR  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón  Orlowa Mocita
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 12 Mademoiselle 54 D. Canay 13 Gherenuk 14 R. Quinteros CHAQUETILLA 6 bl., c.col., q. verde 4 marc., m.c., br. y q. bl. 5 bl. y viola r.v.,m.v.,q.b. 7 G CARRERA PREMIO CÔTE D'O DISTANCIA: 1.000 METROS. E. Stbuet Idem C. A. Cervi M. B. Teixeira F. Maschio  10 B. and White 54 no correrá no correrá S. di Tomasc CHAQUETILLA 6 bl., c.col., q. verde 7 nja., mg. a l. y q. 8 verde, mgs. neg., c. 1 (Mellador 2 (Mingo 5 5 J. Gularte no correrá 5 J. Gularte no correrá 7 nja., mg. a l. y q. 8 verde, mgs. neg., c. 9 CARRERA PREMIO CÔTE D'O 1 CARRERA	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. neg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  OR  A las 16.30  ENTRABA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón 1 Clmalicioso 2 Mocita Docita
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 12 Mademoiselle 54 D. Canay 13 Gherenuk 14 R. Quinteros CHAQUETILLA C	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  OR  A las 16.30  ENTRABA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Filón 1 Cimalicioso 2 W. Jacket Docita Pestaña
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Gherenuk 15 Gherenuk 16 Gherenuk 17 Gherenuk 18 Gherenuk 19 Gherenuk 19 Gherenuk 19 Gherenuk 10 Gherenuk 11 Ocala 12 Mademoiselle 54 Gherenuk 13 Gherenuk 14 Gherenuk 15 Gherenuk 16 Gherenuk 17 Gherenuk 18 Gherenuk 19 Gherenuk 19 Gherenuk 10 Gherenuk 11 Gherenuk 12 Gherenuk 13 Gherenuk 14 Gherenuk 15 Gherenuk 16 Gherenuk 17 Gherenuk 18 Ghere	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  OR  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón 1 Clmalicioso 2 W. Jacket 0 Mostaeilla  Orlowa Mostaeilla
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Grana	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g.bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  OR  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón 1 ClMalicioso 2 W. Jacket 0 Mocita Docita Pestaña Mostacilla Platería
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Gherenuk 15 Gherenuk 16 Gherenuk 17 Gherenuk 18 Gherenuk 19 Gherenuk 19 Gherenuk 19 Gherenuk 10 Gherenuk 10 Gherenuk 11 Gherenuk 12 Gol, y az.m.ar.h.,g.a.m. 12 Gherenuk 13 Gherenuk 14 R. Quinteros 15 Gherenuk 15 Gherenuk 16 Gherenuk 16 Gherenuk 16 Gherenuk 16 Gherenuk 16 Gherenuk 17 Gherenuk 18 Gherenuk 19 Gherenuk 19 Gherenuk 10 Gherenuk 11 Gherenuk 12 Gherenuk 13 Gherenuk 14 Gherenuk 14 Gherenuk 15 Gherenuk 16 Gherenuk 17 Gherenuk 17 Gellerinuk 18 Gherenuk	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 3 oz.m., 2 bdas. y g, gte.  OR  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Mirto 2 Fola Deriva Orlowa 2 Filón 1 ClMalicioso 2 W. Jacket O 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao  Durra Tátika Marise My Luck  Fol., g. bl.  Tatika My Luck  My Luck  My Luck  Fol., g. bl.  Tatika My Luck  Fol., g. bl.  Tatika My Luck  My Luck  My Luck  My Luck  Fol., g. bl.  Tatika My Luck  Fol., g. bl.  Tatika My Luck  My Luck  My Luck  My Luck  Fol., g. bl.  Tatika  My Luck
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Guinteros 1 czc., homb. y g. verde 2 col. y cz.m.ar.h.,g.a.m. 3 Idem 4 marr., m.c., br. y g. bl. 7 nja., mg. a l. y g. 5 bl. y viol.ar.v.,m.v.,g.b. 8 verde, mgs. neg., c 7 CARRERA PREMIO COTE D'O  DISTANCIA: 1.000 METROS. E. Stbuet Idem C. A. Cervi M. B. Teixeira F. Maschio L. Saccone S. B. Flores O. Canay A. S. Alvariza J. M. Pérez  10 B. and White 54 no correrá no correrá S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase S. di Tomase S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. g.oro 13 az.m., 2 bdas. y g, gte.  R A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón 1 Cimalicioso 2 Filón 2 Macita Docita Pestaña Mostaeilla Platería P. d'Argent L. Prenda
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay I cza., homb. y q. verde I	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. g.oro 13 az.m., 2 bdas. y g, gte.  R A las 16.30 ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón 1 Cimalicioso 2 W. Jacket 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao 2 Remo 2 Master Vere  Unrra Tátika Marise My Luck  Fol., g .bl.  Tatika Marise My Luck  Fol., g .bl.  Fola Deriva Orlowa Mocita Docita Pestaña Pocita Pestaña Platería P. d'Argent L. Prenda Remadora
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 13 Gherenuk 14 Guinteros 1 czc., homb. y g. verde 2 col. y cz.m.ar.h.,g.a.m. 3 Idem 4 marr., m.c., br. y g. bl. 7 nja., mg. a l. y g. 5 bl. y viol.ar.v.,m.v.,g.b. 8 verde, mgs. neg., c 7 CARRERA PREMIO COTE D'O  DISTANCIA: 1.000 METROS. E. Stbuet Idem C. A. Cervi M. B. Teixeira F. Maschio L. Saccone S. B. Flores O. Canay A. S. Alvariza J. M. Pérez  10 B. and White 54 no correrá no correrá S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase S. di Tomase S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase C. HAQUETILIA S. di Tomase	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. p.oro 13 az.m., 2 bdas. y g, gte.  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón 1 2 Malicioso 2 Filón 2 Malicioso 2 W. Jacket 0 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao 0 2 Remo 2 Master Vere 2 Waterbird  Durra Tátika Marise My Luck  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  Fola Deriva Orlowa Mocita Docita Pestaña Platería P. d'Argent L. Prenda Remadora Still
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 1	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck  9 y gorra rosa, mgs. meg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g, gte.  OR  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Mirto 2 Filón Cimalicioso 2 Tw. Jacket O 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao O 2 Resolao O 2 Master Vere 2 Waterbird Cilarín  Durra Tátika Marise My Luck  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  Fola Deriva Orlowa Mocita Docita Pestaña Mosacilla Platería P. d'Argent L. Prenda Remadora Still Lusitana
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay I cza., homb. y q. verde I	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. meg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g, gte.  Paris 15 az.m., 2 bdas. y g, gte.  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón 1 Clmalicioso 2 W. Jacket 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao 2 Remo 2 Master Vere 2 Waterbird 2 Clarín 2 Brochazo 2 Lusitana Legión
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 1 cza, homb. y g. verde 2 col. y az.m.a r.h.,g.a.m. 3 idem 4 marr., m.c., br. y g. bl. 7 nja., mg. a l. y g. 5 bl. y viol.a r.v.,m.v.,g.b. 8 verde, mgs. neg., of CARRERA  DISTANCIA: 1.000 METROS. E. Stbuet Idem G. A. Cervi M. B. Teixeira F. Maschio L. Saccone S. B. Flores O. Canay A. S. Alvariza J. M. Pérez R. Britos G. Benvenuti C. E. Mucklow A. Tedeschi J. Migliónico Idem I Ocala 12 Mademoiselle 54 13 Gherenuk 54 R. Quinteros R. Quinteros CHAQUETILIA S. di Tomas R. Quinteros S. bl., c.col., g. verde CHAQUETILIA S. di Tomas R. Quinteros S. bl., c.col., g. verde CHAQUETILIA S. di Tomas R. Quinteros CHAQUETILIA S. di Tomas R. Quinteros S. bl., c.col., g. verde CHAQUETILIA S. di Tomas R. Quinteros CHAQUETILIA S. di Tomas R. Quinteros S. di Tomas no correrá O. Calav S. di Tomas A. Avero no correrá J. Villegas R. Quinteros S. di Tomas no correrá	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck  9 y gorra rosa, mgs. meg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. 11 cereza, mgs. y g, gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g, gte.  OR  A las 16.30  ENTRADA: \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Mirto 2 Filón Cimalicioso 2 W. Jacket O 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao O 2 Remo 2 Master Vere 2 Waterbird 2 Clarín 2 Brochazo  Durra Tátika Marise My Luck  A r.v.,g.neg. P, gris Orlowa Mocita Docita Pestaña Mostacilla Platería P. d'Argent L. Prenda Remadora Still Lusitana Legión
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 1	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. meg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gris. OR  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón 3 Zimalicioso 2 W. Jacket 0 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao 0 2 Remo 2 Master Vere 2 Waterbird 2 Clarín 3 Zibrochazo 3 The Druid 2 Biguá 2 Burudum  Unrra Tátika Marise My Luck  Fol., g .bl.  a r.v.,g.neg. My Luck  Fol., g .bl.  a r.v.,g.neg. My Luck  Fol., g .bl.  a r.v.,g.neg. My Luck  Fol., g .bl.  I cereza, mgs. y g. gris.  Not 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  Fola Deriva Orlowa Mocita Docita Pestaña Mostaeilla Platería P. d'Argent L. Prenda Remadora Still Lusitana Legión Sarmientera Sagesse Paella
A. R. Saivatti A. L. Saivatti E. C. Boni O. Canay 12 Mademoiselle 54 R. Quinteros R. Distancia r.v.,m.v.,g.b. REMIO Côte D'O REMIO CO R	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck  9 y gorra rosa, mgs. meg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  OR  A las 16.30  ENTRABA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Filón 3 Cimalicioso 2 W. Jacket O 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao O 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao O 2 Master Vere 2 Waterbird 2   Clarín S 2 Brochazo O 2 The Druid Deriva Orlowa Mocita Docita Pestaña Mostacilla Platería P. d'Argent L. Prenda Remadora Still Lusitana Legión Sarmientera Sagesse Paella 12 azul mar., al. y g. vde.
A. R. Saivatti A. L. Saivatti E. C. Boni O. Canay 12 Mademoiselle 54 R. Quinteros R. Distancia r.v.,m.v.,g.b. REMIO Côte D'O REMIO CO REMIO CO REMI	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 9 y gorra rosa, mgs. meg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  OR  A las 16.30  ENTRABA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Tónico 2 Filón 3 Cimalicioso 2 W. Jacket O 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao O 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao O 2 The Druid C 2 The Druid C 2 Biguá C 2 Burudum C 2 Sagesse C 2 Burudum C 3 bl., bda. marr., g. g. c.
A. R. Salvatti A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay I czc., homb. y q. verde 2 col. y cz.m.a r.h.q.a.m. Idem A. E. Sibuet Idem G. A. Cervi M. B. Teixeira F. Maschio L. Saccone S. B. Flores O. Canay A. S. Alvariza J. M. Pérez R. Britos G. Benvenuti C. E. Mucklow A. Tedeschi J. Migliónico Idem J. Migliónico Idem Idem Idem J. Migliónico Idem J. Migliónico Idem Idem Idem J. Migliónico Idem Idem Idem J. Migliónico Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck  9 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gte.  OR  A las 16.30  ENTRABA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Mirto 2 Tónico 2 Tónico 2 Filón 3 Cimalicioso 2 W. Jacket O 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao C 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao C 2 Temo C 2 Master Vere C 2 Waterbird C 2 Clarín C 2 The Druid C 3 Sagesse C 3 Burudum C 4 V 9. vde. Turq. 13 bl., bda. marr., g. g. c. g. n. 14 verde nilo, bda. y g. va.
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 1 cac., homb. y q. verde 2 col. y cz.m.ar.h.,q.a.m. 3	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g .bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 13 az.m., 2 bdas. y g. gre.  OR  A las 16.30  ENTRADA; \$ 90.—  2 Mirto 2 Tónico 2 Tónico 2 Filón 3 Zimalicioso 2 W. Jacket O 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao 2 Mandisoví 2 Baman 2 Resalao 3 ZiRemo 2 Master Vere 2 Waterbird 2   Clarin 3 ZiBrochazo 5 The Druid 5 ZiBiguá 2 Burudum 12 azul mar., al. y g. vde. tarq. 13 bl., bda. marr., g. a c. g.n. 14 verde nilo, bda. y g.az. vd. 15 nja, y v. a r.h.,m.y g.n.
A. R. Salvatti E. C. Bont O. Canay I cza, homb. y q. verde 2 col. y az.m.ar.h.,q.a.m. Idem A marr., m.c., br. y q. bl. Idem CARRERA  DISTANCIA: 1.000 METROS. E. Stbuet Idem G. A. Cervi B. Teixeira F. Maschio L. Saccone S. B. Flores O. Canay A. S. Alvariza J. M. Pérez B. R. Britos G. Benvenuti C. E. Mucklow A. Tedeschi J. Miglionico Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g.bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 3 oz.m., 2 bdas. y g. gris viol. 2 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 3 oz.m., 2 bdas. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 3 oz.m., 2 bdas. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 3 oz.m., 2 bdas. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 3 oz.m., 2 bdas. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. Pola Deriva Orlowa Mocita Deriva Orlowa Mocita Deriva Orlowa Mocita Deriva Orlowa Mocita Deriva Orlowa Mostacilla Platería P. d'Argent L. Prenda Remadora Still Lusitana Legión Sarmientera Sagesse Paella 12 azul mar., al. y g. vde. tarq. 13 bl., bda. marr., g. a c. g.n. 14 verde nilo, bda. y g.az. vd. 15 nja, y v. a r.h.,m.y g.n. l.o.v. 16
A. Resnik A. L. Salvatti E. C. Boni O. Canay 1 cza., homb. y q. verde 2 col. y az.m.ar.h.,g.a.m. 3	2 Foxhunter 2 Orsino 2 Tatika Marise My Luck 3 y gorra rosa, mgs. seg. 10 oro, mgs. viol., g.bl. nilo 11 cereza, mgs. y g. gris viol. 12 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 3 oz.m., 2 bdas. y g. gris viol. 2 col., m. bl. a r.v.,g.neg. 3 oz.m., 2 bdas. y g. gris viol. 2 fola 2 Mirto 2 Mirto 2 Torico 2 Filón 2 Mocita Deriva Orlowa Mo

ga CARRERA

#### - PREMIO CAPABLANCA

#### A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS.

ENTRADA: \$ 95 .-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e. PADRE	MADRE
J. A. Quinteros	1 Zarateur	57	J. Ferrín	3 Tripoteur	Zaraband <b>a</b> –
L. Calistro	2 Coquimbo	56	I. Leguisamo	3 Muzloom	Clasificada
J. R. de la Cruz	3 Balmoral	5514	dudoso	3 Churrinche	Boadicea
M. Nievas	4 Tiento	551/4	S. di Tomaso	4 Diadoque	Telefonista
D. Torterolo	a Sismo	54	O. Pellegrino	3. Master Vere	S. Blandish
L. Saccone	6 Yonitas	54	H. Ciafardini	3'Aden	Concepción -
J. R. Kennedy	7 Heráclito	54	J. Contreras	3 Bhopa1	Heroina
A. de los Santos	8 Maneador	54	O. Mazuera	3 Petrarca	Memoria
A. Tedeschi	9 Brillantón	54	R. Quinteros	3 Trafalgar	Sosa
H. V. Martucci	10 Wellborn	531/2	E. Martucci	4R. Pasha	Wenda
J. L. Bengolea	11 Calamar	531/4	du. Bartalotta	7 Snowfall	Comedianta
S. A. Scaparro	12 Miravalles	53 1/4	L. de Palma	4 Fox Cub	Chila
J. B. Ruiz	13 Viveur	52	no correrá	3 Médicis	V. al Pago
E. Blanco	14 Rowdy	5134	no correrá	3.Parlanchin	Buena Piba
M. Alvarez (h.)	15 Cascanuez	511/2	no correrá	3 Partab	R. Legend
S. Lema	16 Arrimo	49	J. P. Artigas	5 Black Out	Aresta
A Orezzoli	17 P. de Pobre		V. Lapellegri'a	4 Waterbird	Saucer

l cereza, lun. y g.violeta mand., mas. y g. turq. 3 bl., csot. col., g. vde.n. 4 n.,cost. y m.o.,g.a casc. 5 col. y az.m.a r.h.,q.a.m. 6 m. y t. p.m.v.,m.y g. m.

CHAQUETILLA 7 y gorra azul, bda. vde. 8 cza, y n. a r. o.,q. oro 9 vde. nilo, banda y g.az. 10 rosa, homb, turq., g.az. 11 az., 2 bd. bl., g. gran.

12 gte., 2 bd. v., br.y g. bl. 13 ore v., gorra az. marino 14 bl., bd. c., mg.,c.,b.y g.r. 15 bl., l. i., mg.a l.y g.neg. 16 bl., c., p., b. y g. viol. '17 viol. y c. a r. o.,m.v.,g.c.

#### Ejercicios de los competidores del sábado en La Plata

(VIENE DE LA PAGINA 67) IMPRESIVA, J. Ibarra, en 1'15" 2|5. Vier-

IMPRESIVA, J. Ibarra, en 1'15" 2|5. Viernes 23, de tarde.

HUMEDO, C. Sobral, 1.800 (p. h.), muy cómodo, en 2'4". Viernes 23. El martes 27, con el peón, 1.000 (p. h.) en 1'3" 3|5.

YAPANGO, I. Gauna, 1.800 de floreo en 1'59". Sábado 24. Anda bien y puede mejorar en esta oportunidad.

MAMUR. R. Rodriguez, 1.800 (p. h.)

mejorar en esta oportunidad.

MAMUR, R. Rodriguez, 1.800 (p. h.)
en 1'56" 3|5. Lunes 26. Buena corrida. El
viernes 23. con J. Estévez, 1.000 (p. h.)
en 1'2". ¡Corre mucho!
GALOPON, J. Camaño, 1.000 cómodo
en 1'5". Martes 27.
REVUELTO, T. Barrile, 1.800 (p. h.)
en 1'57" 4|5. Lunes 27.
WHIPPER, M. Bergós, 1.000 suave an

en 157" 415. Lunes 27.
WHIPPER, M. Bergós, 1.000 suave en 1'5". Lunes 26.
RISCAL, C. Sobral, la milla (p, h.) en 1'43" 3|5. Lunes 26.
TACAÑO, O. Baratucci, 1.800 (p. h.) de floreo en 2'1". Lunes 26.
REALITO, J. Vidarte, 1.800 muy suave. Lunes 27.

ve. Lunes 27

#### OCTAVA CARRERA Premio (harlatán — 1.600 metros '

MAMELUCO, R. Ascré, y GUAPO, F. M. Ortiz, 1.000 (p.h.) en 1'4". Lunes 26. El lunes 19, con P. Ascré, 1.400 aux. pes. en 1'32".

pes. en 1'32".

THE VICTORY, C. Sobral, y ARCHEVEQUE, H. Padula, la milla (p.h.) en
1'43". Lunes 26. El viernes 23, con C.
Sobral, 700 cómodo en 44". Anda bien.

MICROFONO, T. T. Valdés, dominó
a COMPADRITO, R. Orduna, la milla

(p.h.) en 1'44". Lunes 26. SANGRE VIVA, J. Ruiz Diaz, 1.600 (p.h.) en 1'42". Lunes 26.

SOLISTA, H. Castro, 1.500 (p.h.) en 3|5. Sábado 24.

CRISTOBAL, M. Sosa, la milla en 1'45" junto a AMORIO, que completó 2.100 Lunes 26.
ATTACHE, A. García, la milla (p.h.) en 1'43" 2'5 cómodo. Lunes 26. Anterior,

con igual monta, 1.000 (p.h.) en 1'2". Viernes 23.

CON GAITA, H. Rodríguez, 1.600 (p.h.) en 1'45". Lunes 26.

BUC, termina de correr. BUEN DIABLO, F. Echagüe, 800 en Martes 27.

SAPILLO, termina de correr.

BALDONERO, M. Fernández, la milla (p.h.) en 1'45". Lunes 27. JERRICAN, B. Marcos, 800 (p.h.) en 49". Martes 27.

49". Martes 27.

COLORINCHE, O. Torres, 2.000 de floreo aux. pes. en 2'19" 2'5. Martes 20. El martes 27, 1.000 H.A. en 1'3".

RIMAC, L. Boggiano, la milla de floreo H.A. en 1'46". Viernes 23. El martes 27, apareado a MALVA MIA y BEN ALI, 1.000 aux. H.A. en 1'2" 2'5.

MICHELINO, E. Spizzirri, 1.600 H.A. en 1'44" 3|5. Viernes 23. El martes 27, 700 aux. H.A. en 44" 2|5. opuesto.

TOXINAL, H. Pantanali, 1.400 H.A. en 1'31" 4|5. Viernes 23. El martes 27, 800 H.A. en 50" 1|5.

BASTANTE, F. Purita, y QUISTE, A. Bianchimano, 800 en 50". Viernes 23.

SINFIN, ver 12 carrera de San Isidro.

o que mostraron en PR

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: VOLPONE, 2'15" 3 5, floreando; Hirohito, 1'58" 4 5; Kamboy, 2'8"; Zibeline, 35" 2|5; Tealeaf, 35" 2|5; OMA, 35"; ACCALMIE, 1'31" 4 5; PICARUELA, 1'30"; BESONANCIA, 1'4|5; POMONE, 1'31"; ESCARABAJO, 49" 3 5; ZEDARRI, 1'43" 1|5; KONTRE-RAS, 48" 2|5; MIL DOLARES, 1'42" 4 5; TAUMATURGO, 1'42"; RED CAP, 1'1" 4 5; LION, 1'36"; ALUCINANTE, 1'56" 4 5; GRIMALDELO, 1'42"; 3 5; MILLACO, 1'29" 4|5 y 48" 2'5; NANDU, 1'28"; EPALUX, 1'35" 1|5; MADEMOISELLE, 1'28"; ANIVERSARIO, 1'2" 2 5; WHITE EYES, 35"; CLAVIJO, 49"; TIENTO, 1'1" 3 5; SISMO, 1'2"; YONITAS, 48"; MANEADOR, 1'57", y PONCHO DE POBRE, 1'41" 3|5.

#### PRIMERA CARRERA

#### Premio Juventas — 2.000 metros

WELBORN, E. Martucci, 1.000 césped pesado, en 1'3" 3|5. Viernes 23, de tarde. El martes 27, apareado a VOCERIO y CUME-CO, 800 op. arena en 50".
VOLPONE, E. Martucci, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'15" 3|5 (43 pista). Viernes 23. El martes 27, apareado a AGUADO, 1.000 op. arena, en 1'6" 4|5, suave

SINFIN, I. Lezcano, y CHASCOMUS, P. Cufré, 1.000 arena S. I., en 1'4" 3|5, suave. Viernes 23. El martes 27, con J. Ferrin, y CHASCOMUS, E. Cassaigne, 1.600 arena en 1'45"; primeros 1.500 con ZAGAL, C. Martínez, en 1'38" (según información). información)

nformacion).
RIGOLEUR, A. Pauleau; FOXINGTON,
R. Digiorgi, y AMULETTE, E. Antúnez,
2.000 H. A. en 2'17", floreando. Viernes
23. El martes 27, apareado a FOXINGTON, 800 H. A. en 51" 2,5.
SAHIB, B. Castro, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'16". Viernes 23.
HIROHITO, H. Ciafardini, 1.800 de
floreo, arena S. I. en 1'58" 4|5. Viernes 23.

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.200 arena pesada S. I en 1'21". Martes 20. El lu-nes 26, con A. Grassi, 2.000 arena S. I.

la niebla. TULIPAN, B. Castro, 2.000 arena S. en 2'14". Viernes 23. El martes 27,

TULIPAN, B. Castro, 2.000 arena S. I. en 2'14". Viernes 23. El martes 27, 1.000 arena en 1'3".
INVENTOR, P. Lofiego, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5 Martes 27.
BEN ALI, M. Montero, y TAP DANCER, G. Rivero, 2.000 H. A. en 2'13". Viernes 23. El martes 27, apareado a RIMAC y MALVAMIA, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 2.5.
ZURBAL, M. Dacosta, recibió 3 cuerpos y fué igualado por LAST MEADOW, O. Nardi, 2.500 árena S. I. en 2'46" 3|5. Viernes 9. El viernes 23, apareados, 800

O. Narca, Viernes 9, El on 51" El viernes 23, apareados, 800

arena en 51".
FOXINGTON, R. Digiorgi; AMULET-TE, E. Antúnez, y RIGOLEUR, A. Pauleau, 2.000 de fioreo H. A. en 2'17". Viernes 23. El martes 27, apareado a RIGOLEUR, i.800 H. A. en 51" 2'5:
KAMBOY, O. Mateucci, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4'5, suave. Viernes 23. Anterior, el viernes 9, apareado a ROWDY, 2.000 césped en 2'8". El martes 27, apareado a TAMBORIL. 800 arena en 49".
ZURDAZO. (fácil). E. Etchegaray. ZURDAZO, (fácil), E. Etchegaray,

SORIANA, R. Diciano y ENCART, J. Mocoroa, 1,000 L. P. en 1'2". Martes 27. SEGUNDA CARRERA

Premio Gandoumint — 1.000 metros

SEGUNDA CARRERA
Premio Gandoumint — 1.000 metros
LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 700 L.
P. en 42" 2!5. Domingo 25.
GALLARDA, R. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 23. El martes 27, 600 op. arena en 37" 3|5, suave.
ZIBELINE, J. M. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5, cómoda. Viernes 23. El martes 27, apareada a una compañera, 600 op. H. A. en 35" 2|5. Bueno.
ALBION, R. Fernández, 600 op. tierra S. I. en 37", cómoda. Martes 27.
FAIR ROYAL, R. Quinteros, 1.000 H.
A. de recta en la niebla. Lunes 26.
GEISHAYA, A. Avero, y SIETE LUNAS, peón, 600 op. arena pesada S. I. en 38". Martes 20, de tarde.
FEONA, peón, dominó a CISSUS, B. Fortini, 600 op. H. A., en 36". Viernes 23. El martes 27, con C. Martínez, 600 op. H. A. en 36". Viernes 23. El martes 27. Bueno!
LA LIRA, J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'4". Viernes 23. El martes 27, dominó a HOLGADO, 600 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 23. El martes 27, dominó a HOLGADO, 600 arena en 35".
TURBULENTA, J. Ortiz, y VIZCAINA, R. Urreta, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a TAMARA II, 600 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a TAMARA II, 600 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a TAMARA II, 600 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a TAMARA II, 600 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a TAMARA II, 600 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a TAMARA II, 600 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Sábado 24. FLORADA, H. Artigas, y DESVELO, P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3".
TERCERA CARRERA
Premio Adversaria — 1.400 metros
ADELANCAS B. Cuernina y CINIDA

TERCERA CARRERA

Adversaria -- 1.400 metros Premio ARKANSAS, R. Guerrina, y GINIDIX, I. Gómez, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'41. Viernes 23. El martes 27, apareada a GINIDIX, 700 op. arena en

GAY TUNE, R. Orduna, 1.500 floreo, La Plata, en 1'41" 3|5 (p. h.). Domin-

GINIDIX, I. Gómez, y ARKANSAS, R. Guerrina, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'41". Viernes 23. El martes 27, apareadas 700 op. arena en 44". NONA, E. Spizzirri, 1.400 H. A. a pa-

los falsos (1.600 a 200). Viernes 23.

martes 27, apareada a SEMIRAMIDE, 700 H. A. en 43" 4|5.
ACCALMIE, E. Antúnez, 1.400 H. A. en 1'31" 4|5. Viernes 23. El martes 27, 800 suave H. A. en 54" (2.000 a 1.200). TRADE MARK, A. Souza, 1.400 a palos falsos, H. A. (1.000 a 200). Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 50" (1.000 a 200)

(1.000 a 200). RESACA, C. Herzog, y CLAVIJO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49". Vier-

PICARUELA, J. M. García, y MARAN-DINA, H. Ciafardini, 1400 arena S. I. en 1'30". Viernes 23.

PACHAMANA, R. Quinteros, fácil con ADDAX, J. C. Salas, 1.400 césped pa-rado en 1'31" 4|5. Viernes 23 de tarde. El martes 27, apareada a DIK DIK y SOLTERITA, 800 op. arena en 52" cómodas

modas.

RESONANCIA, J. Leguizamón, 1.400 arena S. I. a palos faisos. Martes 27. Anterior apareada a FAREWELL, 1.000 e6sped de correr en 1'45. ¡Bueno!

ALCACHOFA, O. Pellegrino, 1.400. césped pesado, en 1'31". Viernes 23. El miércoles 28. 700 op. arena en 43" 2|5. POMONE, O. Dorado, 1.400 auxiliar H. A. en 1'31" 3|5,1.000 a 200) cómoda. PLUMA ROJA, G. Rivero, fué dominada por 3 cuerpos por 'TELA, R. Fernández, 1.500 H. A. en 1'37" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a NIVEA y CREIDO, 800 H. A. en 50" 2|5. JEUNESSE, R. Rodríguez, y GAGNE PAINT, E. Caballero, 1.200 H. A. en 1'19". Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 51" 3 5 suave.

ENA, I. Leguisamo, 1.000 H. A., en

ENA, I. Leguisamo, 1.000 H. A., en

ENA, I. Leguisamo, 1.000 H. A., en 1'2": Martes 27.

MALVA MIA, H. Melo, e INSOLENTE, C. Martínez, 1.400 H. A. en 1'31"
1|5 cómodos, Viernes 23. El martes 27, apareada a RIMAC y BEN ALI, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 2:5.

HILADORA, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1' 31" 4|5; últimos 800 con ZOMBIE, E. Spizirri, en 53". Viernes 23. El martes 27, apareada a HALIETO, 800 aux. H. A. en 49" 4|5.

MARIMONIA (termina de correr).
ESCARCHA, F. Dupuy, 1.400 arena S. I. en 1' 32". Viernes 23.

METIDA, J. López, 1.400 arena S. I. en 1'30 2|5. Viernes 23. El martes 27, 700 arena 43" 1|5.

en 1'30 2|5. Viernes 20. 700 arena 43" 1|5. NAVARRA, E. Martucci, 1.400 arena, S. I., en la niebla. Martes 27. EASY READING. S. di Tomaso, fué por ESCARABAJO, C. Mardominada por ESCARABAJO, C. Martínez, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 23. El martes 27, apareada a BONNIE SIS. 800 op. arena, en 49" 2|5.
SIETE LUNAS. peón, y GEISHAYA,

Martes 20 de tarde.

CUARTA CARRERA Premio Bruma — 1.600 metros

ESCARABAJO, C. Martínez, dominó a EASY READING, S. di Tomaso, 1.600 arena S. I., en 1'43". Viernes 23. El martes 27, apareado a HUMEX, 800 op. arena en 49" 3|5. Fácil ESCÁRABAJO. CREIDO, J. Lavia, 800 aux. H. A. en



50" 3|5. Sábado 24. El martes 27, apareado a Nivea y Pluma Roja, 800 H. A. en 50" 2|5.

ZEDARRI, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'43 1|5; últimos 1.200 con Sauva-GE, J. Babera, en 1'18". Viernes 23. El martes 27 dominó por varios cuerpos a Sauvage, 1.000 H. A., en 1'3".

Sauvage, J. Babera, últimos 1.200 H. A. en 1'18" con ZEDARRI, I. Leguisamo, que venía de la milla. Viernes 23. El martes 27, fué dominada lejos por

samo, que venia de la milla. Viernes 23. El martes 27, fué dominada lejos por ZEDARRI, 1.000 H. A. en 1'3". RENOMME, R. Quinteros, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45". Viernes 23. El martes 27, R. Royo, apareado a ClN-GALESA, R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'14" 415 en 2'14" 4|5.

DESVELO, DESVELO, P. Artigas, y ZAPATEO, Glaria, 1.000 arena pesada S. I. en C. Glaria, 1.000 arena pesada S. I. en 1'5" 2 5. Lunes 19. Anterior, con P. Artigas, 1.600 metros en 1'43" 2|5. El martes 27, apareado a FLORADA, 1.000 arena en 1'3".

YERMO, H. Ciafardini, y PENQUITO, R. Ciafardini, 1.600 de floreo, arena S.I. en 1'46" 3|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a ZORRO BLANCO, 800 arena en 49" 3|5.

apareado a ZC na en 49" 3|5.

na en 49" 3|5.

KONTRERAS, C. Sáenz, y PINNA-CLE, J. Ferrin, 800 op. césped pesado en 50" 1|5. Viernes 23 de tarde. El martes 27, apareados 800 arena en 48" 3|5. ;Buen cotejo!

PILLETE, R. Camacho, y REPUBLI-CANO, J. Piccione, 800 op. arena S. I. en 50". Viernes 23. El martes 27, apareados 1.000 suave op. arena en 1'8".

ERUCTIDOR L. Ferrini, y PREDAP.

FRUCTIDOR, J. Ferrini, y PREDAP. PIO, R. Camacho, 1.000 suave, arena S. I. del opuesto. Viernes 23. El martes 27, 800 op. arena en 51".

PREDDAPIO, R. Camacho, y FRUC-TIDOR. J. Ferrín, 1.000 suave, arena S. I. del opuesto. Viernes 23 El mar-tes 27, partida y atropelló 800 del op. arena en 53".

arena en 55'.

ELMARRON. F. Dupuy, 1.600, arena S. I. en 1'44" 1|5. Sábado 24.

MENTIENDE, A. Núñez, 1.600 arena S. I., en 1'45". Martes 27.

MANGUDO. L. di Palma, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 3|5. Viernes 23. El martes 27 fué dominado por YONITAS, 800 arena en 48"

MIL DOLARES, G. Wagner, 1600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 23. El martes 27, 800 arena en 50". Anda lindo. TAUMATURGO, M. Prátola, 1600 césped pesado en 1'42"; últimos 1200 con IMPRESIVO, J. Ibarra en 1'15" 2,5. Viernes 23 de tarde.

ALEJO, J. Salice, LEJO, J. Salice, y GAGNE E. Caballero, 800 H. A., en ÑO PAINT, E. Caballe 51" 2|5.- Martes 27.

AMBICIOSO, A. A. Dominguez, 800 H. A. en 53" 2.5. Viernes 23. El martes 27, 800 suave H. A. en 53" 45.

CIGARRILLO, J. Contreras y

CIGARRILLO, J. Contreras y PINOS-TRES, A. Cassaigne, 1000 arena S. I. en 1'4" cómodos. Viernes 23. El martes 27, de tarde, dominó a TABANO, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2!5

RED CAP, C. Martínez, 1600 H. A. en 1'4" 3 5; últimos 1500 fué dominado por BRUMARIO, G. Rivero y MOJON, I. Leguisamo en 1'37". Viernes 23. El martes 27, apareado a VIRKATE, 1000 auxiliar H. A. en 1'1" 4|5. Bueno!

martes 27, apareado a VIRKATE, 1000 auxiliar H. A. en 1'1" 4|5, Bueno! ETERNO, J. Babera y TANGUITA, A. Avero, 1600 de floreo H. A. en 1'49". Viernes 23, El martes 27, 1000 op. H. A. en 1'2" 1|5 (2000 a 1000). LION, A. García, 1600 en 1'41" (La Plata), Primeros 1500 con AMISTOSA, M. Bergós, en 1'34" 2|5, Lunes 26, Corremuleho

mucho.

ALUCINANTE, G. Larriera, 1200 are-na S. I. en 1'16" 2|5; últimos 1000 con MAMORE, M. Vega en 1'3' 2|5. Viernes 23. El lunes 26 de tarde, con G. Larriera, 1800 arena S. I. en 1'56" 4|5; últimos 1300 con MAMORE, M. Vega en 1'24" 2|5. Anda bien.

BOLERO, R. Medina, fué dominado

por PENDIENTE, O. Dorado, 1600 H. A. en 1'46" 2|5. Viernes 23. El martes 27 apareados, 800 auxiliar H. A. en 49" 4|5.

PEBETERO, J. Ferrín y ARBOLITO, Guerrina, 1500 arena S. I. en 1'39'.

AYANCO, J. Martínez, últimos 800 auxiliar H. A. en 51" 2|5 con ALPINISTA, H. Padula, que venía de los 1400. Sábado 24.

Sábado 24.

FULANO, J. Leguizamón, recibió dos cuerpos y fué dominado por uno por FAREWELL, E. Antúnez, 600 arena S. I. en 37" 1|5. Viernes 23.

PENDIENTE, O. Dorado, dominó a BOLERO, R. Medina, 1.600 H. A., en 1'46" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareados, 800 auxiliar H. A. en 49" 4|5.

COLIQUEO (Termina de correr).

PROMOTOR, R. Royo, 1600 arena S. I. en 1'44" 3|5; primeros 1500 fué dominado por PRETENDIDO, R. Quinte. ros en 1'37" 2|5. Viernes 23.

SILBON, E. Martucci, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'52". Viernes 23 de tarde.

GRIMALDELO, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 23. El martes 27 800 H. A. en 50" 4|5. En privado

corre mucho.

BEROY, R. Guerrina, 1600 de floreo, arena S. I. en 1'49" 3|5. Martes 27.

FAR AWAY, R. Urreta, y BALISTA.

H. Melo, 800 H. A., en 53" 2|5. Viernes

~~ Las mejores partidas~~~

2ª OMA

Dominó fácil a Holgado en 35" en la arena húmeda.

4ª RED CAP

Se cotejó con Virkate en 1'1" 45, en Palermo, Mejorará,

5° BRANDING

Aprontó en forma brillante en el césped. Empleó 58" 3|5 con 11" 2|5 de final,

23. El lunes 26, con J. Diez, y CENTA-VO, R. Rodríguez, 1.500 de floreo H. A., en la niebla.

QUINTA CARRERA Premio Saavedra — 1.400 metros

ALBERTO, (termina de correr). BRANDING, A. Fuertes, 1000, aux, césped en 58" 3|5, con 11" 2|5 de final y luego del disco tendió 400 metros. / luego de Martes 27.

Martes 27.
NEBRI, R. Quinteros, dominó a EL CHURQUI, A. Bartalota, 1.400 arena S. I. en 1'31". Martes 27.
ANANTE, R. Pena, y LEGISTA, R. Camacho, 800 arena S. I. en 50" 315 op. cómodos. Viernes 23. El martes 27. con R. Pena y REVIENS. C. Sáenz. Camacho, con R. Pena, y REVIENS, C. Sáenz, 1.400 arena S. I. en 1'31". Fácil Añante. OHACO, J. Sola, 1.400 arena S. I., en 1'30" 1|5. Viernes 23. El martes 27, 800 arena en 49".

MILLACO, A. Núñez, 1.400 arena S. en 1'29" 4|5. Viernes 23. El martes 2

en 1'29" 4|5. Viernes 23. El martes 27, dió un cuerpo y dominó por dos a PER-DIGON, 800 arena en 48" 3|5. Corre NANDU (fácil), H. Ciafardini, primeros 1.400 arena S. I., en 1'30", con YONITAS, J. M. García, que hizo 1.600. Viernes 23. Anterior, el viernes 9, con H. Ciafardini 1.400 arena en 1'28", Bueno! El martes 27, con H. Ciafardini. dió dos cuerpos y dominó por dos a PICARUELA, R. Ciafardini, 800, aux. césp. en 46" 4|5, con 11" 3|5. Martes 27. EPALUX, C. Martínez, 1.500, La Plata, en 1'35" 1|5, con buen final. Lunes 26. Anda una enormidad.

SEXTA CARRERA Premio Espirita — 1.400 metros

CIRENAICA, F. Rodríguez, 800 suave L. P. en 52" 2|5. Miércoles 28. FREE LIFE, R. Aimale, 1400 La Plata en 1"29" 3|5. Domingo 25. TRESPASSER, J. Villegas, 800 H. A. en 51" cómoda. Viernes 23. El martes

27, con J. Villegas, 800 suave H. A. en 51" 2|5. Siguió bien.

RONDINELA, J. Ruiz Díaz, dominó por un cuerpo a EFUSIVO, A. Lhuillier, y LAMPDOUBLE, J. Gularte, 1.400, La Plata, en 1'31", pista grande húmeda. Sábado 24.

PETRONILA, R. Ciafardini, y RE-TRECHERA, H. Ciafardini, 1.400 de arena S. I. en 1'30", Viernes 23. El martes 27, apareada a EXTRACT, 700 arena en 42".

MARANDINA H. Ciafardini, y PI-CARUELA, J. M. García, 1.400 arena

S. I. en 1'30". Viernes 23. El martes 27, apareada a TIRADORA, 600 arena en 36". Buen cotejo.
GHERENUK (ensayó con Gay Nap). DEVOUEE, J. P. Artigas, y FORIDA, J. C. Salas, 800, suave, aux. césped en 49" 4|5. Martes 27.
BLACK AN WHITE, R. Camacho, 1.400 de floreo en 1'32". Arena S. I. Sábado 24. El martes 27, apareada a BASTKEBALL, 1.000 op. arena en 1'7" 4|5 suave. 7" 4|5 suave.

OCALA, A. Pauleau, PHI PHI, R. Digiorgi, y ARROMANCHES, E. Antúnez, 800 H. A. en 52". Viernes 23. El martes 27, apareada a ELMA y AU-BADE, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Fácil

POMPOSA, E. Pellegrino, y SERE-NELY, O. Pellegrino, 800 H. A. en 51" y 215 cómodas. Viernes 23. DAHNA, O. Pellegrino, y SISMO (fá-

DAHNA, O. Pellegrino, y SISMO (fácil), peón, 1.400 H. A., en 1'32" 3'5. Viernes 23. El martes 27, con O. Pellegrino, dió 2 cuerpos y dominó por 1 a POMPOSA, E. Pellegrino, 1000, aux. césped, en 1'3'5, con 12" 1'5. Martes 27. MADEMOISELLE, H. Palavecino, dominó por 4 cuerpos a PAPELITO, F. Vivas, 1.400, La Plata, en 1'28". Lunes 26, 1Bueno!

nes 26, ¡Bueno!

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Cote d'Or - 1.000 metros MELLADOR (termina de correr). MINGO (termina de correr)

OBOLENSKI, S. Acosta, 1.000 arena S. I. en 1'6" suave. Viernes 23. El mar-tes 27, 700 op. arena en 43". IMUR, F. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 23. El martes 27, dominó a FAMA, 600 op. arena en 36"

ANIVERSARIO, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 23. El martes 27, 600 arena en 36".
WHITE EYES, H. Ciafardini, y RO-

martes 27, 600 arena en 36".

WHITE EYES, H. Ciafardini, y ROLON, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 9, Otra, apareados 500 arena en 29" 2|5. ¡Bueno! El viernes 23, apareado a ROLON, 600 arena en 35". Bueno. El martes 27, H. Ciafardini, fué dominado por LAS NIEVES, R. Ciafardini, 1.000, aux. de césped, en 1'1" 2|5. MATAQUITO, R. Guerrina, y RIO HONDO, O. Pellegrino, 1.000 césped pesado en 1'4" 2|5. Viernes 23 de tarde. BUMERANG (termina de correr). FLANEUR, P. Falcón, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 23. CLAVIJO, H. Ciafardini, y RESACA, C. Herzog, 800 arena S. I., en 49". Viernes 23. El martes 27, 600 arena en 36" 2|5.

nes 23 36" 2|5.

CAMOTAL, H. Pantanali, y RUCHI-TO, A. Avero, 1.000 de recta, H. A. en 1'5" cómodos. Viernes 23. El mar-tes 27, apareados 600 de recta H. A. en 36" 2|5. NIHTJAY, G. Benvenuti, y DUPLI-

NIHTJAY, G. Benvenuti, y DUPLI-CA, O. Pellegrino, 600 op. H. A. en 35" 3|5. Viernes 23. El lunes 26, con J. Donnerume, y LANDBARON, J. Ben-venuti, 1.500 de floreo H. A. en la

WESTERN, J. Villegas, y RULETA, R. Urreta 1.000 de recta H. A. en 1

4" 1|5; filtimos 600 con BICHO FEO, R. Carriaga, en 38." 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a BICHO FEO, y ENCART, 600 de recta, H. A., en 36" 4|5. -

ARTHUR, E. Ríos, 700 op. H. A. en 44" (2.000 a 1.300). Lunes 12. El lunes 26, con R. Quinteros, 1.000 de recta H. A. en la niebla.

DON LUNA (termina de correr).

SAXOFON (termina de correr).

#### OCTAVA CARRERA Premio Capablanca — 1.600 metros

ZARATEUR, F. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 23. El martes 27, apareado a ZARZAPARRILLA CARITATIVO, 800 op. arena en 50". COQUIMBO (Termina de correr). BALMORAL (Termina de correr). TIENTO, E. Martucciy 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 23. Bueno! El martes 27, O. Pellegrino, 1.600 arena en 1'45" floreando.

martes 27, O. Pellegrino, 1.600 arena en 1'45" floreando.
SISMO (fácil), peón y DAHNA, O. Pellegrino, 1.400 H. A., en 1'32" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a AGAIN, dominaron por 8 cuerpos a CISSUS, 1.000 H. A. en 1'2".
YONITAS, J. M. García, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5; primeros 1.400 con NANDU (fácil), en 1'30". Viernes 23. El martes 27 dominó a MANGUDO, 800 arena en 48". Bueno.
HERACLITO, J. C. Contreras, dió van.

NANDU (facil). en 1'30". Viernes 23. El martes 27 dominó a MANGUDO, 800 arena en 48". Bueno.

HERACLITO, J. C. Contreras, dió ventajas y dominó a un compañero, F. Dupuy, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3,5. Sábado 24. El martes 27, apareado a MULATO, 800 arena en 51", suave.

MANEADOR, O. Mazzuera, y PREVISTA, A. Manzoni, 1.800 arena S. I. en 1'57". Viernes 23, Bueno. El martes 27, apareados, 1.000 op. arena en 1'4".

BRILLANTON, E. Rios, y COLEON CURA, R. Quinteros, 1.000 H. A. en 1'3" 4,5, Viernes 23. El lunes 26, con R. Quinteros, 1.600 H. A. en la niebla.

WELBORN, E. Martucci, 1.000 césped pesado en 1'3" 3,5. Viernes 23, de tarde. El martes 27, apareado a VOCERIO y CUME-CO, 800 arena en 50".

MIRAVALLES, G. Rivero, 1.600 H.A. en 1'42"; últimos 1.400 fué dominado por LOGROÑO, C. Riero, en 1'27" 4,5. Ambos dominaron por varios cuerpos a FUNDADORA, J. Hidalgo, en 1'22" 4,5 los 1.300 finales. Viernes 9. El viernes 23, 800 op. H. A. auxiliar en 51".

VIVEUR, peón, 800 suave H. A. en 52" 4,5. Viernes 23. El martes 27, apareado a AMULETTE, 1.000 H. A. en 1'3" 1,5.

ROWDY (Termina de correr).

reado a 1'3" 1|5

1'3" 1|5.

ROWDY (Termina de correr).

CASCANUEZ, G. Rivero, 800 suave
H. A. en 53". Viernes 23. El martes
27, apareado a EDWARD y BOTHWELL, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

ARRIMO, J. P. Artigas, 1.600 arena
S. I. en 1'45" 1|5. Viernes 23. El martes
27, apareado a CAÑA DULCE, 800
op, arena en 51",

PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, 1.600 H. A. en 1'41" 8|5; últimos
1.000 con SI PITO, J. Salice, en 1'3" 4|5.
Viernes 9. El martes 27, con V. Lapellegrina, 1.500 de floreo H. A. en 1'39"
3|5; últimos 800 con UZCUDUM, R. Rodriguez, en 51" 4|5.

# Las dos últimas

# PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

#### PRIMERA CARRERA

#### Premio Juventas — 2.000 metros

PRIMERA CARRERA

Premio Juventas — 2.000 metros

1. WELLBORN 58. Ver 8ª carrera.

2. ZURDAZO 56. El 2 mar. 57, 5º vs. cps. Ramsay 54, 2'29" 2;5. S. I. (p. n.). —El 27 ene. 55, 2º 1 cab. Se Impone 54, 2'10" 2|5. L. P. (p. n.).

3. VOLPONE 56. El 14 jul. 1951 57, venció por 3 cps. a Tócoli 57, 2'32" 25. —El 17 jun. 56, 2º 2 12 cps. Borbotón 56, 2'37" 12. P. (p. n.).

4. SINFIN 56. El 26 abr. 56, 4º vs. cps. Maipú 54, 1'37" 3,5. P. (p. n.). —El 22 mar. 50 12, 4º vs. cps. Payucano 54 12, 1'36" 25. S. I. (p. a. p.). 5. SAHIB 53. El 3 may. 51, 4º vs. cps. Tiento 56, 1'36" 3;5. S. I. (p. n.) —El 14 abr. 51, 5º vs. cps. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p. a. p.). 6. HIROHITO 53. El 3 may. 54, N. P. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.) —El 1 dic. 1951 56, N. P. Cordenons 56, 1'5" 15. P. (p. h.). —El 1 mar. 57, derrotó por 3 cps. a Tehuacan 57, 1'51" 3 5. P. (p. n.). —El 1 mar. 57, derrotó por 3 cps. a Tehuacan 57, 1'51" 3 5. P. (p. n.). —El 8 dic. 1951, 57, 49 3 1.2 cps. Ordago 57, 2'39" 2'5. P. (p. n.).

9. INVENTOR 53. El 18 may. 48, 2º 4 cps. Muchachón 52, 2'16" 4,5. L. P. —El 19 abr. 50, 2º 1|2 cab. Frups 58, 2'33" 4'5. S. I. (p. n.). —El 29 jul. 48, N. P. Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.) 1. —El 29 jul. 48, N. P. Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.) 11. ZURBAL 51. El 15 ag. 1951 55, derrotó por 2 1 2 cps. a Elormendi 57, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.). —El 8 jul. 57, 3º 2 1|2 cps. Trigo Limplo 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.). —El 29 jul. 48, N. P. Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.) 11. ZURBAL 51. El 23 jun. 1951 50, 5º v|cps. Intruso 50, 1'50", S. I. (p. p.). —El 8 jul. 57, 3º 2 1|2 cps. Trigo Limplo 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.). —El 29 jul. 48, N. P. Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.) 11. ZURBAL 51. El 23 jun. 1951 50, 5º v|cps. Intruso 50, 1'50", S. I. (p. p.). —El 24 feb, 1951 57, 4º 3 cps. Nitido 57, 1'40" 3|5. P. (p. n.). —El 24 feb, 1951 57, 4º 3 cps. Nitido 57, 1'40" 3|5. P. (p. n.). —El 24 feb, 1951 57, 4º 3 cps. Nitido 57, 1'40" 3|5. P. (p. n.).

3|5. P. (p. n.).

-El-24 feb. 1951 57, 49 3 cps. Nítido 57, 1'40" 3|5, P. (p. h.).

14. (RIGOLEUR 51. El 30 dic. 1951 55, N. P. Triunfando 55, 1'37" 15.

-Posteriormente ganó en Rosario.

#### SEGUNDA CARRERA

Premio Gandoumint - 1.000 metros

1. LEGENDARIA 58. El 18 may. 53, venció por 1 1|4 epo. a Catadora 56, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 20 abr. 53, 52 4 1|2 eps. Lá Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

2. (GALLARDA 58. N. P. Replica 54, 1'24". L. P. (p. n.).

1'24". L. P. (p. n.).
—El 3 feb. 54. 3<sup>3</sup> 1 1 2 cpo. Nunuita
53. 1'38" 2 5. L. P. (p. n.).
3. (ALBION 56. El 18 may. 56, 4<sup>3</sup>
3 3|4 cps. Legendaria 53, 1'16" 4|5. L.
P. (p. a. f.).

—El 2 mar. 56, derrotó por 1 1/2 ep. a Asiria 54, 1'4" 3,5. S. l. (p. n.).
4. ZIBELINE 56. El 19 abr., 57, se impuso por 1/2 cab. a Asiria 57, 59"1 5.

impuso por 1/2 cab. a Asiria 57, 59"1 5. S.I. (p.a n.).

—El 6 abr., 56, 2ª 1 1/2 cpos. La Gaita 56, 1'18"4|5. L.P. (p.n.).

5, FAIR ROYAL 56, El 1 nov. 1951
48, 3ª 1 1/2 cpo. Extra 51, 1'17" 2 5.

—El 23 sep. 56, batió por 3 cps. a Raza 56, 1'5" 1 5. P. (p. n.).

6. GEISHAYA 56. El 11 may. 52, 4ª 3 3,4 cps. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 19 ene. 57, derrotó por 1 3,4 cps. Táurida 57, 1'12". L. P. (p. n.).

7. FEONA 54. El 11 may. 50, N. P. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 27 abr 54, 4ª v|cps. Bulliciosa 57, 59" 1|2. S. I. (p. n.).

8. TEA LEAF 53. El 17 may. 56. N. P. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 12 ene 56, N. P. Réplica 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

9. LA LIRA 53. El 4 may. 56, N. P. Fucsia, 59". P. (p. n.).

—El 19 abr 57 5ª v|cps. Zibeline

9. LA LIRA 53. El 4 may. 56, N. P. Fucsia, 59". P. (p. n.).

—El 19 abr. 57, 58 v|cps, Zibeline 57, 59" 1|5. (p. a. n.).

10. OMA 53. El 22 mar. 56, N. P. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p)

—El 2 mar 54, venció por 3 cps. a Mondaine 54, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

11. TURBULENTA 53. El 4 may. 56, N. P. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).

—El 19 abr 56, se impuso por 1 cpo. a Mndaine 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

12. CANTIDAD 53. El 4 may. 53, 38
2 1|2 cps. Fucsia 55, 59". P. (p. n.).

—El 10 abr. 54, 48 4 cps. Zibeline 57.

59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

13. FLORADA 49 El 4 may. 54, 38
1 3|4 cps. Liorna 52, 1'13" 1|5. L. P.

—El 3 feb. 53 1|2, N. P. Señuela 55, 1'30" 45, S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

#### TERCERA CARRERA Premio Adversaria - 1.400 metros

Premio Adversaria — 1.400 metros

1. (ARKANSAS 56. El 6 abr. 56, 38

1|4 cpo. Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I.
—El 8 mar. 55, 38 4 1|2 cps. Deborah 56, 58" 1|2. S. I. (p. n.).

2. (GINIDIX 56. El 3 may. 48, 58

v|cps. Viveur 56, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 24 feb. 56, 59 4 3|4 cps. Hechicera 56, 1'11" 4|5. S. I. (p. n.).

3. NONA 56. Debutó el 10 may. siendo N. P. Arlette 56, 59" 35. P. (p. n.).
4. ACCALMIE 56. El 26 abr. 56, 59

v|cps. Aubade 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 mar. 56, 28 2 cps. Krinilda 56, 1'52" 3'5. P. (p. n.).

5. TRADE-MARK 56. El 22 dic. 1951

52, N. P. Cancionera 53, 59" 1.5. S. I.
—El 24 nov. 52, N. P. Costa Rica 56, 1'25.. S. I. (p. a. h.).

6. RESACA 56. El 18 may. 56, 48 vs. cps. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.).
—El 19 abr. 56, N. P. Turbulenta 56, 1' 15. S. I. (p. a. n.).

7. PICARUELA 56. El 10 may. 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

~~~Lance probable~~~~~ 4° ZEDARRI

Es un tordillo que ha corrido bien y reaparece preparado como para no fallar. Es, por tanto, algo más que un simple lance. corrido

El 13 ene. 56, N. P. Muy Mirón 56,

1'13". I. P. (p. n.).

8. PACHAMANA 56. El 2 jun. 1951

55. 5ª v. (ps. Viva Arkina 55, 59" 1'5.

56, 48 \ (ps. \ (h) Deb, to.

9, RESONANCIA 56, El 11 ag. 1951

56, 48 \ (ps. \ Go osa 56, 58" 25, S. I.

El 14 jul. 56, N. P. Ecoutez! 56, 58" 45 S. I. (p. a. n.).

10, ALCACHOFA 56, El 7 sep. 1951

52, N. P. Alena 56, 14' 35, P. (p. n.).

Debutó

Debutó.

52, N. P. Alena 56, T4 35, P. (p. n.), Debutó.

11. POMONE 56, El 20 abr. 55, 43
4 1/2 cps. Letona 56, T38" 3/5, P. (p.n.)

-El 22 mar. 55, 33 1 1 4 cpo. No Peca 56, T31" 3.5, S. i. (p. a. p.).

12. PLUMA ROJA 56, E. 18 may. 56, N. P. Vistalba 56, 1 41" 3.5, P. (p. p.).

-El 29 j.d. 1951 56, N. P. Mucha Suerte 56, 1 4" 1.2 P. (p. n.).

13. JEUNESSE 56, Ver 33 de Palermo. 14. ENA 56, El 10 may. 56, 28 3 4 cpo. Arlette 56, 59" 3.5, P. (p. n.).

-El 16 mar. 56, 38 2 1/4 cps. Justice 56, 1'3" 4'5 P. (p. n.).

15. MALVA MIA 56, Debutó el 29 jul 1951 53 1 2, siendo N. P. de Mucha Suerte 56, 1 4" 1 2, P. (p. n.).

16. HILADORA 56, El 15 mar. 54, N. P. Agathas 56, 25" 1 2, S. I. (p. a. n.).

-El 2 mar. 54, 4\* v. (ps. Oma 54, 1'24" 3.5, S. I. (p. n.).

17. MARIMONIA 56, El 24 may. 53, 28 v/cps. E. Breeze 53, 57" 2'5 S. I.

-El 10 may. 56, 4\* v. cps. Arlette 56, 59" 3.5, P. (p. n.).

18. ESCARCHA 56, El 10 may. 56, N. P. Arlette 56, 59" 3.5, P. (p. n.).

-El 25 nov. 1951 56, N. P. Hechiza

N .P. Arlette 56, 59 ' 3-5. P. (p. n.).

59" 3 5. P. (p. n.).

El 25 nov. 1951 56, N. P. Hechiza

56 1'39" 2'5 P (p. h.).

19. GAY TUNE 56. El 4 may. 56, 28

4 cps. Escopeta 56, 1'26" 1'5. L. P. (pn.)

20. METIDA 56. El 10 may. 56, 58

vleps. Arlette 56. 59" 3,5. P. (p. n.).

El 19 abr. 56, N. P. Turbulenta 56,

1' 115. S. I. (p. a. n.).

21. NAVARRA 56. El 18 may. 56. N.

P. Vistarba 50. 1'41" 3 5 P. (p. p.).

El 20 abr. 56, N. P. Letona 56,

1'38" 3 5. P. (p. n.).

22. EASY READING 56. El 2 dic.

1951 56, 52 vs. cps. Pateadura 56, 1'37"

215. S. I. (p. n.).

2|5, S. I. (p. n.).
—El 17 nov. 56, N. P. Branble 56,
1'32" 4:5, S. I. (p. a. h.).
23, SIETE LUNAS 56, Debuta.

#### CUARTA CARRERA

Premio Bruma — 1600 metros

1. ZEDARRI 56. El 1º mar. 56, 4º 4 cps. Satanás 56, 1' 37" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 nov. 1951. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3.5. P. (p. n.).
2. (SAUVAGE 56. Él 17 may. 56, N. P. Coleón Curá 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. b.)

h.). Debutó,

(ESCARABAJO 56. Debutó el 27

abr. 56, siendo 3º vieps, de Loufoque 56, 1'37' 2|5, S. L. (p. n.).
4. CREIDO 56, El 17 may, 56, N. P. Zumbón 56, 1'38' 2|5, S. L. (p. a. h.).
—El 29 mar. 56, N. P. Esmalte 56, 1'41' 4 5 P. (p. h.).

1' 41' 45 P op. h.).
5. RENOWME 56. Ver 1? de Palermo.
6. DESVELO 56. El 17 feb. 56, N. P.
Est. esta 50. 1 38" 3'5 P. (p. n.).
—El 27 ene. 56, 49 v.cps. Edmond 56,
1' 35" 35 S I. lp. n.).
7. YERMO Debuta.
8. KONTRERAS 56. El 4 may. 56, N.
P. Ar igo 56, 1'38". P. (p. n.). Debutó.
9. PILLETE 56. El 17 may. 56, 49 a
2 3 4 cps. Zumbón 56, 1'38" 2 5, S. I.
(p. a.h.).
10. ELMARRON 56, To

(p a h).

10. ELMARRON 56. El 4 may. 56, N. P. Ardgo 56, l'38", P. (p. n.).

—El 27 abr. 56, 4° v cps. Loufoque 56, l'37" 2.5 S. I. (p. n.).

11. MEXTIENDE 56, El 3 may. 56, N. P. Limers 56, l'25", L. P. (p. n.).

—El 2 feb. 56, N. P. Laurismo 56, l'3" 1.5, P. (p. n.).

12. MANGUDO 56, El 17 may. 53, 2° 2 1,2 cps. Coleón Curá 56, l'38" -2/5, S. I. (p. a h.)

I. (p a h.)

—El 13 abr. 56, 29 3 cps. Ahmed 56, 59" 4,5. S. I. (p. h.).

13. MH. DOLARES 56, El 4 may. 53, Number 56, 1222" B. (p. p.). Debut 6. 15, MH. DOLARES 56, El 4 may, 53, N. P. Ardgo 56, 1'38", P. (p. n.), Debutó, 14, TAUMATURGO 56, El 4 may, 52, N. P. Ardgo 56, 1'38", P. (p. n.), —El 27 abr. 53, 59 4 3 4 cps, Vanguard 56, 1'37" 4[5, S. I. (p. n.), 15, NO ALEJO 56, El 17 may, 52, N, P. Coleón Curá 56, 1' 38" 2[5, S. I. (p. a. h.)

—El 4 may, 52, N. P. Ardgo 56, 1'38", 16, AMBICIOSO 56, El 17 may, 56, 39 1 4 pp. Zumbón 56, 1'38" 2,5, S. I. (p. **a.** h.)

14 cpo. Zumbon 56, 1'38" 2,5. S. I. (p. a. h.).

—Et 4 may. 56, 49 v|cps. Bribón 56, 1'37" 2 5. P. (p. n.).

17. CIGARRILLO 56. Ver 14 de Palermo.

18. RED CAP 56. Debutó el 4 may.

56. llegando N. P. de Ardgo 56, 1'38".

19. ETERNO 56. El 20 abr. 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 9 mar. 56, N. P. El Challao 56, 1'18" 4 5. L. P. (p. n.).

20. LION 56. El 27 abr. 56, 29 3|4 cpo. Loufoque 56, 1'37" 2 5. S. I. (p.n.).

—El 6 abr. 56, 29 1|2 pesc. Perdicero 56, 1'33" 2 5. L. P. (p. n.).

21. ALUCINANTE 56. El 18 nov. 56, N. P. Brillanton 56, 1'30" 3|5. P. —El 28 oct. 56, 50 4 1 2 cps. Latigazo 56, 1'25" 3 5. L. P. (p. n.).

22. (BOLERO 56. El 10 nov. 1951 56, N. P. Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5; S. I. —El 21 oct. 56, N. P. Baltiol 56, 1'31". L. P. (p. n.).

23. (PENDIENTE 56. El 10 abr. 55, N. P. Frégoli 56, 1'31". L. P. (p. a. f.). Debutó.

24. PEBETERO 56. El 8 mar. 56. N.

Debutó

Debuto.

24. PEBETERO 56. El 8 mar. 56. N.
P. Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.).

—El 23 dic. 1951 56. N. P. Postergador 56. 1'39" 45. L. P. (p. n.).

25. AYANCO 56. El 17 may. 56. N.
P. Zumbón 56. 1'38" 2'5. S. I. (p.a.h.).

26. FULANO 56. El 4 may. 56, 59

Veps. Ardgo 56, 1'38". P. (p.n.). Detó.

27. COLIQUEO 56. El 17 may., 52,







DE LA ESCENA NACIONAL

NORMA PALHIRO

MONICA BAU

TITA GUTIERREZ

Fotos Estudio "El Mundo



DE LA ESCENA NACIONAL

NORMA PALHIRO

Fotos Estudio "El Mundo"

EL CRACK

escendiente de Big sen Cormuchica, eschen José Canal. Ganoden del ció 1928.

N.P. Coleon Curá 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).

—El 27 abr., 52. N.P. Vanguard 56, 1'37"4|5. S.I. (p.n.).

28. PROMOTOR 56. El 27 abr., 56, N.P. Vanguard 56, 1'37"4|5. S.I. (p.n.).

—El 15 mar., 53, N.P. Bahram Son 56, 1'37". S.I. (p.a.n.).

29. (FRUCTIDOR 56. El 17 may., 52, 59 vs. cpos. Zumbón 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).

—El 27 abr., 52, 39 2 1|2 cpos. Vanguard 56, 1'37"4|5. S.I. (p.n.).

30. (PREDAPPIO 56. El 17 may., 52, 30 4 cpos. Coleon Curá 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).

—El 4 may., 56, N.P. Bribón 56, 1'37"2|5. P. (p.n.).

31. SH.BON 54. El 3 may., 54, N.P. Viveur 56, 2'30"1|5. S.I. (p.n.).

—El 12 abr., 54, N.P. Pistorino 56, 2'37". P. (p.h.).

32. GRIMALDELO 54. El 13 abr.. 53, 49 vs. cpos. Ahmed 56, 59'4,5 S.I. (p.h.).

—El 9 mar., 57, N.P. Espolín 57,

(p,h,). —El 9

—El 9 mar., 57, N.P. Espolín 57, 1'6"2|5. P. (p.n.).
33. BERO1 52. El 17 may., 48, N.P. Zumbón 56, 1'38"2 5. S.I. (p.a.h.).
—El 6 oct. 1951, 55, N.P. Comisionista 57, 1'3"2|5. S.I. (p.a.h.).
34. FAR AWAY 52. El 14 abr., 56, 50 ys. cpos. E. Foot 57, 1'29"4,5. L.P.

(p.a.p).
—El 23 mar., 57, 59 vs. cpos. Pinocho
57, 2'15"1 5. L.P. (p.h.).

#### QUINTA CARRERA

Premio Saavedra — 1400 metros

1. ALBERTO 54. Debutó el 18 may. 53 1|2, fualizando 39 a v.cps. de El Aragonés 55 1|2, 1' 24" 2|5. L. P. (p. a. f.). 2. NEBRI 54. El 17 may. 56, venció por 2 cps. a Magadón 56, 58" 3|5. S. I.

(p. a. h.)

por 2 cps. a Magadon 56, 58" 3|a. S. I. (p. a. h.).

—Ei 19 abr. 56. 3\(^2\) 2 1|4 cps. A\(\tilde{n}\) ante 56, 5\(^8\)" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. BRANDING 54. El 10 may. 56, derrotó por 1 pesc. a White and Red 56, 1' 24" 4|5. P. (p. n.).

—Ei 20 abr. 55, batió por 1 1|2 cpo. a Mentado 53, (distanciado) en 59". P. 4. ANANTE 54. El 27 abr. 55, 4\(^3\) 1|4 cps. Settibal 55, 1'12" 1|5. S. I. (p. n.).

—Ei 19 abr. 56, venció por 1 pesc. a Clark 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. OHACO 54, El 3 may. 52, batió por 4 cps. a Esdeño 55. 1'12" 1|5. L. P. —Ei 6 abr. 55, 3\(^9\) 3 1|2 cps. Iparraguirre 55 1|2. 5\(^8\)" 1|5. S. I. (p. n.).

6. MHLACO 54. El 11 may. 55, derrotó por 2 cps. a Farewell 55, 1' 25" 2|5. —El 20 abr. 55. 5\(^9\)" P. (p. n.).

—El 20 abr. 55. 59 vicps. Branding 55, 59". P. (p. n.).

7. NANDU 55. Debuté el 3 may 55, venciendo por 1 cab. a Bagualito 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

8. EPALUX 54. El 27 abr. 54, se impuso por 1|2 cpo. a Aniversiario 55, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 6 abr. 53 1|2, 49 1 cpo. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.).

#### SEXTA CARRERA

Premio Espirita — 1.400 metros

TRESPASSER 56. El 18 may., 55,

## ~~~Redoblona factible~~~~

# 2ª ALBION

7º ANIVERSARIO

venció por 2 cpos. a Doria 55, 1'27". P. (p.f.).

P. (p.t.).

—El 4 may., 55, se impuso por 1|2
cpo, a Zenobia 55, 1'24"3|5. P. (p.n.).

2. (POMPOSA 54. El 18 may., 55, 44
vs. cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p.f.).

—El 13 abr., 55, derrotó por 1 1|2
cpos. a Bataille 53½, 1'16"15. S.f. (p.h.).

3. (DAHNA 54. Debutó el 10 may., 55, derrotando por 2 1|2 cpos. a Nítrica 55, 59"2". P. (p.n.).

3. (DAHNA 54. Debuto et 10 may., 55, derrotando por 2 1/2 cpos. a Nítrica 55, 59"2/5 P. (p.n.).

4. CIRENAICA 54. El 18 may., 55, 38 vs. cpos. Trespasser 55. 1'27". P. (p.f.).

El 27 abr., 52, 58 3 3,4 cpos. Setúbal 55, 1'12"45. S.I. (p.n.).

5. FREE LIFE 54. El 4 may., 55, batió por 3/4 cpo. a La Escondida 55, 1'13"1/5. L.P. (p.n.). Debutó.

6. RONDINELA 54. Debutó el 9 mar., 55. siendo 48 vs. cpos. Cirenaica 55, 1'.

7. PETRONILA 54. El 27 abr., 55, derrotó por vent. aprec. a Baliyerne 55, 1'25". S.I. (p.n.).

—El 6 abr., 55, 28 puesta con Cirenaica 55, a 1 1/2 cpos. de Nova Scotia 55, 1'11"1/5. S.I. (p.n.).

8. MARANDINA 54. El 4 may., 55, 38 vs. cpos. Nívea 53, 1'24"1/5. P. (p.n.).

—El 27 abr., 55, 38 1 cab. Petronila 55, 1'25". S.I. (p.n.).

9. DEVOUEE 54. El 18 may., 55, derrotó por 3 cpos. a Ocala 55, 1'28". P. (p.p.). Debutó.

10. BROWN AND WHITE 54. Debutó

(p.p.). Debutő.

10. BROWN AND WHITE 54. Debutő el 11 may., 55, finalizando 3ª a vs. cpos. de Bal Musette 55, 1'25"1|5. S.I.

(p, h,).

11. OCALA 54. El 18 may., 55, 28 3 cpos. Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).

—El 4 may., 55, 48 vs. cpos. Nívea 53, 1'24"1|5. P. (p. n.).

1'24''1|5, P. (p.n.). 12. MADEMOISELLE 54. El 13 may.

12. MADEMOISELLE 54. El 13 may., 56, batió por 1|2 epo. a Jorgelina 53½, 57"4|5. S.I. (p.a.h.).

—El 20 abr., 55, se impuso por 1 epo. a Doria 55, 58"4|5. P. (p.n.).

13. GHERENUK 54. El 19 abr., 56, 28 vs. cpos. Cirenaica 56, 59"2|5. S.I.

—El 16 mar., 55, 48 vs. cpos. Piquette 55, 58". P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA Premio Côte d'Or — 1.000 metros

1. (MELLADOR 55. El 24 may., 55, N.P. Farewell 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.), 2. (MINGO 55. El 24 may., 53, N.P. Farewell 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.), 3. OBOLENSKI 56. Debutó el 3 may., 55. siendo N.P. de Ñandú 55, 59"3|5. 4. IMUR 55. Debuta. 5. ANIVERSARIO 56. El 11 may., 55, 39 2 3|4 cpos. Millacó 55, 1"25"2|5. S.I. (p.h.).

(p.h.)

.h.).
—El 27 abr., 55, 29 1|2 cpo. Epalux
, 1'26"2|5 S.I. (p.n.).
6. WHITE EYES 55. Debuta.

7. MATAQUITO 55. El 17 may., 54, 4º 3 1|4 cpos. Nebri 56, 58"3|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.

(CONTINUA EN LA PAG. 87)

## Comentarios de Palermo

# El 25 de Mayo y el Zubiaurre

CONTIENE el programa del domingo en Palermo la disputa de los clásicos 25 de Mayo y José B. Zubiaurre, tradicionales cotejos reservados a productos inéditos. Jubilosa, resulta fija entre las potrancas, y en cuanto a la carrera de po-trillos la elección se hace un tanto complicada entre Tacuarí, Make Merry y Buscapié, potrillos de muy buen origen y con ensayos de pri-mer orden. Nosotros preferimos a Make Merry.

計

#### PRIMERA CARRERA - 2.500 metros

Candidato: PASO FIRME, por la performance que produjo al reprisar escoltando a Bribón

Enemigos; RENOMME, que reaparece con discretos ensayos; CIGARRILLO, que acaba de conducirse bien, y GOU-PIL, que es candidato a desempeñarse bien.

#### SEGUNDA CARRERA — 2.500 M(s)

Candidato: AWAY, que luego de es-coltar a Pretexto, le ganó al galope a Arbois.

Enemigos: SORTILEGIO, por su 29 de Renoir y buen estado; APEX, que ganó en buen estilo y está bien preparado, y MARRASQUINO, que puede mejorar.

#### TERCERA CARRERA - 2.000 Mts.

Candidata: BAMBOLERA, por la performance que hizo al llegar 23 de Estacada. Siguió bien.

Enemigas: KARLETTE, por su 39 en misma de Bambolera, a dos cuerpos de ésta; TELA, que anda muy bien; ALBIKIE, que tiene buenos ensayos, y SEDUCTORA, que reprisa bien preparada.

#### CUARTA CARRERA - 2.500 Mts.

Candidata: FORTUITA, que en pista normal producirá una performance destacada.

Enemigas: COYA BRUJA, que tiene 2'45" de corrida y va con 51 kilos; ESLOVENA por la performance que hizo al derrotar a Granalba y Sandalia en 2'38" 3'5, y ERITREA, por su recientre triunfo sobre Fantasy.

QUINTA CARRERA - 1.500 Mts. Candidata: JUBILOSA, hija de Gulf'

- PASO FIRME Renommé
- 2<sup>2</sup> AWAY Sortilegio
- 3<sup>3</sup> BAMBOLERA Tela
- 4ª FORTUITA Eritrea
- 5ª JUBILOSA Borgia
- 63 MAKE MERRY-Buscapié
- 7ª PARANA Renoir
- 8ª LETONA Bondadosa

Stream y Judea que ensayó como para no perder.

Enemigas: BORGIA, que tiene 1'36" y 2'5 con buen final; SMALAH, que empleó buen tiempo en la corrida; EL. MA, que es buena potranca, y OBER-TURE, que anda discretamente.

#### SEXTA CARRERA — 1.500 Mts.

Candidato: MAKE MERRY, hijo de Embrujo, que tiene 1'36" 3|5, Anda co-mo para ganar,

Enemigos: TACUARI, al que prefirió Antinez a raiz de su corrida de 1'38"; MAJON, que anda bastante bien; BE. NELUX, que es lindo lance, y BUSCA-PIE, que se conduce bien en todos sus ensayos.

#### SEPTIMA CARRERA - 3.000 Mts.

Candidato: PARANA, caballo de ex-celente campaña que se adapta a la distancia.

Enemigos: RENOIR, por su victoria y excelente floreo en 3000 me-tros, y BIGARREAU, que en Palermo es capaz de rehabilitarse, a juzgar por sus destacados ejercicios.

#### OCTAVA CARRERA- 2,000 Mts.

Candidata: LETONA, por su fácil vic. oria sobre Eritrea.

Enemigas: PREVISTA, que fué bue-na 3º de Letona; ASIRIA, que perdió en lucha con Lulit, y BLUE CLOUD, que no corre desde que escoltó a Fortuita.

# ANIEULEK - PAR

# FRWO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 37

DOMINGO 1º DE JUNIO DE 1952

| Ιά | CARRERA |
|----|---------|
|----|---------|

CUIDADOR

P. Martín

#### PREMIO SILVER SEA (1950)

## A las 11.45

M. Stuard

Barleta

#### DISTANCIA: 2.500 MF

| ETRUS.            |              |              | ENLIN        | TEDEL: of CO. |
|-------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| ABALLO            | <b>k</b> . 1 | JOCKEY       | e. PADRE     | MADRE         |
| igarrillo         | 56           | H. Salvador  | 3,Albacea    | Cigarrera     |
| aso Firme         | 56           | J. Contreras | 3 Cuerdley   | Pulseada      |
| Gol!              | 56           | H. Pantanali | 3 Chulmleigh | Guagua        |
| Acres as a second | 7.0          | D Omintones  | 2 Hachema    | Golfina       |

| A, Nasii                 | 3 :Gol!     |                | Pantanali              | 3 |
|--------------------------|-------------|----------------|------------------------|---|
| G. Bidegai               | 4 Renommé   |                |                        | 3 |
| M. Teixeira              | 5 Bothwell  |                | Quinteros<br>Albertini | 3 |
| B. Giovanetti            | 6 Banquero  | 54 H.          |                        | 4 |
| E. Génova<br>A. A. Penna | 7 Goupil    |                | Antúnez                | 4 |
| A. A. Penna              | t + Anombre | 631.2E   100.0 | Mutuaco                |   |

Drina Foxhunter CHAQUETILLA

Rolando S. Tiger

l vde.nilo, homb, y q. b.l. 2 viol., banda y q. lila 3 cer. y az.m. a r.v.,q.c.

4 oro, mgs., bda. y g.gte.

5 cereza, gorra blanca 6 bl., mgs. az., g. color. 7 y g. vde., mgs. blancas

# 2ª CARRERA

#### PREMIO CABILDO (1949)

#### A las 12.30 ENTRADA: \$ 100.

#### YOUR ANTON A. O. COO. MINER O. C.

| DISTANCIA: 2,5                                                                             | OO BIETKUS.                                                           |          |                                                              | 2014 1 842                                                                                     | 1D.1. \$ 100.                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| A, L, Salvati P. González L. Aguirre H. Fernández J. Molina E, Génova J. Ridella R. Valdez | Away 2 Sortilegio 3 Apex 4 Ordago 5 Edward Marrasquino 7 Espejo Brezo | 54 no e  | . Ortiz<br>errín<br>lazzuera<br>uinteros<br>orrerá<br>orrerá | 3.Foxhunter 3.Embate 3.Arkına II 4.P. l'Eveque 3.Diadoque 3.Full Sail 3.B. Empire 3.Chulmleigh | Whisper Sortija Capri Delta Empire Star Margaux Andorrera Betina |
| L. Sessa Aprile                                                                            | 🛮 🕅 Alguimista 🔻                                                      | ~ ~      | l Palma                                                      | 3 Aden                                                                                         | Brotada                                                          |
| W. Borgonovo                                                                               | 10 Tilsit                                                             | 54 S. di | <b>Tomaso</b>                                                | 3 Ptolemy                                                                                      | La Vistula                                                       |
| F Campana                                                                                  | 11 Yukón                                                              | 53 no e  | orrerá 📄                                                     | 5 Piquet                                                                                       | Chimorra                                                         |

CHAQUETILLA I bl., mangas y g. marr. 2 o. v., col. y o.v.h.,g.v n. 3 verde, bd bl., gorra oro

5 rosa, mq.,b. y q.esc.col.
6 lila, bda, bl., gorra ax.
7 t. y qt. a r.v.,m.t.,q.ac.

8 turq., faja y g. qte.
9 y g. vde., mg. a l. cer.
10 verde, braz. y g. gte.
11 bl., bda. neg., g. color.

## 3¢ CARRERA

#### PREMIO MÔME (1949)

# A las 13.15

4 viol., bl. y viol, h., q b.

| DISTANCIA: 2.06                                                                                                                      | 10 METROS.   |                                                                                                                                                                                      | ENTR.                                                                                                       | ADA: \$ 99,-                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E. Dufour A. de los Santos J. Cerezo G. Alvariza C. Caimi S. Lema F. Fernández E. Solari G. Benvenuti S. Fuentes L. Pecci J. Martini | 1 Landbreeze | 56 M. Bergós 56 A. Manzoni 56 H. Pantanali 56 C. Martínez 56 J. Ibarra 56 J. P. Artigas 56 R. Quinteros 56 J. Hidalgo 56 J. Donnerume 56 A. A. Do'guez 56 R. Fernández 56 P. Alvarez | 3 Landlord 3 Killarney 3 Rustic 3 Johnnie 3 Petrarca 3 Royal Tip 3 Full Speed Diadoque 3 Gran Duc 3 Rolando | Baronía Tasmania Escotilla Pintera Boina Rifeña Retahila Heat Wave Yaverá Siska Tórtola Florinda |
| J. Calistro                                                                                                                          | 13 Jeunesse  | 56 no correrá                                                                                                                                                                        | 3 S. Hassan                                                                                                 | Jurada                                                                                           |
| P. M. Quinteros                                                                                                                      | 14 Acústica  | 56 dudosa                                                                                                                                                                            | 3 Strand                                                                                                    | Algazara                                                                                         |
| A. L. Salvati                                                                                                                        | 15(Albikie   | 56 E. Antúnez                                                                                                                                                                        | 3 Birikil                                                                                                   | Lady Sarah                                                                                       |
| idem, 🔐                                                                                                                              | 16(Ad Astra  | 56 A. Pauleau                                                                                                                                                                        | 5 Foxhunter                                                                                                 | Futility                                                                                         |

1 az., ng. bl., g. colorada

1 az.; mig. nl., q. colorad.
2 neg., cost. y m.o.,q.a c.
3 vde., mg. à list. y g. o.
4 marri, braz. y g. vde.n.
5 bla v vd. a r.v., g. a c.
7 bl. y cer. à r.h., q. bl.
8 vde., mg., bd. y g. col.
9 viol.y col.a r.o.,m.v.,q.c.

5 lila y vd. a r.v., g. a c. 9 viol.y col.a r.o.,m.v.,g.c. 6 turq.; lun, y g. blanca 10 y gorra oro, bda. neg.

CHAQUETILLA

11 oro, mg. a list., f. y q.v. 12 bl. y col.a r.v., m.c.g.b. 13 y g. az., bda. verde 14 bl. y rosa a c., g. cel. 15 bl., mgas. y g. marz.

16 Idem

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | The residence of the latest section in the l  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4ª CARRERA J                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | PREMIO RELUMBRON (1950                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | A las 14.—                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| DISTANCIA: 2.500 METRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | os.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ENTRADA: \$ 110                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| CUIDADOR   CABA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| J. F. Penna   1 Esleve                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| P. M. Quinteros 2 Zarzap                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | arrilla 56 F. Quinteros 3 Traf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| J. de la Cruz 3 Salome                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| G. Bidegai 4 Fortui                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | enchin Fortuna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| O. Canay 5 Coya 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| F. Lacoste 6 Eritres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CHAQUETILLA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| I mand., homb. y g. lila<br>2 bl. y rosa a c., g. col.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 oro y cer. α r.h., g.c. 5 ;<br>4 cer. y αz.m.α r.v.,g.cer. 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | plomo, 2 bd. col., g.neg.<br>oro y viol.a r.h.,m.y g.v.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| EG CARRERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | PREMIO 25 DE MAYO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | X 1 14 4E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| J.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | (Clásico)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | A las 14.45                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DISTANCIA: 1.500 METRO:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TIFICACION: \$ 350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| P. M. Quinteros   1(Cordill                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| fdem 2(Olguec                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| N. Berazategui 3 Jubilos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| M. Fernández 4 Smalal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| J. V. da Silva 5 Overtu<br>J. Lapistov 6 Borgia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| J. Lapistoy 6 Borgia A. Larrandart 7 Reassi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| I. Puerta 8 Railwa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| A. L. Salvati 9 Elma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 55 E. Antúnez 2 B. E                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | dun Reyerta<br>Impire Hallon                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| an an entrance                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | CHAQUETILLA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | mpire 4 manou                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| l bl. y ros ag c., g. col.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | y g. viol., alam. y b.o.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2 Idem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5 bl. y az.el, ar.v., g.a c. 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | y g. nja., m. a r. v. bl.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| O town town or an assessment                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | C - a bit man an area                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 3. minut mm & T. 4. Wit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3 turq., lun, y g. granate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6 y g. bl., mgs. az. mar. 📳 :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | cereza, mas, y a, aris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | A lorg 15 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6¢ CARRERA P                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE<br>(Clásico)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | A las 15.30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6ª CARRERA P<br>DISTANCIA: 1,500 METRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE<br>(Clásico)<br>S. HA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | A las 15.30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6¢ CARRERA P DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste   1 M. Met                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | REMIO JOSE B. ZUBIAURRE<br>(Clásico)<br>S. HA<br>rey 55   H. Clafardini   2 Emb                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo   Merry Miss                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6ª CARRERA P DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste 1 M. Met P. Bidondo 2 Repech                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | REMIO JOSE B. ZUBIAURRE  (Clásico) S. IIA  rey 55 H. Ciafardini 2[Embi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | A las 15.30 FIFICACION: \$ 350.— rujo Merry Miss Tante Folle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6ª CARRERA P DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste 1 M. Met P. Bidondo 2 Repech                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | REMIO JOSE B. ZUBIAURRE (Clásico) S. TA  Pry 55 H. Ciafardini 2 Embroador 55 N. Alvarez 2 Ix 55 F. Quinteros 2 Nebu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | A las 15.30  FIFICACION: \$ 350.— rujo   Merry Miss Tante Folle cha'zzai   I Production                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 6ª CARRERA P DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste 1 M. Met P. Bidondo 2 Repech G. Peñaloza 3 Narsés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE (Clásico) S. TA  rey 55 H. Ciafardini 2 Emb. 2 ix 2 Emb. 2 ix 2 Nebu x 35 J. Martínez 2 Came i 55 E. Antúnez 2 Filón                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo Merry Miss Tante Folle cha'zzai eronian E. Mieuxcé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 67 CARRERA P  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste 1 M. Met P. Bidondo 2 Repech G. Peñaloza 3 Narsés V. Irusta 4 Benelu J. V. da Silva 5 Tacuar L. Aguirre 6 Pretend                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE (Clásico) S.  Pry 55 H. Ciafardini 2 Emb. 2 ix 2 Nebu 2 ix 2 Nebu 2 ix 2 Nebu 2 ix 55 E. Antúnez 2 Filón dido 55 R. Quinteros 2 Reme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A las 15.30  FIFICACION: \$ 350.— rujo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 67 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina  P. METRO METRO 1 M. Mee 2 Repech 3 Narsés 4 Benelu 5 Tacuar 6 Pretent 7 Zagal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55 H. Ciafardini 2 Embrador 55 F. Quinteros 2 Nebu 2 Camo 2 Camo dido 55 E. Antúnez 6 E. Antúnez 6 R. Quinteros 55 C. Martínez 2 Snob                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | A las 15.30  FIFICACION: \$ 350,— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 67 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes  P. METRO 1 M. Met 2 Repech 3 Nacsés 4 Benelu 5 Tacuar 6 Preten 7 Zagal 8 Mingui                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE (Clásico)  S.  rry 55 H. Ciafardini 2 Embrador 55 F. Quinteros 2 Nebu 2 Ix 2 Nebu 55 E. Antúnez 2 Filón 6 S5 C. Martínez 2 Snob 10 S5 A. A Do'guez 2 Michel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo Cha'zzai Fronian Cha'zzai Ch |
| 67 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone  P. METRO 1 M. Met 2 Repech 3 Nacsés 4 Benelu 5 Tacuar 6 Preten 7 Zagal 8 Mingui 9 Buscap                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE (Clásico)  S.  Pry 55 H. Ciafardini pador 55 F. Quinteros X 55 J. Martínez Gido 55 E. Antúnez Gido 55 R. Quinteros C. Martínez C. Martínez Gido 55 J. P. Artígas  REMIO JOSE B, ZUBIAURRE 2 [Embigation of the color of | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  cha'zzat ronian  |
| 67 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.)  DISTANCIA: 1.500 METRO 1 M. Merero 2 Repecte 2 Repecte 3 Narsés 4 Benelu 5 Tacuar 6 Pretent 7 Zagal 8 Mingui 9 Buscap 10 Majón                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE (Clásico)  S.  Pry 55 H. Ciafardini pador 55 F. Quinteros X 55 J. Martínez Gido 55 E. Antúnez Gido 55 R. Quinteros C. Martínez Gió 55 J. P. Artigas Gió 55 J. P. Artigas Gió 55 J. P. Artigas Gió 55 J. Leguisamo  REMIO JOSE B, ZUBIAURE  2 Embrio 2 Ix 2 Nebu 2   Came 2   Crimo 2   Remo 2   Snob 2   Full 2   Chuli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  cha'zzat ronian ronian cha'zzat ronian ron |
| 67 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo  DISTANCIA: 1.500 METRO 1 M. Met 2 Repech 3 Narsés 4 Benelu 5 Tacuar 6 Preten 7 Zagal 8 Mingui 9 Buscap 10 Majón 11 New Y                                                                                                                                                                                                                                                                                             | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55 H. Ciafardini pador 55 N. Alvarez 55 F. Quinteros X 55 J. Martínez 6i 55 E. Antúnez 6i 55 R. Quinteros C. Martínez 6i 55 J. P. Artigas                          | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  cha'zzat ronian ronian cha'zzat ronian r |
| 6 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo 1 oro y v. α r.h., m.y g.v.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE (Clásico)  S.  Pry 55 H. Ciafardini pador 55 F. Quinteros X 55 J. Martínez Martínez Mido 55 R. Quinteros Martínez Mido 55 R. Quinteros Martínez Mido 55 A. A Do'guez Mido 55 J. P. Artigas Mido 55 J | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  cha'zzat ronian ronian cha'zzat ronian cha'zzat ronian cha'zzat ronian cha'zzat ronian ronian cha'zzat ronian cha'zzat ronian ronian cha'zzat ronian ron |
| 6 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo  1 oro y v. α r.h., m.y g.v. 2 neg., herr. bl., g. negra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55 H. Ciafardini 2 Embrador 55 N. Alvarez 2 Ix 2 Nebu 2 Camo 2 Camo 2 Camo 2 Camo 55 E. Antúnez 2 Filón 55 A. A Do'guez 3 Michel 55 J. P. Artigas 55 J. P. Artigas 55 J. P. Artigas 2 Full 2 Chuli 3 bl., bda. viol., q. vde.n.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  Cha'zzai Fronian  Cha'zzai Fronian  Cha'zzai Fronian  Cha'zzai Fronian  E. Mieuxcé Taguilla Frenda Mía Zaira Minga Banshee Meina Natty  Minga Banshee Meina Natty  Minga Banshee Meina Natty  Minga Banshee Meina Natty                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| GC CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo 1 oro y v. a r.h., m.y g.v. 2 neg., herr. bl., g. negra 3 bl., estr. az., m. y g.c.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55   H. Ciafardini 2   Embrador 55   N. Alvarez 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Ix 2   Nebu 2   Ix  | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía Zaira Minga Banshee Mei ha Natty  bl., c., p. y b. c., g.a c. rde., f. nja., g. a cosc. bl., l. ite., m. a l., g.n.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo  1 oro y v. α r.h., m.y g.v. 2 neg., herr. bl., g. negra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55   H. Ciafardini 2   Embrador 55   N. Alvarez 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Ix 2   Nebu 2   Ix  | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  Cha'zzai Fronian  Cha'zzai Fronian  Cha'zzai Fronian  Cha'zzai Fronian  E. Mieuxcé Taguilla Frenda Mía Zaira Minga Banshee Meina Natty  Minga Banshee Meina Natty  Minga Banshee Meina Natty  Minga Banshee Meina Natty                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| GC CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensma S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo  1 oro y v. a r.h., m.y g.v. 2 neg., herr. bl., g. negra 3 bl., estr. az., m. y g.c. 4 qte., c., p., b. y g. bl.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55   H. Ciafardini 2   Embrador 55   N. Alvarez 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Ix 2   Nebu 2   Ix  | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía Zaira Minga Banshee Mei ha Natty  bl., c., p. y b. c., g.a c. rde., f. nja., g. a cosc. bl., l. ite., m. a l., g.n.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| GC CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo 1 oro y v. a r.h., m.y g.v. 2 neg., herr. bl., g. negra 3 bl., estr. az., m. y g.c.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55   H. Ciafardini 2   Embrador 55   N. Alvarez 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Ix 2   Nebu 2   Ix  | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  Cha'zzai  Cha'zai  Cha |
| 6 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo  1 oro y v. α r.h., m.y g.v. 2 neg., heir. bl., g. negra 3 bl., estr. αz., m. y g.c. 4 qte., c., p., b. y g. bl.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55   H. Ciafardini   2   Embrador   55   N. Alvarez   2   Ix   2   Nebu   2   Ix   2 | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía Zaira Minga Banshee Meríla Natty bl., c., p. y b. c., g.a c. rde., f. nja., g. a cosc. bl., l. ite., m. a l., g.n. rdo, 2 bdas. y g. col.  A las 16.15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6 CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo 1 oro y v. α r.h., m.y q.v. 2 neg., herr. bl., q. negra 3 bl., estr. αz., m. y q.c. 4 qte., c., p., b. y q. bl.  7 CARRERA DISTANCIA: 3.000 METROS                                                                                                                                                                                                                                                                     | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55   H. Ciafardini 2   Embrador 55   N. Alvarez 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 2   Nebu 2   Ix 3   | A las 15.30 TIFICACION: \$ 350.— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía Zaira Minga Banshee Merlia Natty bl., c., p. y b. c., g.a c. rde., f. nja., g. a cosc. rujo  A las 16.15 ENTRADA: \$ 110.—                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| GC CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes M. Alvarez (h.) E. Beroldo 1 oro y v. a r.h., m.y g.v. 2 neg., heir. bl., g. negra 3 bl., estr. az., m. y g.c. 4 gte., c., p., b. y g. bl.  7A CARRERA  DISTANCIA: 3.000 METROS P. P. Ferro 1 I M. Metro 2 Repech 3 Narsés 4 Benelu 5 Tacuar 6 Pretent 7 Zagal 8 Mingui 9 Buscap 10 Majón 11 New y 1 oro y v. a r.h., m.y g.v. 2 neg., heir. bl., g. negra 3 bl., estr. az., m. y g.c. 4 gte., c., p., b. y g. bl.                                         | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55 H. Ciafardini pador 55 N. Alvarez S.  T. Quinteros S.  T. Qui | A las 15.30  TIFICACION: \$ 350.— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía Zaira Minga Banchee Merlia Natty bl., c., p. y b. c., g.ac. rde., f. nja., g. a cosc. bl., l. ite., m. a l., g.n. rdo, 2 bdas. y g. col.  A las 16.15  ENTRADA: \$ 110.— rinche   Cerusette                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| GC CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo 10 Majón 11 New Y 1 oro y v. c r.h., m.y g.v. 2 neg., herr. bl., g. negra 3 bl., estr. cz., m. y g.c. 4 gte., c., p., b. y g. bl.  70 CARRERA  DISTANCIA: 3.000 METROS P. P. Ferro B. Ginocchio  1 M. Mer 2 Repech 2 Repech 2 Repech 3 Narsés 4 Benelu 7 Zagal 8 Mingui 9 Buscap 10 Majón 11 New y 1 oro y v. c r.h., m.y g.v. 2 neg., herr. bl., g. negra 3 bl., estr. cz., m. y g.c. 4 gte., c., p., b. y g. bl.    | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  TY  TY  S.  TY  TY  TY  S.  TY  TY  TY  S.  TY  TY  TY  TY  TY  TY  TY  TY  TY  T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | A las 15.30  TIFICACION: \$ 350.— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía Zaira Minga Banshee Merha Natty bl., c., p. y b. c., g.a c. rde., f. nja., g. a casc. ol., l. ite., m. a l., g.n. aro, 2 bdas. y g. col.  A las 16.15  ENTRADA: \$ 110.— rinche Breck Calfope                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| GC CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo 10 Majón 11 New Y 1 oro y v. c r.h., m.y g.v. 2 neg., heir. bl., g. negra 3 bl., estr. cz., m. y g.c. 4 gte., c., p., b. y g. bl.  70 CARRERA  DISTANCIA: 3.000 METROS P. P. Ferro B. Ginocchio A. A. Penna 3 Paraná                                                                                                                                                                                                  | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55 H. Ciafardini pador 55 N. Alvarez S.  T. Quinteros S.  T. Quinteros S.  T. Quinteros S.  T. Quinteros S.  T. Antúnez S.  T. Antúnez S.  T. Martínez S.  T. Leguisamo S.  T. Leguisamo S.  T. Leguisamo S.  T. Leguisamo S.  CHAQUETILLA S.  S.  T. Leguisamo S.  CHAQUETILLA S.  S.  T. Martínez S.  T. Nebu S.  S.  T. Martínez S.  T. Martínez S.  T. Nebu S.  T. Martínez S.  T. Martínez S.  T. Nebu S.  T. Martínez S.  T. Martínez S.  T. Nebu S.  T. Martínez S.  T. Nebu S. | A las 15.30  TIFICACION: \$ 350.— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía Zaira Minga Banshee Media Natty  bl., c., p. y b. c., g.a c. ride., f. nja., g. a casc. bl., l. ite., m. a l., g.n. rico, 2 bdas. y g. col.  A las 16.15  ENTRADA: \$ 110.— rinche Breck assan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6. CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo 1 oro y v. a r.h., m.y q.v. 2 neg., herr. bl., q. negra 3 bl., estr. az., m. y q.c. 4 gte., c., p., b. y q. bl.  7. CARRERA  DISTANCIA: 3.000 METROS P. P. Ferro B. Ginocchio A. A. Penna A. Aráuz                                                                                                                                                                                                                    | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  rry 55 H. Ciafardini pador 55 N. Alvarez S. F. Quinteros X 55 F. Quinteros X 55 E. Antúnez S. G. Martínez S. G. Martínez S. G. Martínez S. G. Etcheverry S. G. Etcheverry CHAQUETILLA S. bl., bda. viol., q. vde.n. S. Vde. y o.p.m.v.m. y q.c. T naranja, gorra violeta  PREMIO BETHEL (1951) S. C. Martínez T naranja, gorra violeta  PREMIO BETHEL (1951) S. C. Martínez T naranja, gorra violeta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | A las 15.30  TIFICACION: \$ 350.— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía Zaira Minga Banshee Mecha Natty  bl., c., p. y b. c., g.a c. rice, f. nja., g. a cosc. bl., l. ite., m. a l., g.n. ro, 2 bdas. y g. col.  A las 16.15  ENTRADA: \$ 110.— rinche Breck assan ris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo 10 Majón 11 New Y 1 oro y v. a r.h., m.y g.v. 2 neg., heir. bl., g. negra 3 bl., estr. az., m. y g.c. 4 qte., c., p., b. y g. bl.  70 CARRERA  DISTANCIA: 3.000 METROS P. P. Ferro B. Ginocchio A. A. Penna A. Aráuz P. Bennasar  1 M. Met 2 Repech 3 Narsés 4 Benelu 7 Zagal 8 Mingui 9 Buscap 10 Majón 11 New Y 1 oro y v. a r.h., m.y g.v. 2 neg., heir. bl., g. negra 3 bl., estr. az., m. y g.c. 4 qte., c., p., b. y g. bl. | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  Try 55 H. Ciafardini pador 55 N. Alvarez S.  Try 55 H. Ciafardini pador 55 N. Alvarez S.  Try 55 H. Ciafardini pador 55 N. Alvarez S.  Try 55 H. Ciafardini pador 55 F. Quinteros S.  Try 55 H. Ciafardini pador 2 Embra 2 Ix 2 Nebu 2 Ix 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | A las 15.30  TIFICACION: \$ 350.— rujo  cha'zzai cha'zaira cha'zaira cha'zaira cha'zaira cha'zaira cha'zaira cha'na cha' cha'na cha' cha'na cha' cha'na cha'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6. CARRERA  DISTANCIA: 1.500 METRO F. Lacoste P. Bidondo G. Peñaloza V. Irusta J. V. da Silva L. Aguirre J. Lensina S. Fuentes F. Mamone M. Alvarez (h.) E. Beroldo 1 oro y v. a r.h., m.y q.v. 2 neg., herr. bl., q. negra 3 bl., estr. az., m. y q.c. 4 gte., c., p., b. y q. bl.  7. CARRERA  DISTANCIA: 3.000 METROS P. P. Ferro B. Ginocchio A. A. Penna A. Aráuz                                                                                                                                                                                                                    | REMIO JOSE B, ZUBIAURRE  (Clásico)  S.  Pry 55 H. Ciafardini pador 55 N. Alvarez  55 F. Quinteros  55 J. Martínez  6 55 E. Antúnez  6 55 J. P. Artigas  1 Leguisamo  2 Remio   | A las 15.30  TIFICACION: \$ 350.— rujo  Merry Miss Tante Folle I Production E. Mieuxcé Taguilla Prenda Mía Zaira Minga Banshee Mecha Natty  bl., c., p. y b. c., g.a c. rice, f. nja., g. a cosc. bl., l. ite., m. a l., g.n. ro, 2 bdas. y g. col.  A las 16.15  ENTRADA: \$ 110.— rinche Breck assan ris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

ENTRADA: \$ 100 .--

#### DISTANCIA: 2.000 METROS.

| CUIDADOR         | CABALLO        | k. 1  | JOCKEY 1           | e PADRE      | MADRE                  |
|------------------|----------------|-------|--------------------|--------------|------------------------|
| F. Guerrero      | 1 Blue Cloud   | 7400  | Leguisamo          | 3 Serenisimo | Blue Glen              |
| D. Paz           | 2 Jalapa       |       | Vasta              | 3,El Magyar  | Coiyur                 |
| J. Giménez       | 3 Letona       | 57 0. | Baratucci          | 3 P. Habano  | Leonora                |
| P. Frias         | 4 (aprice      |       |                    | 4 Ch. Larose | Caledoni <b>a</b>      |
| P. González      | 5 Chamaleón    |       | M. Ortiz           | 4 Serenisimo | Chaguala               |
| P. Alvarez       | 6 Vistalba     |       | Carreño            | 3 Strand     | Volga                  |
| S. Lema          | 7 Bondadosa    |       | correrá            | 3.Filon      | Bambolla               |
| A. de los Santos | 8 Prevista     |       | Mazznera           | 3 Trafalgar  | Pretty Lass            |
| N. Berazategui   | 9 Estacada     |       | E.Gutiérrez        |              | Esquirla<br>  Dorianne |
| M. Fernández     | 10 Asiria      |       | di Tomaso          | 3:Rustic     | S. Rirette             |
| A. L. Salvati    | 11(Amulette    |       | Antúnez<br>Danlesu | 3 Foxbunter  |                        |
| ídem             | l 12(Agrippine |       |                    | 3 Foxhunter  | Vipsania               |
|                  |                | CHAQ  | UETILLA            |              |                        |

| 1 | vde.  | nilo, | bda.  | Y   | g.rosa |
|---|-------|-------|-------|-----|--------|
| 2 | negr. | , bde | х. У  | g.  | verde  |
| 3 | y g.  | bl.,  | cost. | . W | erdes  |

5 oro v.,col. y o.v.h.,q.v.n. oro y az.el.a r.h.,m.y g.o. bl., c., p., b. y g. viol. 8 cer. y neg, a 1.0., g.o. 4 nja., faja vde., g. a c.

9 turq., lun. y g. granate 10 oro. homb, y g. turq. 11 bl., mang. y g. marr. 12 Idem

# Performances de los competidores del sábado en San Isidro

#### (VIENE DE LA PAGINA 83)

8. BUMERANG 55. El 24 may., 55. N.P. Farewell 55, 57"4|5. S.I. (p.a.n.). **Debutó** 

Debutó.

9. FLANEUR 55. El 11 may., 56, N.P. Millacó, 55, 1'25"25. S.l. (p.h.).

—El 27 abr., 55, 49 vs. cpos. Epalux 54, 1'26"2|5. S.l. (p.n.).

10. CLAVIJO 55. El 27 abr., 55½, N.P. Epalux 54, 1'26"2|5. S.l. (p.n.).

—El 8 mar., 55, 29 vs. cpos. Nebri 55, 58"3|5. S.l. (p.n.).

11. CAMOTAL 55. El 3 may., 55, N.P. Nandú 55, 59"3|5. S.l. (p.n.), Debutó.

12. NIHTJAR 55. Debuta.

13. WESTERN 55. Debuta.

14. ARTHUR 55. Debuta.

15. (DON LUNA 55. El 24 may., 55, 3° vs. cpos. Farewell 55, 57"45. S.l. (p.a.n.).

(p.a.n.).

(p.a.n.).
—El 10 may., 55, 59 vs. cpos, Mentado 55, 57°2|5. P. (p.n.).
16. (SAXOFON 55. El 24 may., 55,
N.P. Farewell 55, 57°4|5. S.I. (p.a.n.).
17. PALITA 52. El 19 abr., 55, 58 vs.
cpos. Circnaica 56, 59°2.5. S.I. (p.a.n.).
—El 30 mar., 55, N.P. Buting 55½, 1'4"1|5. S.I. (p.p.).

#### OCTAVA CARRERA Premio Capablanca — 1.600 metros

1. ZARATEUR 57. El 18 abr., 50, N.P. Pájaro 57, 1'36". S.I. (p.h.).
—El 15 mar., 54, 39 I epo. Sismo 53, 1'29"2|5. S.I. (p.a.n.).
2. COQUIMBO 56. El 22 may., 53, 29 vs. cpos. Antonie 53, 1'26"3|5. L.P.

2º vs. cpos. Antonie 53, 1'26"3[5. L.P. (p.a.p.).

—El 20 abr., 58. 4º 3 3[4 cpos. Ahmed 50, 1'4". P. (p.n.).

3. BALMORAL 55½. El 25 may., 50, N.P. Le Dandy 58, 2'10". L.P. (p.h.).

—El 26 abr., 50, N.P. Barbazul 53, 1'37". P. (p.h.).

4. THENTO; 55½. El 3 may., 56, venció por 2 i[2. cpos. a Triunfando 53, 1'36"3[5. S.L. (p.h.).

—El 26 abr., 58, 2º 3[4 cpo. Maipú 54, 1'37"3[5. P. (p.h.).

5. SISMO 54. El 26 abr., 50, 5º vs. cpos. Barbazul 53, 1'37". P. (p.h.).

—El 12 abr., 54½, 59 vs. cpos. Tudor
59, 1'49"1|2. P. (p.h.).
6. YONITAS 54. El 3 may., 47, 39 1 1|2
cpos. Painel 52, 1'35"3|5. S.I. (p.n.).
—El 27 abr., 52, N.P. Payo 54, 1'12"
y 3|5. S.I. (p.n.).
7. HERACLITO 54, El 20 abr., 56, 59
vs. cpos. Ahmed 50, 1'4". P. (p.n.).
—El 22 sep. 1951, 56, N.P. Royal
Gold 53, 57"1|5. S.I. (p.a.n.).
8. MANEADOR 54. El 17 feb., 48, 29
vs. cpos. Peut-être 51, 1'3"3|5. P. (p.n.).
—El 9 feb., 56, 29 1|2 cab. Brillanton
50, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
9. BRILLANTON 54. El 3 may., 48,
N.P. Painel 52, 1'35"3|5. S.I. (p.n.).
—El 27 abr., 54½, 29 1|2 cpo. Paraná
51½, 1'36"1|5. S.I. (p.n.).
10. WELLBORN 53½. El 17 may.,
59½, 49 4 cpos. Extract 56½, 1'36"2|5.
S.I. (p.a.b.).
—El 3 may. 55 30 3 cpos. Tiento 56

5.1. (p.a.h.).

—El 3 may., 55, 39 3 cpos. Tiento 56, 1'36"3|5. S.I. (p.n.).

11. CALAMAR 53½. El 26 nov. 1950, 58, N.P. Alambre 54, 2'2"3|5. S.I.

58, N.P. Alambre 54, 2'2"3|5. S.I. (p.p.).

12. MIRAVALLES 53½. El 26 abr., 58, N.P. Maipú 54, 1'37"3|5. P. (p.n.).

—El 13 abr., 56, venció por 1 pesc. a Reservado 58, 1'24"4|5. S.I. (p.h.).

13. VIVEUR 52. El 18 may., 55, 39 2½ cpos. Apex 53, 1'39"3|5. P. (p.p.).

—El 3 may., 56, batió por 1 1|2 cpos. a Irish Chance 56, 2'30"1|5. S.I. (p.n.).

14. ROWDY 51½. El 24 may., 56, 49 vs. cpos. Away 56, 2'31"1|2. S.I. (p.a.n.).

—El 19 abr., 53, N.P. Carlomagno 56. 2'29"3|5. S.I. (p.a.n.).

15. CASCANUEZ 51½. El 18 may., 54, N.P. Apex 53, 1'39"3|5. P. (p.p.).

—El 4 may., 48½, 39 1 cpo. Paraná 54, 1'36". P. (p.n.).

16. ARRIMO 51. El 30 ag. 1951, 70, 49 vs. cpos. Tiento 67, 1'26"3|5. L.P. (p.h.).

(p, h.). —El 24 may., 50, N.P. Fulgetín 57, 1'21"3|5. L.P. (p.a.f.). 17. PONCHO DE POBRE 49, El 28 oct. 1950. 56, derrotó por 3|4 cpo. a Hirohito 54, 1'7"1|5. P. (p.n.).
—El 21 oct. 56, 5 3 3|4 cpos. Lorient

56, 1'. S.I. (p.n.).

# o que mostraron en PB

LOS ensayos más destacados fueron realizados por: ORDAGO, 2'14" 3,5; BAMBO-LERA, 1'14" 15; RESEÑA, 2'12" 3'5 en cotejo con BONDADOSA; SEDUCTORA, 2'12" 2|5; ESLOVENA, 1'16" apareada a PARANA; ERITREA, 49"; JUBILOSA, 1'35" 2'5; SMALAH, 1'37" 2|5; BORGIA, 1'36" 2 5; RAILWAY, 1'37" 4|5; MAKE MERRY, 1'36" 3'5; BENELUX, 1'1" 4 5; MINGUITO, 1'36" 4|5; BUSCAPIE, 1'1"; RENOIR, 3'21" 3|5 con gran final; PREVISTA, 1'57" y ESTACADA, 1'35" 2,5.

#### PRIMERA CARRERA

Premio Silver Sea - 2500 metros

CIGARRILLO, J. Contreras, y PINOS-TRES, A. Casaigne, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'4", cómodos. Viernes 23. El martes 27, con J. Contreras, dominó a TABANO, O. Morales, 1000, arena S. I. en 1'3" 2|5 op. de tarde.

PASO FIRME, J. C. Contreras, 2500 H. A. floreando, en 2'49" 3|5 (de los 3000 a los 500). Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 50" 1'5.

GOLI, H. Pantanali, fué dominado por 4 cuerpos por BOTHWELL, T. Albertini, 2500 H. A. en 2'51" 3|5. Viernes 23. El martes 27, 1000 H. A. en 1'4" 4|5.

RENOMME, R. Ouintaras, 1 600

1'4" 415.
RENOMME, R. Quinteros, 1.600 arena de S. I. en 1'45", Viernes 23. El martes 27, con R. Royo, y CINGALESA, Rubén Quinteros, 2000 arena en 2'14" 4'5.
BOTHWELL, T. Albertini, dominó por 4 cuerpos a GOL!, H. Pantanali, 2500 H. A. en 2'51" 3'5. Viernes 23. El martes 27. apareado a EDWARD, y CASCANUEZ, 1000 H. A. en 1'2" 2|5.
BANQUERO, R. Royo, 2500 arena de S. I. en la niebla, Martes 27.
GOUPIL, J. Leguizamón, 2200 de floreo, arena de S. I. en 2'31". Martes 27.

#### SEGUNDA CARRERA Premio Cabildo - 2.500 metros

AWAY (termina de correr).

APEX, J. Ferrin, 2.500 de floreo, arena S. I. Viernes 23.

ORDAGO, V. Fernández, 2.000 de
floreo, S. I. en 2'14" 3|5. Sábado 24.
El martes 27, 1.000 arena en 1'3" 3|5.

EDWARD, V. Lapellegrina, 2.500 H.
A., en 2'49". Viernes 23. El martes 27,
apareado a BOTHWELL, y CASCANUEZ, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

MARRASQUINO (termina de correr).
ESPEJO, L. Boggiano, 800 H. A. en

ESPEJO, L. Boggiano, 800 H. A. en "4|5. Martes 27.

BREZO, A. A. Domínguez, 1.000 aux.

## ~Kedoblona factible~~~~

- 1º PASO FIRME
- 2ª AWAY
- 5° JUBILOSA

pes. H. A. en 1'7" 1|5 suave. Martes 20. El martes 27, con J. Hidalgo, 1.200 H. A. en 1'19" 2'5 suave. ALQUIMISTA (termina de correr).

ALQUIMISTA (termina de correr). TILSIT, M. Montero, 800 cómodo, H. en 53" 45. Viernes 23. El lunes 26, m. A. Avero, 2.000 de floreo H. A. en con A. la niebla.

YUKON. (Viene de Córdoba). SORTILEGIO, F. M. Ortiz 2500 de floreo La Plata en 2'46" 3|5; últimos 2000 con CHAMALEON, J. C. Arismen-di, en 2'13" 3|5. Martes 27.

#### TERCERA CARRERA Premio Mome - 2.000 metros

JALAPA, S. Vasta, 2.000 de floreo, La Plata a palos falsos; últimos 1.200 en 1'17". Lunes 26. LANDBREEZE, A. López, y LA QUIE-RO, peón, 800 arena de S. I. en 51".

Viernes 23.

KARLETTE, A. Manzoni, 800 suave arena de S. I. en 50". Viernes 23. El martes 27, apareada a METILENO, 1000 del opuesto, arena, en 1'4" 2|5, suave. PROEZA, E. Catalano, 2000 H. A. en 2'15" (de los 3000 a los 2000). Viernes 23. El martes 27, apareada a AFILIADA, 800 H. A. en 52" (de los 1000 a los 200) DA, 200)

DA, 800 H. A. en 52" (de los 1000 a los 200).

MARIA CASANELLAS, F. Gómez, 1000 arena de S. I. en 1'6". (Se le corrió la montura), Viernes 23.

BAMBOLERA, J. Lagomarsino, recibió un cuerpo y fué dominada por medio por QUERELLANTE, B. Castro, 1200 arena de S. I. en 1'14" 1|5. Martes 27. ¡Bueno!

RESENA, J. Artigas, 800 del opuesto, arena de S. I. en 52" 1 5. Viernes 23. El martes 27, con J. P. Artigas, y BONDADOSA, J. Contreras, 2000 arena en 2'12" 3 5. ¡Bueno!

RAYA, I. Gómez, últimos 2000 arena de S. I. en 2'12" 215 con COYA BRUJA, R. Quinteros, que hizo 2500 en 2'45"; primeros 1.000 con EL CHURQUI, J. Salas, en 1'5" 1|5. Viernes 23. HELENA, C. Glaria, y HARAPO, H. Ciafardini, 800 arena de S. I. en 48" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con R. Ciafardini, 1.200 arena en 1'17" 3|5.

SHOW GIRL, G. Benvenuti, y LANDBARON, J. Donnerune, 800 H. A. en 52" 3|5, (tercera pista). Viernes 23. El martes 27, apareada a TAURIDA, 1000 H. A. en 1'3" 3|5.

SEDUCTORA, A. A. Domínguez, do-

SEDUCTORA, A. A. Domínguez, do-

minó por varios cuerpos a CRUZ DE ACERO, L. Boggiano, 2000 H. A. en 2' 12" 2|5. Martes 27. ¡Andan bien! TELA, R. Fernández, dominó por 3 cuerpos, a PLUMA ROJA, G. Rivero 1500 H. A. en 1'37" 4'5. Viernes 23.

FARSALIA, P. Alvarez, 800 H. A. en 51" 2|5, cómoda. Viernes 23. El martes 27, apareada a COLLEEN, 800 H. A. en 51", suave.

JEUNEUSSE, R. Rodríguez, y GA-GNE PAINT, E. Caballero, 1.200 H. A. en 1'19". Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 51" 3.5. suave. ACUSTICA. (Termina de correr).

ALBIKIE, E. Antúnez, y AD ASTRA, A. Pauleau, 2000 de floreo H. A. en 2' 16". Viernes 23. El martes 27, apareadas, 1000 H. A. en 1'3".

AD ASTRA, (Ensayó con ALBIKIE).

#### CUARTA CARRERA Premio Relumbrón - 2.500 metros

ESLOVENA, E, Antúnez y EDMOND, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'6" 35 con 13" de final, cómodos. Viernes 23. El martes 27, G. Wagner y PARA. NA, J. Leguizamón, 1200 op. arena en 1'16".

ZARZAPARRILLA, F. Quinteros, ZA-RATEUR, J. Ferrín y CARITATIVO, F. Dupuy, 800 op. arena en 50". Martes 27. Anterior, 1400 de floreo, arena pesada S. I. en 1'34".

SALOME, R. Pena, 2500 de floreo, arena S. I. en la niebla. Martes 27.

FORTUITA, G Rivero, 2500 de flo-o, muy suave H. A. en la niebla. reo, muy

COYA BRUJA, R. Quinteros, 2500 arena S. I. en 2'45"; primeros 1000 con EL CHURQUI, J. Salas, en 1'5" y últimos 2000 con RAJA. I. Gómez, en 2'12" 2'5. Viernes 23. El martes 27, 1000 arena en 1000 con ESTENICA. 1'3" 3|5; primeros 800 con ESTENICA, en 50" 3 5. opuesto.

ERITREA, H. Ciafardini y MAKE-MERRY, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 50", Viernes 23. El martes 27, apareada a ALMANZOR, 800 arena en 49".

#### QUINTA CARRERA

#### Premio 25 de Mayo — 1.500 metros

CORDILLERA, J. Ferrín, y OLGUE-CITA, F. R. Quinteros, 1.500 arena S. I. en 1'39". Viernes 23. El martes 27, apareadas 700 op. arena en 45" suave.

OLGUECITA (ensayó con Cordillera). JUBILOSA (fácil), I. Leguisamo, y ESTACADA, A. Gallardo, 1.500 H. A. en 1'35" 2|5 con 13" de final. Viernes

## ~~~~Lance probable~~~~~

#### 3\* PROEZA

Reaparece esta pupila de Cerezo lista- para tener buen desempeño. Cuenta con un floreo de 2'15" que era de regular para arriba.



23. Buena pasada. El martes 27, apareada a un compañero, 700 arena en

SMALAH, S. di Tomaso, y QUEEN'S HERALD, S. Arosta, 1,500 arena S. I. en 1'37" 2<sub>1</sub>5. Viernes 23. El martes 27, apareada a BATAILLE, 700 arena en

OVERTURE, J. Sola, y TACUARI (mejor), E. Antúnez, 1500 H. A. cn 1'38", Viernes 28, El martes 27, apareada a BRIBON, 800 H. A. cn 49" 45.

BORGIA, J. P. Artigas, dió 2 cuer-pos y dominó fácil a CARAMELERO, J. Contreras, 1.500 avena S. I. en 1'36" y 215. Viernes 23 de tarde. El martes 4, dominó a BOOKMAKER, 800 op. are-na en 50".

REUSSITE, J. Caballero, dominó a INSTRUCTOR, C. Glaria, 1.500 arena S. I. en 1'38" 4|5. Sábado 24.

RAILWAY, N. Alvarez, dominó por 3 cuerpos a BETICA, C. Martínez, y DON REISFIELD, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'37" 4.5. Viernes 23.

ELMA, E. Antúnez, dominó por 3 cuerpos a ROMANCEUR, R. Digiorgi, 1,400 de floreo H. A. en 1'33" 3|5. Viernes 23. El martes 27. fácil con OCALA y AUBADE, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5.

#### SEXTA CARRERA

#### Premio J. B. Zubiaurre - 1.500 metros

MAKE MERRY, A. Bianchimano, y ERITREA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50". Martes 20. Anterior, el sábado 3. con G. Wágner, dió 2 cuerpos y dominó a ANTHONY LUG. P. Falcón, 1.400 arena húmeda S. I. en 1'28" y 3|5. ¡Bueno! El martes 27, con H. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. ¡Bueno! ¡Bueno!

REPECHADOR, N. Alvarez, dió cuerpos y llegó a cuatro de EXON, Malhado, 1.500 auxiliar H. A. en 1'37 Malhado, 1.

Sabado 24.

NARSES R. Quinteros, 1.500 arena pesada, (S. I. en 1'43". Martes 20.

BENELUX, J. M. Martínez, fué dominado por 3 cuerpos por LA RO-CHELLE, C. Riero, 1.500 H. A. en 1'38". Viernes 23. El martes 27, apareado a CHAPULTEPEC, 1.000 H. A. en 1'1" y 4|5; primeros 800 con LA ROCHELLE, en 48" 4|5. Anda bien.

TACUARI (fácil), E. Antúnez, y OVERTURE; J. Sola, 1.500 H. A. en 1'38" con 13" de final. Viernes 23, Anterior, 1.400 H. A. en 1'28". El martes 27, apareado a SATANAS. 1.000 H. A. en 1'2" 215. Corre mucho.
PRETENDIDO, R. Quinteros, primeros 1.500 arena S. I. en 1'37" 215, dominó a PROMOTOR. R. Royo, que hizo 1.600 en 1'44" 3 5. Viernes 23. Anterior, 1.600 en 1'44" 3 5. Viernes 23. Anterior, 1.600 esped en 1'25" 4 5 dominando a PINCH. ¡Buenol El martes 27, dominó a PICO ALTO, 800 del opuesto, arena, en 49" 2 5. en 49" 25.

ZAGAL, C. Martínez, primeros 1500 metros, arena S. I. en 1'38", con CHAS-COMUS, E. Cassaigne y SINFIN, J. Ferrín, que hiciaron ación en 1'45". Lunes 26. (Según información).

MINGUITO, A. A. Domínguez, 800 H. A. en 51" 2'5 cómodo. Viernes 23, El martes 27, con A. A. Domínguez y SUPERSTITION, J. Hidalgo, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5 (2000 a 500), Anda bien.

MAJON, I, Leguisamo, y BRUMARIO, G. Rivero, últimos 1500 H. A. en 1'37" dominando a RED CAP. C. Martinez, que hizo 1600 en 1'44" 3<sub>1</sub>5. Viernes 23. El martes 27, apareado a VOCALISTA, 300 H. A. en 51" 2<sub>1</sub>5.

BUSCAPIE. J. P. Artigas, dominó por 3 cuerpos a PEDIGUEÑA, R. Quinteros 1500 H. A. en 1'39". Viernes 23. El martes 27, apareado a MIRONTON, 1000 H. A. en 1'1". Buena partida.

# Teatro LICEO

JOSE A. GERINO

RIVADAVIA y PARANA T. E. 38 4291

VEA A



NEW YEAR, G. Etcheverry, domino por varios cuerpos a LAIZE, R. Royo, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 23.

#### SEPTIMA CARRERA Premio Bethel - 3,000 metros

CALAMBRE, H. Padula, 2100 La Plata, en 2'19". Lunes 26.
BIGARREAU, C. Martínez, 2500 H. A. en 2'52" 4'5 con 12" 4'5 de final, floreando. Viernes 23. El martes 27, apareado a SOL AGRO, 1000 H. A. en

PARANA, J. Leguizamón y ESLOVE.

PARANA, J. Leguizamon y ESLOVE. NA, G. Wagner, 1200 op. arena S. I. en 1'16". Martes 27, Siguió bien.
RENOIR, J. P. Artigas. 3000 H. A. en 3'21" 3|5; últimos 1400 con SENORIO. J. Ortiz en 1'32". Viernes 23. Bueno! El martes 27, apareado a VENTOLERA, 1000 H. A. en 1'1" 4|5.
GIORGIO, G. Larriera, fácil con SENTENCIADOR, J. González, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 23. El martes 27, 1000 arena en 1'2".

1000 arena en 1'2".

#### OCTAVA CARRERA Premio Coya Bruja — 2000 metros

JALAPA, S. Vasta, 2000 de floreo, La Plata, a palos falsos, últimos 1200 en Lunes 26.

1' 17". Lunes 26.

BLUE CLOUD, E. Spizirri, 2000 de floreo H. A. en 2'14" 2|5. Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 49" 4|5.

LETONA, I. Leguisamo, 2000 de floreo H. A. en 2'21" 4'5. Viernes 23. El martes 27, con O. Baratucci, 1000 H. A. en 1'3" 3'5.

CAPRICE, C. Sáenz, 800 arena de S. I. del opuesto, en 49" 4|5. Martes 27. CHAMALEON, F. M. Ortiz, 1000 auxiliar pesada de La Plata, en 1'4". Viernes 23. El martes 27. con J. Arismendi, últimos 2000 La Plata en 2'13" con SORTILEGIO, F. Ortiz, que hizo 2500 de floreo,

BONDADOSA, J. Artigas, 800 arena de S. I. en 51" 2|5, suave, Viernes 23. Ei martes 27, con J. Contreras, y RE-SEÑA, J. P. Artigas, 2000 arena de S. I. en 2"12" 2 5. ¡Bueno!

PREVISTA, A. Manzoni, y MANEA-DOR O. Marzuera, 1800 arena de S. I. en 2"12" 2 5. ¡Bueno!

DOR. O. Mazzuera, 1800 arena de S. I. en 1'57". Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27. apareados, 1000 arena en 1'4" del opuesto.

ESTACADA, A. Gallardo, y JUBILO-SA. (fáril) I. Leguisamo, 1500 H. A. en 1'35" 25 con 13" de final. Viernes 23. ¡Buena corrida! El martes 27, aparea-da a ZUMBEL, 800 arena en 50" 1|5. ASIRIA (termina de correr).

AMULETTE, E. Antúnez, y FOXING-TON, R. Digiorgi, y RIGOLEUR, A. Pauleau, 2.000 de floreo, H. A., en 2'17". Viernes 23. El martes 27, apa-reada a VIVEUR, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5

AGRIPPINE, R. Digiorgi, 800 suave, H. A. en 52" 3(5; Viernes 23, VISTALBA, L. Almirón, y EL CHALLAO, J. Vidarte, 1000 La Plata en 1'3" y 4|5, Martes 27.

# PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

#### PRIMERA CARRERA Premio Silver Sea - 2500 metros

1. CIGARRILLO 56, El 17 may. 56, 29 1 pesc. Zumbón 56, 1'38" 2|5, S. L. (p.

1 pesc. Zumbón 56, 138" 2|5, S. I. (p. a. h.).

-El 27 abr. 56, 4°, 4 eps. Vanguard 56, 137" 45. S. I. (p. n.).

2. PASO FIRME 56 El 4 may. 56, 2° 1|2 pesc. Br.bón 56, 137" 2.5. P. (p. n.).

-E. 27 oct. 1951, 56. 2° 2 1.2 cps. Cardo Azul 56, 137" 1.5. P. (p. p.).

3. GOL! 56; El 17 may. 56, N.P. Coleón Cará 56, 138" 2|5, S. I. (p. a. h.).

-El 4 may. 56, 59 v|cps. Bribón 56, 1' 37" 2.) P. (p. n.).

4. RENOMME 56. El 30 dic. 1951, 56, 5° v|cps. Rowdy 56, 2' 4". S. I. (p. n.).

-El 21 oct. 56, 2° 1 cab. Novelero 56, 2'13' 2.5 S. I. (p. n.).

5 BOTHWELL 56. El 3 may. 56, 4° 4 cps. Vivour 56, 2' 30" 1.5. S. I. (p. n.).

-El 12 aor. 56, 5° v|cps. Pistorino 56, 2' 37" P. (p. h.)

6. BANQUERO 54, El 23 feb. 55, 3° v|cps. Francton 55, 2'39" 3'5 P. (p. n.).

-oh. 6 may. 1951, 53, 4° v cps. Ordago 56 2'38" 1.2 P. (p. h.).

7. GOUPH. 54, El 1° mar. 55, 3° 4 cps. S (s. r.) 57, 1' 51" 3'5, P. (p. n.).

-El 27 me. 57, 2° 1.2 cpo. Last Meadow 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

#### SEGUNDA CARRERA Premio Cabildo - 2500 metros

1. AWAY 57, El 24 may, 56, venció por 2 cps. a Arbois 56, 2' 31" 1|2, S: I. n ).

por 2 cps. a Arbois 56, 2' 31" 1|2. S: 1. (p. a. n.).

—El 11 may 55 1 2, 29 1 1|2 cpo. Pretext (55 1 2, 1) 25. S. I. (p. h.).

2 SORTHEGIO 57. El 5 may, 56, 29 1 cp. R(n): 50, 2'37". P. (p. h.).

—El 21 mr 56, 29 1 1|4 cpo. Helias 51, 1' 2." L. P. (p. n.).

3 APEX 57. El 18 may; 53, derrotó por 1 1 2 (p. a. Don Floro 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

—E. 27 mbr. 48 1'2. 40 v|cps. Paraná 51 1|2. 1'36' 1 5 S. I. (p. n.).

4. ORDAGO 55. El 3 may, 54. N. P. Trento 56, 1'36" 3 5. S I. (p. n.).

—El 2 h. 1951, 56, N. P. Brigadier 56, 2'37" 15 P. (p. n.).

5. EDWARD 54. El 5 abr. 57, N. P. Renon 57, 2'36' 45 P. (p. n.).

—El 2 feb. 56, lerrotó por v|cps. a Don F (1s' 10 5) 1 39" 2|5. L. P' (p. h.).

6. MARRASQUINO 54. El 24 may, 56, 59 v|cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. L. (p. a. n.).

50 Vicps. Away 50, 251 1,2. S. D. (p. a. n.).

—El 23 dic. 1951, 54, 49 vicps. Viking 54; 1'49" 4'5. P. (p. n.).

7. ESPEJO 54. El 18 may: 55; N. P. Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.)

—El 23 mar 51, N. P. Edmond: 57, 2' 39" 3|5. P. (p. n.).

8: BREZO 54. El 11 may: 48; N. P. Pamperito 51, 3' 10" 2|5. S. R. (p. h.).

—El 19 abr. 51, 59 3 cps. Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

9. A4.QUIMINTA 54. El 25 may. 53, 29. 3/4 epo. Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).

—El Z mar. 53, derrotó por vicps. a Finés 56, 1'31" 165. L. P. (p. n.); 10. TH.SIT 54, El 17 feb. 56, N. F. To-reador 56, 1'50 ' 2 5. P. (p. n.). —El 1º di 1951, 56, se impuso por 12 pesc. a Querandi 56, 1'38" 2|5. P. {p.

11. YUKON 53. El 18 nov. 1951. 48, 39 1 3|4 cpo. Ginebrón 51, 2'37" 1:5. P. —Posteriormente actuó en Rosario.

#### TERCERA CARRERA Premio Moine - 2000 metros

1: LANDBREEZE 56. El 17 may. 52, 48 4 1,4 eps. Estacada 52, 2'5" 4 5. S.

1. (p. a. h.)
—Et if and 56, 38 a views de Sulfamida 54, 1'B' L. P. (p. a. p.).
2. KARLETTE 56 El 17 may. 56, 38 a. 4 cps Esta ma 52, 2'5" 4,5, S. I. (p. a. h.).

a. h.).

—El 26 abr 56, 3ª 3 cps. Aubade 56, 2'5" 4 5 P (p n.).

3. PROEZA 56 El 3 jun. 1931, 55, 48 v<sub>(CPS</sub> La Gav.sta 55, 1'32' 2 5 P. (p n.).

—El 12 may. 55, 2ª v<sub>(CPS</sub> Sutzima 55, 1'6" 1 5 P. (p p).

4. MARIA CASANELLAS 56, El 17 may. 56, 5ª 4 1 2 cps. Estacada 52, 2'5" 4 5. S. I. (p. a. h.).

—El 15 dic 15 l. 56, N P. Prevista 56, 1'39' 1 5 P (p. n.).

5. BAMBOLERA 56, El 17 may. 56, 2ª 2 cps. Estacada 52, 2'5" 4|5, S. I. (p. a. h.)

a h)

a h)
—El 26 ihr 56, 48 4 1|2 cps. Aubade
56, 25' + 5 P (p n)
6, RFSF A 56, El 3 mar, 56, N. P.
Deborch 50, 58, 12 S, L (p, n.),
—El 24 f m, 56, N P. Hechigera II, 56,
1' 11' 4 5, S L (p, n.),
7, RAYA 56 Fl 2 tm, 56, 28 1 1|2 cpo.
Ventorera 50, 1 as'' 2 a, Pr |p. n.),
—El 30 1 a, 10 1, 56, N, P. Algeria 54,
1' 23'' 3 a S L (p, n.),
8, HELENA 56, El 17 may, 54, N, P.
Estacada 52, 2' 5'' 4|5, S, E (p, a, h.),
Debutó.

9. SHOW GIRL 56. El 18 may. 56, 38 v;cps. Vistalba 56, 1' 41" 3,5. P. (p. p.). Debutó.

10. SEDUCTORA 56. El 19 ag. 1951, 53. 3ª v|cps. Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P. —El 13 may 54, 3ª 2. 3|4 cpos. Mejicaña 55, 1'13" 3 5. L. P. (p. a. p.). 11. TELA 56 El 20 abr. 56, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5...P. (p. n.) —El 17 feb. 58, 2ª 1 1|2 cpo: Eritrea 56, 2'18" 3|5 P. (p. n.).

12. FARSALIA 56. El 18 may. 56, 28 3 cps. Vistalba 56, I'41" 3|5. P. (p. p.). —El 20 abr. 54, N. P. Letona 56, I'38"

3|5. P. (p. n.).
13. JEUNESSE 56. El 17 may. 56; M.
P. Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 20 abr. 56, 3ª 3 1|2 eps. Letona 56, 1'38" 3|5 P. (p. n.). 14. ACUSTICA 56, El 25 may. 56, 48 y|cps. Orange Flower 56, 1' 34" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 26 abr. 56, N. P. Aubade 56, 2' 5" 4|5, P. (p. n.).

15. (ALBIKIE 56, El 15 mar. 56, 49, 4 cps. Agatitas 56, 2'5" 1|2, S. I. (p. a.

El 1º mar. 56, 2², 2 cps. Agnés 56, 2' 6''. P. (p. n.).

16. (AD ASTRA 56. El 29 dic. 1951, 56, N. P. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

El 27 oct. 56, 4³ 4 1,2 cps. Fantasy 56, 2' 5" 2|5. P. (p. n.).

#### CUARTA CARRERA Premio Relumbrón — 2500 metros

1. ESLOVENA 60. El 10 may. 55, venció por 2 1/2 cps. a Granalba 54, 2'38" 3/5. P. (p. n.).
—El 4 may. 51, 38 1 1/2 cpo. High Life 54, 2'4" 4 5. P. (p. n.)
2. ZARZAPARRILLA 56. El 11 may. 57, 58 v/cps. Virkate 57, 1'36" 2/5. S. I. (p. h.).

57. 5a v|cps. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 2 feb. 57, 3a v|cps. Eslovena 53, 2'18" 3'5. P. (p. n.).

3. SALOME 52. El 9 dic. 1951, 55 1|2, derrotó por 1 cpo. a Soraya 52 1|2, 1' 50" 2 5. S. I. (p. n.).
—El 25 ag. 55, 4a 3 3|4 cps. Vanagloria 57, 2'19" 3'5. P. (p. n.).

4. FORTUITA 51. El 18 may. 54 1|2, 5a v cps. Eritrea 51, 2'21" 2|5. P. (p. p.).
—El 26 abr. 47, se impuso por 1 cpo. a Fantasy 54, 1' 51" 4|5. P. (p. h.).

5. COYA BRUJA 51. El 20 abr. 53 1|2, 3a 4 cps Sandalia 55 1,2, 2'5". P. (p. n.).
—El 9 mar. 56, derrotó por 1 cpo. a Brillosa 53, 2'19" 4|5. P. (p. n.).

6. ERITREA 48. El 18 may. 51 1'2, batió por 1 cpo. a Fantasy 55, 2'21" 2|5. P. (p. p.).

P. (p. p.).

El 10 may. 56, 28 2 1|2 cps. Letona 56, 24" 4:5. P. (p. n.).

#### QUINTA CARRERA Premio 25 de Mayo — 1500 metros

1. |CORDILLERA 55, Debuta.
2. (OLGUECITA 55, Debuta.
3. JUBILOSA 55, Debuta.
4. SMALAH 55, Debuta.
5. OVERTURE 55, Debuta.
6. BORGIA 55, Debuta.
7. REUSSITE 55, Debuta.

7. REUSSITE 55. Debuta, 8. RAILWAY 55. Debuta.

9. ELMA 55, Debuta.

#### SEXTA CARRERA Premio José B. Zubiautre — 1506 metros

1. MAKE MERRY 55. Debuta. 2. REPECHADOR 55. Debuta.

2. NARSES 55. Debuta.
4. BENELUX 55. Debuta.
5. TACUARI 55. Debuta.
6. PRETENDIDO 55. Debuta.

7. ZAGAL 55. Debuta.
8. MINGUITO 55. Debuta.
9. BUSCAPIE 55. Debuta.
10. MAJON 55. Debuta.
11. NEW YEAR 55. Debuta.

SEPTIMA CARRERA Premio Bethel - 3000 metros

1: BIGARREAU 56. El 11 may. 55 1|2, N. P. Pretexto 55 1|2, 3' 6" 2|5, S. I. (p. h.).

—El 4 may. 56, 29 1/2 cpo. High Life 54, 2' 4" 4/5. P. (p. n.), 2. CALAMBRE 54, El 4 may. 52, 29 2 1/2 cps. El Boquerón 52, 2'16" 1 5. —El 20 abr. 56, 29 1 3/4 cpo. Gijón 54, 2' 10" 1/5. L. P. (p. n.), 3. PARANA 53. El 17 may. 56 1 2, 29 1 cab. Extract 56 1/2, 1' 36" 2,5. S. I. (p. a. h.). —El 11 may. 59, 20 1 cap. Villing 50

—El 11 may. 52. 29 1 cpo. Viking 52, 1' 36" 3'5. S. I. (p. h.).

4. RENOIR 53. El 10 may. 56, venció por 1 cpo. a Sortilegio 56, 2' 37". P. (p.

—El 20 abr. 50, 3° 2 1'4 cpo. Le Dan-7 54, 2' 34" 2 5. P. (p. n.). 5. GIORGIO 51. El 18 may. 52 1'2, 3°

v|cps. Tony Pan Seco 51, 1' 52" 4,5. P. (p. f.).
—El 4 may 52 1|2, N. P. High Life 54, 2' 4" 4.5. P. (p. n.).

#### OCTAVA CARRERA Premio Coya Bruja - 2000 metros

Premio Coya Bruja — 2000 metros

1. BLUE CLOUD 57. El 6 abr. 56, 28
v|cps. Fortuita 52, 1'50" 4|5. P. (p. h.).
—El 15 mar. 54, 48 v|cps. Ventolera
56. 1'30" 4:5 S. I. (p. a. n.).

2. JALAPA 57. El 17 may. 56, se impuso por 2 1|2 cps. a Mansalva 56, 1'38"
4 5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 may. 56, 28 3,4 cpo. Aigrette
56, 1'30", L. P. (p. a. p.).

3. LETONA 57. El 10 may. 56, derroto por 2 1|2 cps. a Eritrea 56, 2'1" 4:5.
—El 20 abr. 56, batió por 1 2 cpo. a
At Five 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

4. CAPRICE 55. El 17 may 52 1|2, 53
v|cps. Nicolette 51, 1'52" 3 5. S. I. (p. a. h.).

a. h.).

a. h.).

—El 26 abr. 56, 2º 1|2 cab. Matilde
58, 1'39" 3.5. P (p. n.).

5. CHAMALEON 55. El 18 may. 55, N.
P. Gattiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 26 nov. 1951, 57, N.P. Colegiala
54 1,2, 1' 12" 1'5. L. P. (p. n.).

6. VISTALBA 54. El 18 may. 56, se
impuso por 3 cps. Farsalia 56, 1'41" 3|5.
P. (p. p.).

P. (p. p.) —El 16

Impuso por 3 cps. Farsaha ob, 1'41" 3|5. P. (p. p.).

—El 16 mar. 56, N. P. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p. n.).

7. BONDADOSA 54, El 10 may. 56, 49 v|cps. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 dic. 1951, 48 1|2, 32 v|cps. Mareca 52, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).

8. PREVISTA 54. El 10 may. 56, 32 v|cps. Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 30 mar. 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

9. ESTACADA 54. El 17 may. 52, ven. ció por 2 cps. a Bambolera 56, 2' 5" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 22 mar. 56, N. P. No Peca 56, 1' 31" 3|5. S. I. (p. a. p.).

10. ASIRIA 54. El 24 may 54 1 2, 22 1 cab. Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. |p. a. n.).

—El 27 abr. 51, 22, 1 cpo. Bulliciosa 57, 59" 1|2 S. I. (p. n.).

11. (AMULETTE 54. El 6 abr. 53 1|2, 52 v|cps. Fortuita 52, 1' 50" 4|5. P. (p. h.).

—El 23 feb. 56, hatió gor yent, aprec.

-El 23 feb. 56, batió por vent. aprec. a Esmerada 56, 1' 53". P. (p. n.).

12. (AGRIPPINE 54. El 17 may 55, 5ª v|cps. Jalapa 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).

-El 3 may. 50, 5ª v|cps. Virkate 58, 1' 35" 4|5. S. I. (p. n.).

# Comentarios de La Plata

# El clásico Manuel F. Gnecco

UN excelente lote de potrillos disputará el segundo turno del clásico Manuel F. Gnecco, de los cual Motinero, resulta la carta lógica de la carrera. El hermano de Mirontón y Pancho Freddy, llegará a la prueba con ejercicios que obligan a preferirlo, sobre Kalembur Rubio y otros que asoman como sus más serios rivales.

\* \* \*

#### PRIMERA CARRERA - 1.500 metros

Candidata: CATADORA, por sus respectivos segundos de La Gaita y Legendaria.

Enemigas: CONOCIDA, por la bondad de sus actuaciones y su victoria sobre Galaica reapareciendo; AMISTOSA, que reprisa con gran corrida, y KUPI, por sus últimas y discretas carreras.

#### SEGUNDA CARRERA - 1.400 metro

Candidata: MISS PAMELA, que con tropiezos fué 5ª de Mi Bandera. Reaparece con buenos ensayos.

Enemigas: KATYA, que aunque fracasó sin atenuantes, antes había escoltado a Seramia; PATRULLERA, que fué sexta en era misma prueba sin interés, y BARRETA, por su 39 de Orange Flower.

## TERCERA CARRERA - 1.300 metros

Candidato: TEHUACAN, que escoltó a Elormendi y anda bien.

Enemigos: NAVARRETE, que reprisa bien puesto; MERCANTIL, que reaparece muy bien preparado; TIMBALERO, que cuenta con muy destacadas actuaciones, y DON BARTOLO, que es la lógica, pero cuya presencia es—dudosa por la pista

#### CUARTA CARRERA - 1.300 metros

Candidato: SOCARRON, que no corre desde que ganó por amplio margen y además se halla preparado como para resultar inalcanzable.

Enemigos: CARTELITO, que reapareciendo logró batir a Ventorrero, y progresó como para esperar que repita. LAMPDOUBLE, que trabajó muy bien; BUC, que reprisando hizo buena carrera al llegar 5º de Pedestal, y LIORNA, en calidad de lance por su victoria reciente.

#### QUINTA CARRERA - 1.200 metros

Candidato: MOTINERO, que debuta en condiciones de resultar el ganador por sus buenos trabajos. Sale de las cintas como un cohete.

Enemigos: KALEMBUR, que tiene cotejos muy destacados y es buen salidor; RUBIO, por su corrida de 1'15", en pista muy húmeda; FLORINCHO,

# Remaitan de PET

- 18 CATADORA Conocida
- 23 MISS PAMELA Katya
- 3ª TEHUACAN Navarrete
- 43 SOCARRON Cartelito
- 5ª MOTINERO Kalembur
- 63 MENDRUGO Lembron
- 7ª MUCHACHON Presumido H

नीमवारायक्ष्म स्वास एक्षम । एस राह्य-स्वयः स्वयं प्रस्तान्य एक्षम एक्ष । यह नासान्य

88 SALADILLO - Boedo

que también está bien preparado, y MUSICO, que anda muy lindo.

#### SEXTA CARRERA - 1.300 metros

Candidato: MENDRUGO, que por su 5º de Millaco, debe resultar una fija. Además trabajó a la par de El Aragonés, en gran forma.

Enemigos: LEMBRON, por su 2º de Alsol, en gran tiempo; LABERINTO, que escoltó a El Aragonés; BALKANES, que fué 4º de Briton, y LISTO, por lo mucho que corre en privado.

#### SEPTIMA CARRERA - 2.100 metros

Candidato: MUCHACHON, que termina de escoltar a Le Dandy y Tony Pan Seco. Va liviano y es la mejor carta.

Enemigos: PRESUMIDO II, que fué 5º de Le Dandy y siguió bien; CA-LAMBRE, que tiene buen floreo y anda corriendo bien; SOL AGRO, que si no extraña la distancia dará mucho trabajo; TROCADERO, por lo bien que corrió en el clásico H. Argentino, y MONTENEGRO, por su 6º de Muchachón, encerrado.

#### OCTAVA CARRERA, - 1.400 metros

Candidato: SALADILLO, que no corre desde que fué 2º de Espolín y es el más regular del lote.

Enemigos: BOEDO, que es el mejor caballo de la carrera y reprisa muy bien puesto; TAPONERO, que puede mejorar su 6º de Porotillo; SONANTE, que reaparece en forma, y FROILAN y RUNWAY, que acaban de ganar con facilidad.

## La monta de Branding

La monta de Branding en el premio especial Saavedra, está a resolverse, pues si por cualquier causa no interviniera Añante, entonces lo conducirá Elías Antúnez, siendo esto lo más probable.

Corridan para La Plata

# o que mostraron en Pr

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: AMISTOSA, 1'34" 2/5; CONOCIDA, R. Aimaie, 1'36" 2/5; PATRULLERA, 1'28" 4/5; MISS PAMELA, 1'45" 4/5, en caucha brava; DON BARTOLO, 49"; SOCARRON, 41"; HOLBEIN, 1'22; ONE MORE, 1'22"; MOTINERO, 1'16" 2/5; RUBIO, 1'15"; MENDRUGO, 1'1" y 2/5; PIÑON, 1'14" 1/5; INVENTOR, 1'2" 2/5; TAPONERO, 1'30 y SONANTE, 1'28".

#### PRIMERA CARRERA

Premio Blancanieve - 1.500 metros

CATADORA, peón, 1.000 (p. h.) en 1'6". Martes 27. AMISTOSA, M. Bergés, 1500 p. h. en 1'34" 2|5, primeros de LlON, A. Garcia, que cubrió la milla en 1'41". Lunes 26.

¡Gran trabajo!
CONOCIDA, R. Aimale, 1.500 de floreo en 1'36" 2|5 (p. h.). Sábado 24.
SERAMIA, termina de correr.

KUPI, termina de correr. RACA, termina de correr.

RACA, termina de correr.

ZORRITA, termina de correr.

FONDERA, H. Sáenz, 800 arena pesada S. I. en 52". Martes 20. El martes 27. con igual monta, 1.500 tierra S. I. en 136"; últimos 1.000 con un compañero, peón, en 1.5".

AUBADE, R. Diglorgi; PHOSCAO, J. Villegas, y BOSKORA, A. Pauleau, 800 H. A. en 53", saave. El martes 27, apareada a OCALA y ELMA (fácil), 1.000 H. A. en 13" 2 5.

#### SEGUNDA CARRERA

#### Premio Arenal — 1.400 metros

PATRULLERA, C. Rodriguez, 1.400 (p. h.) en 1'28" 4|5. Domingo 25. Muy

buena corrida.

CUMBA, H. Padula, 1.400 (p. h.) en
1'29" 2|5, comoda. Lunes 26.

MISS TATUTA, J. Corte, y ARMATEUR, A. Canay, 1.000 (p. h.) en 1'2".

Martes 27.

de floreo, Sábado 24.
GAY TUNE, R. Orduna, 1.500 a entera voluntad en 1'41" (p. h.), Domin-

MACHICHA, F. Echagüe, 1,500 en 1'36" 35, cómoda (p. h.). Viernes 23, SONIANA, R. Diciano; ENCAR, J. Mocoroa, V. ZURDAZO, E. Etchegaray, 1,000 en 12" (p. h.). Martes 27. Juntos, pero con mejor acción el hijo de Tripoteur. ZOZAMA, A. Tadei, 1,500 de floreo. Lines 19

Lunes

KATYA, termina de correr. BARRETA, termina de correr. NEGRA TORDA, termina de correr.

DELMIRA, termina de correr. CHAQUEÑA, M. Fernández, 800 (p. h.) en 50". Martes 27.

~~~Kedoblona factible~~~ 5<sup>a</sup> MOTINERO 6° MENDRUGO

ISOLDE, termina de correr

M

ISOLDE, termina de correr.

MURRIÑA, A. López, y MADRINERA,
C. Martinez. 1.300 auxiliar pesada H. A.
en 1 24' 2.5. Martes 20. El viernes 23,
apareadas, 800 H. A. en 52".

MISS PAMELA, C. Martinez, la milla
H. A. en 1 45' 45 primeros 1.300 con
MANGUAL, J. Mernies, en 1'25" 4,5.
Viernes 23. El martes 27, apareados, ;
800 H. A. en 50" 4,5.

CHILENA, L. Di Palma, 1.400 aux.
pes. H. A. en 1'34"; últimos 1.200 con
FUNDO, P. Alvarez, en 1'21". Martes 20.

#### TERCERA CARRERA

#### Premio Anatema — 1.300 metros ...

LEGENDARIO, J. Sotoska, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Viernes 28. POLSKI, R. Aimale, 800 en 51" (p. h.). Martes 27.

h.). Martes 27.

MERCANTIL, J. Corte, la milia en 1'48" 1|5, 4ª pista muy húmeda. Viernes 16. El martes 27, con'igual'monta, 1.000 en 1'2" (p. h.). Anda bien.

CASERON, R. Caro, 1.000 (p. h.) en 1'4", suave. Martes 27.

ASPIRANTE, R. Aimale, 1.300 de floreo en 1'25" 2|5. Martes 27, ITABO. C. Zamudio, 1.300 en 1'24" 2|5.

(p. h.). Martes 27.

PUNTAL II, R. Palavecino, 800 a voluntad (p. h.). Martes 27.

PEGUAL II, M. R. Valdés, 1.300 (p. h.) en 1'26". Martes 27.

DON BARTOLO, J. Gularte, 1.300 muy cómodo. Viernes 23. El martes 27, 800 en 49" (p. h.).

DON BARTOLO, J. Gularte, 1.300 muy cómodo. Viernes 23, El martes 27, 800 en 49" (p. h.).

TIMBALERO, O. Baratucci, y CARGANTE, F. M. Ortiz, 1.800 en 1'59" (p. h.). Lunes 26.

TANGAROCK, P. Tarrago, 1.300 (p. h.) en 1'25". Domingo 25.

TEHUACAN, R. Royo, 1.300 tierra S. I. en 1'23". Viernes 23.

NAVARRETE, H. Melo, y CARTONAZO, P. Lofiego, 1.300 H. A. en 1'24" 1|5 (1.500 a 200). Viernes 23.

MAMORE, M. Vega, últimos 1.300 arena S. I. en 1'24" 2|5, con ALUCINANTE, G. Larriera, que venía de los 1.800. Lu-G. Larriera, que venía de los 1.800. Lu-

nes 26 de tarde.
ENCUMBRADO. G. Wágner, 1.300 arena S. I. en 1'26". Viernes 23. El martes 27, 800 arena en 49" 3'5.
MITON. G. Etcheverry, 1.300 arena S. I. en 1'27". Viernes 23. El martes 27, 800 arena en 50".

#### CUARTA CARRERA

Premio Bermejo — 1.300 metros ARMATEUR, J. Corte, y MISS TATU- TA, A. C Martes 27 Canay, 1.000 en 1'2" (p. h.).

Martes 27.
CORONADO, O. Baratucci, 1.300 en 1'23", Viernes 23, a la tarde.
SOCARRON, J. C. Arismendi, 1,300 de floreo p. aux. sorda en 1'26", Lunes 26.
Anterior, con igual monta, 700 en 41"
Lunes 12

ESSEX, J. Sberna, 1.300 (p. h.) en 1'22". Lunes 26.
CARTELITO. R. Orduna, 1.300 (p. h.) en 1'24". Lunes 26.
HUIT. R. Caro. 1.300 de floreo en 1'27". Domingo 2').

Domingo 25. NITO, H (astro, 1.000 (p. h.) en

1'27". Domingo 2'.
CHONITO, H (astro, 1.000 (p. h.) en
1'2" Lunes 26
LIORNA, A Fuertes, 1.000 (p. h.) en
1'2" 1|5. Viernes 23.
LAMBDOUBLE, T. Barrile, 1.300 (p.
h.) en 1'24". Lunes 26.
HOLBEIN, C. Herzog, dominó fácil a
EPANOL, E. Pellegrino, 1.300 tierra 5.
I en 1'22" Sábado 24.
BUC, termina de correr.
PULOUE termina de correr.

en 1'22" Sabado 24.

BUC, termina de correr.

PULQUE, termina de correr.

MAESE, termina de correr.

CON GAITA, H. Rodríguez, 1.600 (p.
h.) en 1'45". Lunes 26.

CABALGATA, C. Zingoni, 1.000 muy

cómoda en 1'4". Martes 27.

ONE MORE, H. Palavecino, 1.300 (p.
h.) en 1'22". Sábado 24.

h.) en 1'22". Sábado 24.

#### QUINTA: CARRERA

Premiò Manuel F. Guecco — 1.200 mts

FLORINCHO, A. Garcia, 1.200 en la niebla (p. h.). Lunes 26. El lunes 12, con A. García, 1.000 en 1'1" 2|5. Debuta muy bien preparado, LIGA POCO, 'F. Echagüe, y ACHILLES M. Gil, 1.200 en 1'17" (p. aux. p.).

LLES M. Gil, 1.200 en 1'17" (p. aux. p.).
Lunes 19. Anda bien.
MALEZAL, R. Amadeo, 1.200 (p. h.)
en 1'16" 3|5. Lunes 26.
KALAMBUR. R. Ascré, 1'200 (p. h.)
en 1'16" 3|5, Viernes 16. El lunes 27,
con R. Ascré, y CABALISTICA, H. Boquín, 800 (p. h.) en 49".
MOTINERO, C. Sobral, y SONREIDORA, H. Padula, 1.200 (p. h.) en 1'16"
y 2,5. Lunes 26. El miércoles 21. 500
pista pésada de las cintas, con C. Sobral,
en 31" 2|5. ¡Gran partida! Sale bien y
está mejor puesto que los restantes. Debe ser el ganador.

be ser el ganador.

PEATON, F. Echagüe, 1.000 (p. h.) en 1'5". Lunes 26. El lunes 19, con igual monta, 1.200 (p. p.) en 1'18".

RISTRE, J. Vidarte, y SALADILLO, C. Sobral, 1.200 (p. h.) en 1'18". Lunes 26 nes 26.

RUBIO, M. Bergós, dió salida y do-minó por 4 cuerpos a SIN PAPEL, R. Palavecino, 1.200 (p. h.) en 1'15". Lu-nes 26. ¡Muy bueno! El miércoles 21,

#### ~~~Lance probable~~~~ 7º PRESUMIDO H

Por su actuación cumplida en el clásico Hipódromo Argentino, que puede valerle la victoria en esta oportunidad. Se trata de un buen caballo al que la pista de tierra parece venirle muy bien.



600 de las cintas en la pista pe∹ada en '. Bueno. Debuta con una preparación como para vender a caro precio su demota

MUSICO, N. Alvarez, 1,200 H. A. en 1'17" 4,5; últimos 800 con GALESA, peón, en 50" 4,5. Lunes 12. El martes 20, aparendo a ANGEL CHILD, 600 aux. pes, en 38" 215, H. A.

#### SEXTA CARRERA

Premio Auténtico — 1.300 metros BATAN, F. M. Ortiz, 1.000 (p. h.) en 3". Lunes 26.

BOER, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 2[5; últimos 1.000 dominó por 3 cuerpos a LA RAMADA. F. Tolosa. Viernes 23. El martes 27, coñ el peon, 700 (p. h.) en 42". Debuta en gran forma, ¡Cuidado! LABERINTO, F. Echagüe, y ZENOBIA, A. Lhuillier, 700 (p. h.) en 43". Lunes 26.

MENDRUGO, R. Ascré, y EL ARAGO-NES, H. Boquín, 1.000 (p. h.) en 1'1" y 2|5. Martes 27. El segundo dió salida y pudo haber dominado, aunque llega-

ron juntos.

SURGENTE, R. Amadeo, y LADY
BRUN, M. Fernández, 1.300 aux. pes.
en 1'29". Domingo 18, después de las
carreras. El martes 27, 1.000 (p. h. op.)
en 1'1" 45. Bueno.

PERFIDO, peón, 800 en 49". Mar-

LISTO, A. Lhuillier, 1.300 (p. h.), muy cómodo, en 1'25". Martes 27.
PREPOTENTE, R. Aimale, 1.300 (p. h.) en 1'24". Lunes 26.
COMPLEJO, A. Tadei, 1.200 (p. h.) en 1'16". Martes 27.
BERTSOLARI, R. Aimale, 1.300 (p. h.)

en 1'25" 35. Martes 27. SANTUARIO, J. Vidarte, 1.200 aux, pes, 'en 1'19". Lunes 19. El martes 27, 800 (p. h.) en 50". LEMBRON, termina de correr.

MINGO, termina de correr. MELLADOR, termina de correr. MOZKOR, termina de correr.

#### SEPTIMA CARRERA Premio Brazal - 2.100 metros

PIÑON, R. Degaetano, 1.200 (p. h.) en 1'14" 1|5. Lunes 26, a la tarde. Anterior,

(CONTINUA EN LA PAGINA 98)

# LA PLATA

# PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 35

DOMINGO 19 DE JUNIO DE 1952

1¢ CARRERA

#### PREMIO BLANCANIEVES

A las 12.15

|     | CUIDADOR    |
|-----|-------------|
| A   | Rassio      |
| В.  | Alvarez     |
| L.  | J. Guerrero |
|     | L. Gandell  |
|     | J. Iriarte  |
| Ju  | an J. Dolan |
| Ei. | Z. Lemos    |
| D,  | J. Carisio  |
| A., | L. Salvati  |

|    | CABALLO  | k  | JOCKEY       |
|----|----------|----|--------------|
|    |          |    |              |
| L  | Zorrita  | 56 | G. Wägner    |
| 2  | Fondera  | 56 | C. Sáenz     |
| \$ | Catadora | 56 | X. X.        |
| Ŀ  | Conocida | 56 | R. Aimale    |
|    | Amistosa | 56 | M. Bergős    |
| 5  | Raca .   | 56 | J. Arismendi |
| ř  | Kupi     | 53 | I. Luzuriaga |
|    | Seramia  | 53 | R. Amadeo    |
|    | Auhade   | 53 | A. Lhuillier |
|    |          |    |              |

| e.    | PADRE     |
|-------|-----------|
| 3]Sn  | ob        |
| JA.   | Volonté   |
| 3 Tr  | opo *     |
| 3 Alf | fayate    |
| 3 Ad  |           |
| 3 Sa  | turno     |
| 31Ki  | llarney   |
| 3 Set | món       |
| 3:Fo  | xhunter : |

| MADRE      |
|------------|
| Zaira      |
| Fonda .    |
| Chucha     |
| Constance  |
| Embassy    |
| Carlota    |
| Zetna      |
| Malisima   |
| E. Lullaby |
|            |

2¢ CARRERA

#### PREMIO ARENAL

# A las 12.55

| Luis A. Ferro   |
|-----------------|
| Antonio Nanni   |
| C. Rodríguez    |
| O. González     |
| J. Bentancur    |
| F. Lanzoni      |
| O. P. Sarina    |
| Idem            |
| J. E. Chavarri  |
| J. C. Ruival    |
| R. Falcetti     |
|                 |
| José F. García  |
| O. Puente       |
| L Coronel       |
| E. L. Clerc     |
| L. de la Fuente |
| A Herrera       |
| D. Degastano    |
| Pedro R. Diaz   |
|                 |

| -1  | Murriña      | 56 |
|-----|--------------|----|
| 2   | Yasevé       | 56 |
| :5  | Morana       | 56 |
| 4   | Barreta      | 56 |
|     | Chilena      | 56 |
|     | Katya        | 56 |
| 76  | Gay Tune     | 56 |
| -84 | Soriana      | 56 |
| - 9 | Miss Pamela  | 56 |
| 10  | Patrullera - | 56 |
| 11  | Chaqueña     | 56 |
| 12  | Delmira      | 56 |
| 13  | Sucrte Linda | 56 |
| 14  | Miss Tatuta  | 56 |
|     | Machicha     | 56 |
| EG. | Negra Torda  | 56 |
| 17  | Zozama       | 56 |
| 18  | Isolde       | 56 |
| 19  | Lumba        | 56 |

| 56 R. Rodríguez 56 no correrá 56 F. Echagde 56 ao correrá 56 X. X. 56 no correrá 56 R. Diciano 56 R. Palavecino 56 R. Palavecino 56 M. Prátola 56 A. Canay 56 R. Ascré 56 C. Sobral 56 R. Padula   |   |     |              |   |
|--|---|-----|--------------|---|
| 56 no correrá 56 F. Echagde 56 v. X. 56 no correrá 56 X. X. 56 R. Diciano 56 R. Palavecino 56 X. X. 56 P. García 56 M. Prátola 56 A. Canay 56 R. Ascré 56 C. Sobral 56 O. torbalán 18 Degaetano  |   | 56  | R. Rodríguez |   |
| 56 F. Echagde 56 uo correrá 56 X. X. 56 no correrá 56 R. Diciano 56 I. Mernies 56 R. Palavecino 56 Y. X. 56 P. García 56 M. Prátola 56 A. Canay 56 R. Ascré 56 C. Sobral 56 O. torbalán 56 R. Degaetano  |   | 56  | no correrá   |   |
| 56 F. Echagde 56 A. X. 56 A. Canay 56 R. Palavecino 56 R. Palavecino 56 R. Palavecino 56 A. Canay 56 A. Canay 56 R. Ascré 56 C. Sobral 56 D. Corbalán 66 R. Degaetano  |   | 56  | no correrá   |   |
| 56 vo correrá<br>56 X. X.<br>56 no correrá<br>56 R. Diciano<br>56 I. Mernies<br>R. Palavecino<br>56 Y. X.<br>56 M. Prátola<br>56 M. Prátola<br>56 A. Canay<br>56 R. Ascré<br>C. Sobral<br>O. Corbalán<br>R. Degaetano  |   | 56  |              |   |
| 56 X. X. 56 no correrá R. Diciano 56 I. Mernies 56 R. Palavecino X. X. 56 P. García 56 M. Prátola 56 A. Canay 56 R. Ascré C. Sobral 56 O. Corbalán R. Degaetano  |   | 56  |              |   |
| 56 no correrá 56 R. Diciano 56 I. Mernies 56 R. Palavecino 56 X. X. 56 P. García 56 M. Prátola 56 A. Canay 56 R. Ascré 56 C. Sobral 56 O. Corbalán 56 R. Degaetano   |   | 56  |              |   |
| 56 R. Diciano 56 J. Mernies 56 R. Palavecino 56 X. X. 56 P. García 56 M. Prátola 56 A. Canay 56 R. Ascré 56 C. Sobral 56 O. Corbalán 56 R. Degaetano   |   | 56  |              |   |
| 56 I. Mernies 56 R. Palavecino 56 X. X. 56 P. García 56 M. Prátola 56 A. Canay 56 R. Ascré 56 C. Sobral 56 O. Corbalán 56 R. Degaetano   |   | 56  |              |   |
| 56 R. Palavecino 56 V. X. 56 P. García 56 M. Prátola 56 A. Canay 56 R. Ascré 56 C. Sobral 56 O. Corbalán 56 R. Degaetano   |   | 56  |              |   |
| 56 X. X. 56 P. García 56 M. Prátola 56 A. Canay 56 R. Ascré C. Sobral 56 O. Corbalán 56 R. Degaetano   |   |     |              |   |
| 56 P. García<br>56 M. Prátola<br>56 A. Canay<br>56 R. Ascré<br>C. Sobral<br>56 O. Corbalán<br>56 R. Degaetano  |   |     |              | u |
| 56 M. Prátola<br>56 A. Canay<br>56 R. Ascré<br>56 C. Sobral<br>56 O. Corbalán<br>56 R. Degaetano   |   |     |              |   |
| 56 A. Canay<br>56 R. Ascré<br>56 C. Sobral<br>56 O. Corbalán<br>56 R. Degaetano  | ı |     |              |   |
| 56 R. Ascré 56 C. Sobral 56 O. Corbalán 56 R. Degaetano  |   |     |              |   |
| 56 C. Sobrat<br>56 O. Corbatán<br>56 R. Degaetano  |   |     | R Acord      |   |
| 56 O. Corbalán<br>56 R. Degaetano  |   |     |              |   |
| 56 R Degaetano   |   |     |              |   |
| The same of the sa |   |     |              |   |
| oo i aa, a audig   |   |     | H Padula     |   |
|  |   | -0. | ALL A CUMULA |   |

| 3/Caporal                 |
|---------------------------|
| 3 Grand Dur               |
| 3 <sub>1</sub> Chulmleigh |
| 3 Biguá                   |
| 3 Colmo                   |
| 31P. Habano               |
| 6 Gay Boy                 |
| 3 S. Patrick              |
| 3 Condalsolo              |
| 3 Corso ,                 |
| 3 Snob                    |
| 3 Delfin                  |
| 3tS. Patrick              |
| 3 Chabaré                 |
| 3 Ben Omar                |
| 3 Chacabuco               |
| 3 Zorzalito               |
| 4 Bennii                  |
| 3 Campión                 |
| fi extreetiment           |
|                           |

Mañerasa
Yateví
M. Clara
Baqueta
Maripó
Tatiana
Pompadour
Chulapona
Miss Coe
Patrulla
Campanera
Mirta
Hark!
Miss Tichín
Mascarada
Chonehona
Miriona
Harpía
Cumbarí

3¢ CARRERA

#### PREMIO ANATEMA

# A las 13.35

| R A. Nevi       |
|-----------------|
| M L. Passarelli |
| I. Goldstein    |
| G. J. Larriera  |
|                 |
| B. Cardinali    |
| M. E. N. Rocco  |
| E L. Génova     |
| Luis Spera      |
| C. Rodriguez    |
| H. M. Vargas    |
| O. R Calistro   |
| S. Degregorio   |
| J. Traversaro   |
| V. M. Pereyra   |
| J. G. Cortes    |
| A. Acevedo      |
| J. F. Rodriguez |
| A. Milani       |
|                 |
|                 |
| C. Amuch'tegui  |
|                 |

| t         | Le Flirt    | 57 |
|-----------|-------------|----|
| 2         | Tchuacan    | 57 |
| 3         | Legendario  | 57 |
| 4         | Mamoré      | 57 |
| 3         | Navarrete   | 57 |
| 6         | Encumbrado  | 57 |
| 7         | Huxley      | 57 |
| 8         | Agami *     | 57 |
| 9         | Don Bartolo | 57 |
| Õ         | Caserón     | 57 |
| H         | Mitón       | 57 |
| 2         | Polski      | 57 |
| 3         | Aspirante   | 57 |
| 4         | Mercantil   | 57 |
| 5         | Itab6       | 57 |
| Ğ         |             | 57 |
| 7         | Tangarock   |    |
| 8         | Timbalero   | 57 |
| 9         |             | 57 |
| â         | Pegual H    | 57 |
| \$07<br># | Tam (c)     | 55 |
|           | ex Muy Capa | lZ |

| 7                                       |              | Madina                                       |
|---|--------------|--|
| 4                                       | Her.         | Medina                                       |
|   | K.           | Royo   |
| 7                                       | J            | Sotoska                                      |
| 7                                       | 18.          | A .  |
| 777777777777777777777777777777777777777 | 0            | Riero<br>Wágnez<br>Y.                        |
| 7                                       | 7            | Mánmon                                       |
| ÷                                       | 50           | Wágnez                                       |
| 7                                       |              | A  |
| Ξ.                                      | М.           | Reported                                     |
| 3                                       | d.           | R. Pyecino                                   |
| 7                                       | T.           | T. Valdes                                    |
| 7                                       | H            | R. Pvecino<br>T. Valdés<br>Laborde<br>Aimale |
| 7                                       | E2.          | Aimala                                       |
| 7                                       |              | M Carrie                                     |
| 7                                       | The state of | M. Garcia                                    |
| *                                       | 25.0         | Corté X                                      |
| -                                       | 1            | X.   |
| 7                                       | R,           | Palavecino                                   |
| 4                                       | Ι.           | Gauna  |
| 7                                       | A.           | García                                       |
| 7                                       |              | Vidarte                                      |
| ġ l                                     |              | Gasparini                                    |
| - 1                                     | 47.          | MASPALCET                                    |
|   |              |  |
|   |              |  |

| 4 Pigmalión  |
|--------------|
| 4 Tartakowei |
| 5!Gules      |
| 4 Chulmleigh |
| 4 Sind       |
| 4 Alan Brec  |
| # Rolando    |
| 4 Corso      |
| 4 Caporal    |
|              |
| 4 Corso      |
| 4 Tin Ton    |
| 4R. Pasha    |
| 4 Albacea    |
| 4 Avestruz   |
| 4 Epiteto    |
| 4 Esquinero  |
| TIESQUINCE   |
| 5 Ptolemy    |
| 4iEmbate     |
| 6 Misera     |
|              |
| 5 Tandem     |
|              |

Llamazał
Nuisanie
Lemuria
Mari Mari
La Chiffa
En Garde
Hussy
Machonita
Ardglass
Casita
Mucha Plata
Wilna
Spicy
Cosquilla
Madrina
Irish Rose
Lykality
Trapisonda
Peninceu
Templada

| -                           |
|-----------------------------|
| CUIDADOR                    |
| A. Vicidomini               |
| H. M. Vargas                |
| M. I. Canay                 |
| [. Coronel                  |
| R. T. Barbieri              |
| A. Davila                   |
| E. P. Maver                 |
| M. Arismendi                |
| O. Andrade                  |
| Jorge A. Ríos               |
| Manuel Barone               |
| Pedro C. Sosa               |
| V. M. Perevra               |
| Juan C. Ruival              |
| A. Camilión                 |
| José A Garone               |
| G. Vázquez<br>J. R. Grimaut |
| J. R. Grimaut               |
| P. González                 |
| Lorenzo Pagez               |
| - 11502                     |
|                             |

|     |              | A TELL |  |
|-----|--------------|--------|--|
|     | CABALLO      | k.     |  |
|     | Buc          | 58     |  |
| 2   | Pulque       | 57     |  |
| 3   | Coronado     | 57     |  |
| 4   | Armateur.    | 57     |  |
| 5   | Lampdouble - | 56     |  |
| -64 | Simoun       | 56     |  |
| 7 ( | Holbein      | 53     |  |
| 8   | Socarrón     | 55     |  |
| 9   | Trigo Limpio | 55     |  |
| 10  | Con Gaita    | 54     |  |
| 11  | Cartelito    | 54     |  |
| 12  | Bombón       | 54     |  |
| 13  | Maese        | 54     |  |
| 14  |              | 54     |  |
| 15  | O. More (c)  | 53     |  |
| 16  | Chonito      | 53     |  |
| 17  | Lagunero     | 53     |  |
| 18  | Liorna       | 52     |  |
|     | Cabalgata    | 51     |  |
| 20  | Huit         | 51     |  |
|     |              |        |  |
|     |              |        |  |

| _      |             |
|--------|-------------|
|        | OCKEY       |
| [J. (  | Jularte     |
| i C. ' | E. Valdés   |
| (X. X  | 4           |
|        | Canay       |
| X.     | X.          |
| N      | correrá     |
|        |             |
|        | lularte     |
|        | Arismendi - |
| 10     | correrá     |
|        | X.          |
| 13, 0  | Orduna      |
|        | stevez      |
| 1 1    | Vägner      |
| 1 1    | Etchegaray  |
| H.     | Palavecino  |
|        | Aimale      |
| 150    | correrá     |
| 1 10   | correra     |
| 1 A.   | Fucrtes     |
|        | Zingoni     |
| ] F. 1 | Fárrago 💎   |

|   | 4  |
|---|----|
| e. PADRE 5 Badruddin 5 Escape 5 Cable 6 Noirm'tier 6 Lampo 7 Diadoque 5 Fulbeauty 5 L. Wemble 6 Waterbird 5 Gaitero 5 Cartel 5 Hamilton 5 Metileo 6 B. Empire 6 Batelero 7 Mar Caspi 5 Marítimo | ey |
| 5 Cartel<br>5 Hamilton<br>5 Metileo   |    |
| 6 Batelero<br>7 Mar Caspi<br>5 Marítimo   |    |
| 5 Le Ksar<br>5 Petrarca<br>7 Cervantes  |    |
| 40110-1X  |    |

| MADRE            |
|------------------|
| Hellebore        |
| Puita            |
| Wala             |
| Amufrette        |
| A. Double        |
| Señorona         |
| Cache            |
| Selva            |
|                  |
| Triga            |
| <u>į</u> dólatra |
| Lara .           |
| Bonaire          |
| Maisie           |
| B. Bread         |
| Adoratriz        |
| Torrija          |
| Soja             |
| R. Empress       |
| Canéfora         |
| Dark Maid        |
|                  |

# 5¢ CARRERA

## PREMIO M. F. GNECCO (Bis) (Clásico)

| 1  | Florincho  |
|----|------------|
|    | Kalambur - |
| 3( | Ligapoco   |
| 4( | Peaton     |
|    | Malezal    |
| 6  | Motinero   |
| 7  | Másico     |
| 8  | Ristre     |
| 9  | Rubio      |
|    | •          |
|    |            |

| ~ . |     | deco (B.S.   |
|-----|-----|--------------|
| 55  | A   | García       |
| 55  | H.  | Boguin       |
| 55  | F.  | Echagüe      |
| 55  | J.  | Sberna       |
| 55  | R.  | Amadeo       |
| 55  | C.  | Sobral       |
| 55  | H.  | Padula       |
| 5.5 | JF, | Vidarte      |
| 55  | R.  | - Palavecino |
|     |     |              |

| Coldsicor  |
|--|
| 2 Biguá<br>2 Killarney<br>2 Chardos<br>2 Brochazo<br>2 Folino<br>2 Diadoque<br>2 Ramito<br>2 Petrarca<br>2 Full Sail |
|  |

#### A las 15 Doña Flora Wimpina Ligadora Bronceada

#### Malabia Mísera Musmet Regalona Rubia

# 6¢ CARRERA

Ramón Núñez J., Traversaro

Ramón Núñez
J. Traversaro
Floro Di Marzo
Luciano Bon
José M. Boquín
Lucio Taborda
, Idem
Juan P. Motto
A. Acevedo
R. B. Molloy
M. A. Quinteros
J. J. Galisteo
J. R. Grimaut
Emilio Sibuet
Idem

Idem Juan P. Brun Eduardo Tadei

### PREMIO AUTENTICO

| Con   | stant   | 55 , | A.  | Avero    |
|-------|---------|------|-----|----------|
| Pre   | potente | 55   | X.  | X.       |
| Bóe   | r       | 55   | R.  | Aimale   |
| Plas  | rio     | 55   | T.  | Barrile  |
| Mer   | idrugo  | 55   | H.  | Boquin   |
|       | aington | 55   | 0,  | Corbalán |
| (List |         | 55   | A.  |          |
| Bat   | an      | 55   | X.  | Х.       |
| Pér   | fido    | 55   | N.  | Minetto  |
| Ant   | uco     | 55   | 15. | Etchegar |
| Ball  | kanes   | 55   | Т.  | T. Valde |
| Ran   | teoloni | 3.5  | 1   | Y        |

| - 9 | rernao     |  |
|-----|------------|--|
| 10  | Antuco     |  |
| 11  | Balkanes - |  |
| 12  | Bertsolari |  |
| 13  | Santuario  |  |
| 14( | Mingo      |  |
| 15( | Mellador   |  |
| 16  | Surgente   |  |
| 17  | Complejo   |  |
| 18  | Lembrón    |  |
| 19  | Laberinto  |  |
| 20  | Mozkor     |  |

| -55. | A.  | Avero      |
|------|-----|------------|
| 55   | X.  | X.         |
| 55   | R.  | Aimale     |
| 55   | T.  | Barrile    |
| 55   | H.  | Boquin     |
| 55   | 0,  | Corbalán   |
| 55   | Ä.  | Lhuillier  |
| 55   | Χ.  | Х.         |
| 55   | Ñ.  | Minetto    |
| 55   | 18. | Etchegaray |
| 55   | T.  | T. Valdés  |
| 55   | Ŷ.  | X.         |
| 55   |     | Fuertes    |
| 55   | H.  |            |
| 55   |     | correrá    |
| 55   |     | correrá    |
| 55   | X.  | X.         |
|      |     |            |
| 55 [ | J.  | Corté      |
| 55   |     | Echagüe    |
| 55   | R.  | Rodríguez  |

| A   | las 15.45   |
|---|---|
| 2 Newmarket 2 Lampión 2 Burudun 2 Pedlar 2 Chacabuco 2 Biguá 2 Ben Omar 2 Barandal 2 Glicon 2 El Negus 2 Zorzalito 2 Hacheme 2 San Lúcar 2 Mirto 2 Mirto 2 Gusty 2 Lampión 2 Baluarte 2 Petrarca 2 El Negus | Consuelo Positiva Pimienta Clara Mía Pleasing Ranqueloca Luciérnaga Hark! Kindness Reservada Bahadur Golondrina Mantilla Deriva Fola Surabaya Cracovia Lembraica La Vinda Curda |
|   |   |

| Consuelo   |
|------------|
| Positiva   |
| Pimienta   |
| Clara Mía  |
| Pleasing   |
| Ranqueloca |
| Luciérnaga |
| Hark!      |
| Kindness   |
| Reservada  |
| Bahadur    |
| Golondrina |
| Mantilla   |
| Deriva     |
| Fola       |
| Surabaya   |
| Cracovia   |
| Lembraica  |
| La Viuda   |
|            |
| Curda      |

# 7¢ CARRERA

V. M. Pereyra O. J. Garrido A. Bustamante

| 4 *             |            | ,   |
|-----------------|------------|-----|
| N. A. Degaetano | 1 Piñón    |     |
| F. C. Villafañe | 2 Amorio   |     |
| José M. Boquin  | 3 Trocade  | ro  |
| Nicolás Ojeda   | 4 Presumi  | do  |
| B. Ginocchio    | 5 Calambr  | 'e  |
| J. Bentancur    | 6 Colorine | he  |
| Eusonio C. Boni | 7 Montene  | gr  |
| Pedro C. Sosa   | 8 Muchael  | iór |
| J. E. Chavarri  | 9 Con Ro   |     |
| Pedro P. Ferro  | 10 Sol Agr |     |
| C. Martinez     | 11 Mi Sobi |     |
|                 | 12 Pelador |     |

|          | 2136     | 12 0222022           |
|----------|----------|----------------------|
| A.<br>O. | В.<br>А. | Cardinali<br>T. Vigo |
|          |          |                      |

|   | F   | RE   | MIO BRAZAL  |
|---|---|--|---|
| 3<br>4<br>5<br>6<br>7<br>8<br>9<br>10<br>11<br>12 | Piñón Amorío Trocadero Presumido H Calambre Colorinche Montenegro Muchachón Con Roque Sol Agro Mi Sobrino Pelador Inventor Bastante | 65<br>56<br>55<br>55<br>55<br>51<br>50<br>47<br>46<br>45 | no correrá F. Echagüe H. Boquín H. Ponzi H. Padula no correrá R. Palavecin V. Lapellegu J. Mernies M. Montero R. Ascré O. González no correrá |
|   |   |  |   |

| 65 | no correrá l     | .5   |
|----|------------------|------|
| 56 | F. Echagüe       | ű    |
| 56 | H. Boquin        | 4    |
| 55 | H. Ponzi         | 4    |
| 55 | H. Padula        | 4 5  |
| 52 | no correrá       | 6    |
| 51 | R. Palavecino    | 4    |
| 51 | V. Lapellegri, i | 4    |
| 50 | J. Mernies       | 5    |
| 50 | M. Montero       |      |
| 47 | R. Ascré         | 4 20 |
| 46 | O. González      | 6    |
| 45 | no correrá       | 4    |
| 45 | no correrá       | 5    |
|    |                  |      |

| 4            |
|--------------|
| 5 Guatán     |
| ł 5 Adalid   |
| l 4 Filón    |
| 4 Pecoso     |
| 5 Alan Breck |
| 6'Gules      |
| 4 Clarín     |
| 4 Filón      |
| 5 Concejal   |
| 4 Meadow     |
| 5 Grifo      |
| 6 Carbonario |
| 4.Piquet     |
| 5 Barandal   |
|              |

### A las 16.30 Picotera Maja Mía Taguilla Musa Linda Caliope Chillona Moscada Manén Rosqueta Gesta Mi Tia Peladora Bizantina Resistida

#### QC CARRERA

#### PREMIO BRIDE

## A las 17.15

| CUIDADOR           |
|--------------------|
| José R Lofiego     |
| Jose R Linkego     |
| José Gallas        |
| Benito Dios        |
| Manuel Ojeda       |
| A. S. Grassi       |
| Antonio Nanni      |
| Eusonie C. Boni    |
|                    |
| Idem               |
| F. Viviani         |
| José Mattos        |
| H. M. Vargas       |
| Rufo Ruizd'as      |
| C E Combo a        |
| C. E Cardoso       |
| B. F. Garcés       |
| A. J. Iriarte      |
| José Rodriguez     |
| A. J. Martine/     |
| J. Traversaro      |
| A STATE OF SECTION |
| Antonio Davila     |
| A. Vicidomini      |
|                    |
|                    |

|                | -   |
|----------------|-----|
| CABALLO        |     |
| 1 Boedo        |     |
| 2 Taponero     |     |
| 3 Elormendi    | 3   |
| 4 Sahib        | 3   |
| 5 Soslavito    | 5   |
| 6 Runway       | 7   |
| 7 (Papelito    | 3   |
| 8 (Bullaje     |     |
| 9 Saladillo    | 1   |
| 0 Serminio     | -1  |
| 1 Incógnito    | -1  |
| 2 Olvidado     |     |
| 3 Sonante      | 2.2 |
| 4 Matasiete    | -   |
| 5 Froilán      | -1  |
| 6 Clarinete II | ā   |
| 7 Cayote       | 41  |
| 8 Técnico      | - ā |
| Barullero (c   |     |
| o Jerrican (c) | 5   |
| о вениени (с)  | 7 0 |
|                |     |

| k.     | JOCKEY        |
|--------|---------------|
| 57     | J. Vidarte    |
| 57     | J. Babera     |
| 57     | J. Pereyra    |
| 57     | no correrá    |
| 57     | no correrá    |
| 57     | R. Rodriguez  |
| 57     | H. Palayecino |
| 57     | F. Vivas      |
| 57     | C. Sobral     |
| 57     | no correrá    |
| 57     | A. Fuertes    |
| 57     | T. T. Valdés  |
| 57     | A. Goni       |
| 57     | F. Echagiie   |
| 57     | M. Bergós     |
| 57     | #. Arismendi  |
| 57     | V. X.         |
| 37     | R. Palavecino |
| 5.5    | dudoso        |
| 55     | B. Marcos     |
| crup . | 22            |
|        |               |
|        |               |

| 4.7           |
|---------------|
| e. PADRE      |
| 4.Fox Cub     |
| 4 Cintarazo   |
| 4 Gaztambide  |
| 4 Pundit      |
| 4 Soslayo     |
| 4 Ch. Larose  |
| 4 Tropezón    |
| 4,Black Out   |
| 4 Ch. Larose  |
| 4 Sermón      |
| 4 Irati       |
| # Tin Ton     |
| 4 Master Vere |
| 4 Condalsolo  |
| 4 Grand Duc   |
| 🕸 Garufista 💎 |
| 4 Cosquilloso |
| 4Piquet       |
| 4Baikal       |
| 3 Cameronian  |
|               |
|               |

| TOTAL TAST       |
|------------------|
| MADRE            |
| Baroness         |
| Tisanita         |
| Entropa          |
| Lucky Bird       |
| Misouko          |
| Resistencia      |
| Silver Hue       |
| Bullaranga       |
| Salinita         |
| Nicéfor <b>a</b> |
| Inquieta         |
| Palometa         |
| Sonriente        |
| Mataflor         |
| Floridora        |
| Ocarina          |
| Causadora        |
| Angarilla        |
| Magdala          |
| Justinagal       |

# Ejercicios de los competidores del domingo en La Plata

#### (VIENE DE LA PAGINA 95)

con igual monta, 2.200 cómodo. Miér-

AMORIO F. Echagüe, 2.100 a palos falsos, últimos 1.600 con CRISTOBAL. M. Sosa, en 1'45" (p. h.). Lunes 26. CALAMBRE, H. Padula, 2.100 (p. h.) en 2'19". Lunes 26.

TROCADERO, termina de correr, PRESUMIDO II, termina de correr. COLORINCHE, ver 3º carrera del sá-

MONTENEGRO, H. Palavecino 1 000 de 2ª vuelta (p. h.) en 1'3". Murtes 27. MUCHACHON, termina de correr CON ROQUE. P. Alvarez, y PIQUETTE, I. Leguisamo, 800 H. A. en 50" 115.

SOL AGRO, M. Montero, 2.000 H. A. en 2'11". Viernes 23. El martes 27, apareado a BIGARREAU, 1.000 metros H. A. en 1'2".

MI SOBRINO. B. Castro, 1.200 arena I, en 1'17" 3|5. Martes 27. INVENTOR, P. Lofiego, 1.000 H. A. a 1'2" 2|5. Martes 27. BASTANTE, ver 8# carrera del sábado

en La Plata.

#### OCTAVA CARRERA

#### Premio Bride - 1.400 metros

TAPONERO, J. Babera, 1.400 H. A. en 1'30"; últimos 1.000 con RECHIFLA-DA, S. Pintado, en 1'3" 4|5. Martes 27. ELORMENDI, E. Gutiérrez, 1.400 arena S. I. en ta niebla. Martes 27. SAHIB, B: Castro, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'16". Viernes 23. SOSLAYITO, A. Grassi, 1.200 arena pesada S. I. en 1'21". Martes 20. El lunes 26, con A. Grassi, 2.000 arena S. I. en la niebla. la niebia.

SERMINIO, C. Riero, 1.000 aux. pes.

H. A en 1'7" 4'5. Martes 20. Anterior, apareado a ETSAI, 1,400 H. A. en 1'33", RUNWAY, N. Alvarez, 800 H. A. en 52" 3 5 Martes 27. BOEDO, H. Popzi, 1,400 arena S. I. en 1'30" 2 5 Martes 27. Repusa bien. INCOGNITO, R. Caro, 1,400 (p. h.) en 1'29" 3 5. Lunes 26. SALADILLO, C. Sobral, y RISTRE, J. Vidarte, 1,200 (p. h.) en 1'18". Lunes 26.

nes 26.
OLVIDADO, termina de correr,
SONANTE, A. Goffi, 1.400 (p. h.) en
1'28". Wutes 27. Buena corrida.
MATASIETE, F. Echagüe, 1.400 (p. h.)
en 1'29" 25 Lunes 26.
CLARINETE II, peón, 1.400 (p. h.)
en 1'30" Domingo 25.
PAPELITO, F. Vivas, 1.400 (p. h.) en
1'28". Hegando a 4 cuerpos de MADEMOISELLE, H. Palavecino, Lunes 26.
FROJLAN, M. Bergós, 1.000 cómodo
(p. h.) en 1'4". Martes 27.
TECNICO, termina de correr,
BULLAJE, F. Vivas, 2.000 (p. h.), c6modo, en 2'13". Martes 27.

## Tulyar, del Aga Khan ganó el Derby de Epsom

Por quinta vez salió airosa en el Derby la casaca verde y marrón del Aga Khan, que aguardó en su residencia de Cannes el desenlace de la famosa carrera. Tulyar, un producto hijo de Teherán, dió al sportman hindú esta nueva satisfacción deportiva.

Lo escoltó, a tres cuartos de cuerpo, Gay Time, en 2'36" 4110 para los 2413 metros. Tercero, a un cuerpo, finalizó Faubourg II, de origen francés, y cuarto fué Bob Major. Gay Time tuvo escasa fortuna en la carrera.

casa fortuna en la carrera.

# ASISOSIVOS

(Décimas gauchas)

Sos más criolla que un amargo y que el percal de tu bata, sos bombilla de oro y plata que un joyero hizo de encargo; el silbido triste y largo que modulan los boyeros, el canto de los jilgueros en las siestas calurosas y los manojos de rosas que cuelgan de los aleros!

Sos la taba que se acierta con una suerte clavada y la banca recopada que gana la sota en puerta; chajá que grita su alerta al abrirse la tranquera, emoción de una cuadrera que se perdió a la cabeza, sos alegría y tristeza del que espera y desespera!

Sos mis treinta y tres de mano para echar la falta envido y el mostrador donde olvido algún pesar ya lejano; plata sagrada que gano levantando mi cosecha, loma brava que repecha el corazón que te adora, guitarra que canta y llora cuando mi abrazo la estrecha!

Sos el nido del hornero
hecho con barro y paciencia
y la criolla resistencia
del galope de mi overo;
los jazmines del alero
que adornan el rancho mío,
mentas de algún desafío
del que guardo cicatrices,
ombú maniao de raíces
que aguanta el viento y el frío.



La caricia del pampero sobre el ala requintada, serena noche estrellada para decirse: te quiero; sencilla, como mi apero, y como un beso de grata, palenque donde se ata este deseo de verte y esta angustia de perderte que hace vivir y que mata!

La vuelta de la majada cuando la tarde se acuesta y la ropita de fiesta como un tesoro guardada; la lucecita rosada que viene cuartiando el día, el cencerro que me guía en un aparte de ausencia y el llamado de querencia que le hace tu alma a la mía.

Sos la señal de la cruz
que mi madre me enseñó
y de mi lazo la O
que se aprieta en el testuz;
sos mi rayito de luz,
que hizo mi senda florida,
huella entre flores perdida
que va siguiendo mi suerte
y sos mi vida y mi muerte
y sos mi muerte y mi vida!

SENRIQUE P. MARONI.



Rinden homenaje los miembros de la expedición a las víctimas del "Presidente"

# LA SELVA ESCENARIO DE UNA TRAGEDIA NOVELESCA

POCAS veces una tragedia ha apasionado a la opinión pública mundial y, sobre todo, a los pueblos de este continente, como la que costó la vida a los cincuenta tripulantes del avión "El Presidente", caído en plena selva del Brasil, allí donde todavía el misterio, la leyenda y la fantasía de lo desconocido son un sue. ño indescifrable.

Desde el instante en que se quebró la regularidad de su trayectoria no llegando a destino en el tiempo estipulado, comenzó la fantasía a tejer los más novelescos destino de la infortunada aeronave. Sobre todo cuando la probable —después confirmada— desaparición tenía que haber ocurrido sobre las inextrincables seivas de Matto Grosso. Así fué, desde el simple accidente por causas fortuitas hasta el sabotaje fueron dejándose correr todos los argumentos.

Localizado el avión caído en plena selva, comenzaron a organizarse
las caravanas de salvamento que tenían que luchar contra todos los inconvenientes conocidos de la región:
desde los animales salvajes hasta
las tribus de indios más terribles. Y
cuando se pensaba que todas esas
caravanas iban impulsadas por un
fin de humanidad, rescatando a los
cadáveres y procurando llegar a
tiempo para ayudar a quienes hubieran quedado con vida, surge, entorces, la lucha más absurda movida
por intereses que hasta ese momento no se habían querido confesar

to no se habían querido confesar.
Varias hipótesis son las que todavía están en danza con respecto al
accidente. Primero se atribuyó a la
sorpresa de una tormenta en pleno

Puede verse aquí semihundido uno de los motores de la gigantesca aeronave.

vuelo. Después, al sabotaje. Finalmente, a un atentado comunista. Todo ello sin descartar la posibilidad de alguna negligencia que pudo provocar el accidente, por cuanto desde un principio circularon algunas versiones sobre fallas en los motores, no obstante las cuales, descubiertas, no habrían sido obstáculo para que se ordenara la prosecución del viaje.

Lo cierto es que surge una nueva lucha entre las mismas caravanas. Parece que existe un especial interés no solamente en ilegar primero, sino en impedir que los componentes de la otra caravana lleguen. Esto, en uno y otro bando. ¿Qué se quiere ocultar o qué se quiere obtener con exclusividad? Todo ello da pábulo a que los comentarios sobre el contrabando fabuloso que se dice que llevaba el avión tomen cuerpo. Cuando una flotilla de veintisiete aviones, tras escrutar la zona de posible caida, lo descubre, llegan hasta el lugar de la catástrofe varios helicópteros. Se anuncia que no pueden descender. ¿Es ello cierto o descienden por primera vez?... Luego, varios días después, cuando está llegando una de las caravanas, descienden varios paracaidistas y preparan el terreno para el descen-so del helicóptero. Son después varias las expediciones que se quieren organizar porque el botín posible del contrabando obsesiona a todos. Se habla de una cantidad fabulosa de diamantes y piedras preciosas. El jefe de Policía de Belén —sitio más cercano a la catástrofe- procede "manu militare" e impide nuevas expediciones. Hay que contener a los codiciosos. Liega primero la caravana organizada por el ex gobernador Adhemar Barros. Estos detienen como rehenes a un funcionario norteamericano y a un oficial de las fuerzas aéreas brasileñas que intentan llegar también. Pide que se garantice el retiro de los voluntarios que llegaron primero al lugar del sinies-

Un grupo de expedicionarios recoge los restos de las víctimas del avión.



tro, al parecer amenazados de ser abandonados.

Mientras tanto, el misterio del avión sigue en pie. Se inhuman en plena selva los restos de los pasajeros. Se comienzan a hacer circular detalles de probables amenazas antes de partir el avión. Ello daría pábulo a creer que el viaje tenía que hacerse a cualquier precio. Hay quien dice que el avión chocó con un "plato volador"...

En fin: ¿será develado alguna vez el misterio del avión "El Presidente"? ¿Será posible, al regreso de las caravanas, que la verdad pueda ser puesta en descubierto? ¿Tendrán elementos suficientes para ello?...

Es probable que a través de muchos años este tema sirva de motivo para tantas leyendas como la imaginación popular quiera crear... \*\*



Como una...



**EQUITACION** 

...y otra gota



DANZA

# Telésforo por Escobar











# El Trompo

#### Teatro brevisimo

La acción en una esquina muy oscura y soli. taria, como que son las doce de la noche. Perso-najes: Asaltante primero y Asaltante segundo.

#### ACTO UNICO

Cuando se levanta el telón aparecen los dos asaltantes, apostados junto a la ochava de la es-quina y semiocultos por



las sombras de los árboles callejeros, que hacen aun más mortecina la luz de un farol esquinero.

El Asaltante primero consulta su reloj.

consulta su reloj.

Asaltante segundo. —
¡Qué hora es?

Asaltante primero. —
¡Las doce y cinco!

Asaltante segundo. —
¡Ya las doce y cinco?...
¡Y cómo no ha pasado
todavía el pagador de la
Metalúrgica?...

Asaltante primero. —

Asaltante primero. — No sé..., no me explico... ¡Dios quiera que no le haya pasado nada!

TELON.

## Galería de hombres íamosos

El primero que aplau. de en el teatro.

### Antología de trases célebres

En qué puedo serie

## El Gran Canalla

Dejó caer boletos de carreras junto al escri-torio del cajero.

# en la lina Macoco

por Mr. Siches

#### Sin embargo...

- La hora de entrar era las ocho de la mañana. Sin embargo, entraba a las ocho menos cuarto.
- Necesitaba diez mil pesos. Sin embargo, un amigo se los prestó en el acto.
- Se ganó el premio mayor de la lotería. Sin embargo, no decía que la había agarrado con un décimo solamente.

#### Cosas que decimos

(Antes de entregar los anillos,)

-No, much a chos, Créanme que es nada más que un pasatiempo...

#### Definiciones

- \* Un sombrero orión es un presunto caballero.
- \* Velorio es una reunión donde se toma



café y se dice: "¡No somos nada!"

🛨 Una furiosa generala de compañeros a las cinco de la tarde son cuatro corredores a sueldo.

DOE MORRODO

PERO, SARGENTO ISE TRATA DE UN ACON-TECIMIENTO INTIMO DEJENE FESTEJAR LO EN SU CELDA!













# UN ROBO ARTISTICO

por Guarin

EL asombro de Filistrato Poccac-cosa no tuvo límites, cuando equivocadamente sintonizó su aparato de radio en una estación que trasmitía música clásica. Al principio fué como un toque de atención. Y luego todo se le reveló de golpe dejándolo anonadado. La profusión de instrumentos no podía engañarlo. Esa orquesta estaba tocando en otro ritmo y con muy pocas, pero poquísimas variantes, nada menos que su tango "Rajá del bulín si no querés que te encaje un schiaffo". Dejó que terminara la transmisión. Era, en realidad, un robo inicuo. Ahí estaba toda su música, la misma música que él mismo, él en persona, le había silbado al tuerto Virola, para que se la escribiera en lenguaje musical. Enfurecido y temblando de indignación esperó la voz del locutor. Podía tratarse de un arreglo sinfónico, desde luego, más deseaba salir de dudas. Y se oyó la voz del hombre que decía:

, —Acaban de escuchar ustedes, el Preludio, toccata y Fuga de Juan Sebastián Bach.

—Y nada más. De Filistrato Poccaccosa, ¡ni mus! Contrariando sus normas habituales y temiendo lo peor mantuvo el dial en la misma posición. Quien hace una, hace veintiuna. Y sus presunciones fueron confirmadas. Anunciaron algo de un tal Franz Schubert. Y en medio de una risa histérica, Filistrato oyó cómo le asesinaba una famosa orquesta sinfónica, dirigida por un maestro de renombre mundial, su milonga canyengue "Compadres como yo, no hay muchos". Y ahí no paró todo. Su obra, la obra eminentemente popular de Filistrato Poccaccosa, había sido robada impunemente. Además de esos dos, un tal Haydn y hasta un Beethoven y un Liszt, todos se habían adueñado de su obra para medrar con su genio.

Filistrato desconectó el aparato con ademán nervioso. Un sudor frío perlaba sus sienes. Su indignación crecía avasalladoramente.

—¡Con razón... —decía—, ¡con razón me cuesta tanto venirme famoso. Yo meta que me rompo el mate pensando cosas para que estos asaltantes vengan y me roben!...

Luego de un pequeño conciliábulo con los más respetables miembros de su familia, decidió devolver golpe por golpe.

—¡Guerra quieren... guerra tendrán! —exclamó al tomar una determinación definitiva—. ¡La Ley de Talón será aplicada; Ojo por diente, diente por ojo!

El ultrajado compositor acudió a consultar a un abogado pariente político del primo de un amigo. Y le expuso su caso. Le contó todo y le dió los nombres de los culpables.

-Está más claro que el agua ---le explicaba- Afíjese que mi tango dice así: "La ra... la, ra... la, la, la, rara, rara, la...... Y lo que me robó Schubert es lo mismo: Lará... la, ra... la, la, la, rara, rara, la.... ¿Ve? ¡Afano clavado!

El abogado tomaba febrilmente nota de cuanto le decía su nuevo clien-

-Eso del Juan Sebastián Bach está más ciarito todavía —contó—, fíjese si tendrá cola de paja, que le puso preludio, toccata y al final se fuga... Es que le debe haber dado una vergüenza tremenda.

Finalmente le pidió a su letrado que demandara a todos esos compositores por plagio, daños y perjuicios, asalto a mano armada a la propledad intelectual, robo con escala (escala musical) y pidiera muchos millones de pesos de indemnización.

-Necesitaremos testigos para probar estos cargos -dijo el abogado.

-Yo traigo al tuerto Virola, que me escribió la música, a los guitarristas. Piubello, Mastronardi, Vientrefuocco y Zianardello, que acompañan a mi primo el cantor Adalberot Mucciaccosa. A ver si ellos pueden traer testigos mejores. Los que yo traigo vinieron como todo me salfa de mi cabeza y en un rato de inspiración silbaba que daba gusto. Corría más que Fangio dale que dale a las notas.

-Los incluiremos a todos -replicó el abogado-, y como es que su primo se llama Mucciaccosa y

usted Poccaccosa?

-Es un complejo que se le vino de un redepente -explicó-, consideró que el Pocca le restaba gola y se mandó un Muccia, con consentimiento de toda la familia- fué la explicación del compositor ultrajado.

Salió del estudio del abogado más tranquilo, seguro de que su honor de compositor iba a ser vengado y

satisfecho.

Días más tarde lo llamaba su abogado para conversar del asunto.

-Mire -le dijo-, he andado averiguando de estos señores y me llevé una sorpresa. Todos han muerto hace muchos años. ¿sabe? Y va a ser un poco difícil probar que le han plagiado varias décadas después

de haber fallecido ellos.
—Usted pongalés pleito nomás, a ellos o a sus herederos -bramó Filistrato, con mi música no se va a quedar nadie. Y son capaces los herederos para seguir cobrando derechos de autor, de haberle puesto el nombre de elios a la música que me robaron a mi. En todo caso, en lugar de diez millones de pesos pida diez mil pesos solamente, pero quiero la demanda, ¿sabe? La demanda y nada más.

-Trataremos de hallar algún precedente -murmuró el abogado,

¿En estos compositores antiguos? Hay precedentes a patadas. Ahí nomás tiene el caso de ese Verdi que compuso el "Rigoletto". Para esa parte que le puso "La donna é bóbile, cual piuma al vento", fué y se agarró toda la música de "Doña Maríbiga, se cortó un débigo".

Y le tarareó la parte. La argumentación no pareció conmover mucho al abogado, pues por más precedentes que hubiera era difícil acusar de plagio de un autor moderno, y de tangos, a un conjunto de músicos inmortales. Y se lo hizo notar a su cliente, hablándole de los composi-

tores clásicos.

-¿Clásicos? -rió Filistrato-, ya me habían hablado de ellos. Y me leí de punta a punta todas las estadísticas de Palermo, San Isidro y La Plata y nunca figuraron ni pla-

El fracaso de su demanda, que lo sumió en ridículo, no amilanó a Filistrato Poccaccosa. Había querido ser original y se consideró robado, sin haber alcanzado éxito, pues su obra no llegaba al público ni por pienso. Y aplicó la ley del Talón. Se dedicó a componer tangos y milongas que robaba de los clásicos que consideraba sus enemigos. Y entonces sí que se hizo famoso y millonario. 🕸

107

# TRIPLE HOMICIDIO EN CLUSELLAS

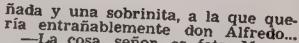
## UN CRIMINAL SIN ENTRAÑAS

LFREDO Borda se llegó hasta A la seccional del pueblo santafecino donde vivía y pidió hablar con el comisario. Su gesto, de hondo dolor, y la pena que trasuntaba su mirada, impresionaban al menos prevenido:

Vengo, señor, a dar cuenta de

un bárbaro hecho...

No pudo decir. Las lágrimas, que afluían a sus ojos, le impedían hablar. En la garganta la emoción había puesto un nudo... Eran —nada menos- que su hermano, su cu-



La cosa, señor, es ésta. Me encontré con mi sobrino Alfieri Borda Bosana y me pidió que diera una vuelta por su casa, que creía había sido atracada... El policía no esperó más. Expeditivo, como buen provinciano, no quería atracos en su zona...

-Vamos, dijo...

Y allá fueron los dos hombres, a los que se había agregado el agente 

La casa guinta de los Borda Calvo o Borda Bosana, estaba a seis kilómetros de Clucellas Plaza, en Santa Fe. La distancia fué recorrida en silencio, a toda la velocidad que daba el destartalado vehículo

Al llegar al lugar, un aire de hon-da tragedia envolvió a los circunstantes. Rodeando la casa, tres cuerpos sin vida indicaba que allí imperaba la desgracia. El dueño de casa, Lorenzo Borda Bosana, presentaba un tiro en el corazón que—fatalmente— debió ser mortal. Así mismo, el policía anotó que la cabeza había sido destrozada con un instrumento contundente. Tal vez... con la culata de una escopeta; que

aparecía, separada, por alií... Un poco más adelante, como si el destino hubiese querido unirlos en la muerte, la esposa de don Lorenzo, con la cabeza destrozada a raíz de fuertes golpes... Y, a la vuelta de



Así dejaron los criminales la habitación del matrimonio Bosana, que fué asesinado, juntamente con una hijita de éstos, en Clusellas Plaza.



Mucha genie se lle-

gó al lugar al cono-:

cerse la noticia, por

que los Bosana eran

muy estimados.

la edificación, Iris una criatura — había corrido la misma suerte. En sus ojos revelaba el horror de su última visión... Pero, ¿cuál sería ella? Sin nada que hacer,

los policías penetraron en la casa. En las humildes habitaciones de los trabajadores imperaba el desorden.

A poco andar, llegó el primogénito, Alfieri. Estaba desolado. Nervioso. No acertaba a hilvanar palabras. –¿Advierte la falta de algo? –

preguntó el comisario... Alfieri penetró en la casa, Tardó un rato en decidirse a contestar, luego de haber revisado los papeles

de sus padres:

varios documentos faltan importantes. Creo que comprobantes de unas deudas que un ex peón, Clemente Chicutk y...

Aquí Alfieri miró a su tío... -¿Cómo?... ¿Falta también mi

pagaré?...

El silencio fué la más elocuente de las respuestas. El comisario, celoso de su deber, comenzó a pen-

Al día siguiente, se iniciaron las diligencias tendientes a dar con el paradero del ex peón, el polaco Chicutk. Lo hallaron en las afueras de San Francisco. Y, por suerte para él, pudo comprobar fehacientemente que no se había movido de la casa en los días anteriores ni posteriores al hecho. Garantizaban sus declaraciones, hechas ante la policía local, las de sus empleado. res, gente de toda conflanza.

En el tranquilo pueblo no se había advertido la llegada de foras-

tero alguno. De las personas que mantenian relaciones con la familia de la cual sólo quedaba Alfieri, se hizo una lista y se examinaron sus movimientos la noche del terrible y triple homicidio. Sólo no se justificaba el viaje del hermano del muerto, esa noche. Sin embargo...

El comisario se resistía a pensar -siquiera— que el denunciante fuera el autor del triple y bárbaro cri-men. Su forma de conducirse, la falta de motivos, fuera de esa posi-ble deuda, la ausencia total de rastros, lo tenían preocupado. Así las cosas, se da intervención en el he-cho al juez del crimen Dr. Puig Ramos, joven magistrado, muy amigo de trabajar. 🌣

l'Tiene alguna participación el ex peón polaco y deudor del muerto en su asesinato? ¡Qué parte desempeña el tío de Alfieri en el hecho! ¡Fué el robo el movil del triple crimen? ¡A qué se debe el ensañamiento del matador?

(Continuara)

### UN PAN MAL COCIDO FUE PRUEBA PARA CONDENAR A UN HOMICIDA

por ANDRÉS BELTRAN

S frecuente en las novelas policiales que el detective -por lo general un individuo sin nervios, de una sagacidad sobrenatural mirada de águila y músculos de acero, pun-tería infalible y conocedor a fondo de todos los recursos del judo, box, esgrima y lucha grecorromanacuando llegue a la escena de un crimen observe de un solo vistazo todos los detalles que para el pro-fano no revelan nada. Tras esa mirada casi indiferente, un tanto me-cánica, una segunda observación más atenta y profesional permite al perspicaz investigador notar algo que aparentemente no tiene importancia, pero que él, por una serie de deduccionas importancias de deduccionas investigados por una serie de deducciones impecables, relaciona con el crimen y sus móviles, con el matador y su carácter, así como con la estatura, instrucción general y medios de vida del sospechado... En fin: toda una gama de insospechadas resultantes surgen de un boton de camisa o de un imperceptible ras-gón en el empapelado, color cereza, del "boudoir" de la cortesana en que se llevó a cabo la tragedia.

Y como es lógico, los afectos a este apasionante género de lectura quedan absortos, abismados ante las insospechadas posibilidades que encierran un modesto botón de nácar o una levísima raspadura en el papel de una habitación coquetamente arreglada. Cuando reaccionan—lo que ocurre al cabo de un largo rato—, piensan que el autor de la novela en cuestión, no obstante su innegable habilidad para urdir situaciones con suspenso, se le fué un poquito la mano al pintar la personalidad del detective, porque eso de llegar a tantas y tan medulares conclusiones por una pista tan ambigua, es bastante traído de los carrellos.

Sin embargo, podemos afirmar, con pruebas irrefutables, que la pretendida fantasía de los autores de argumentos cinematográficos o no-

velas policiales, espeluznantes —de esas a un crimen por capítulo—, no alcanza ya a superar, sino a compararse siquiera a la realidad.

El hecho que hoy glosaremos es una prueba de esa afirmación, que está basada en infinidad de casos análogos. Si en una novela policial hubiéramos leído que el único rastro aprovechable hallado en el lugar de un asesinato era un mendrugo de pan viejo y que por esa sola pista se llegó a la detención del inculpado y a su ejecución, no podríamos reprimir un gesto de incredulidad. Porque, está bien que nos quieran hacer creer algunas cosas más o menos inverosímiles, pero eso de que intenten hacernos comulgar con ruedas de molino...

Y, sin embargo, no agregamos ni quitamos absolutamente nada a un hecho real, ocurrido hace ya algunas años en la jurisdicción de Loir-et Cher (Francia) y que por sus extraordinarias características dió pábulo a mil encontradas polémicas de la prensa, que alimentaba así la innata curiosidad de las masas, siempre ávidas de notas sensacionalistas, con crímenes y criminales, con detectives siguiendo rastros imperceptibles y una horca esperando a su cliente.

En un apartado caserón del lugar una anciana señora llamada Egiantine Cosson fué hallada sin vida una mañana por la mujer que concurría cada día a hacerle la comida y la limpieza. La infortunada mujer presentaba la impresionante cantidad de treinta y seis puñaladas

de treinta y seis puñaladas.

Se hicieron batidas en las inmediaciones lográndose la detención de una cantidad de vagabundos, por suponerse que por tratarse de un lugar desolado y frecuentemente transitado por esos individuos, alguno de ellos, sabedor de las costumbres de la anciana, había aprovechado la circunstancia de que ésta que-

daba sola durante la noche, para matarla, con fines de robo. Efectivamente, se había robado, pero exclusivamente dinero, y por extraña paradoja, todos los pordioseros apresados lo tenían... A pesar de esa circunstancia, que aparentemente inculpaba a todos por igual, ciertas circunstancias no muy claras habíaban en contra de uno de los vagabundos presos: León Lyautey.

Interrogado hasta el cansancio, nada en limpio se sacaba. En cuan-

nada en limpio se sacaba. En cuanto a coartadas, no las ofrecía ni mejores ni peores que el resto de sus cofrades recorredores de cami-nos. Parecía que se iba a estancar la pesquisa cuando heta acuí la pesquisa, cuando hete aquí que la única pista hallada en el lugar —un mendrugo de pan mal cocido y ya duro— puso a la policía sobre el camino de la verdad y a Lyautey en tránsito aj cadalso Hecha una encuesta en foda la región, donde éomo en todas las zonas rurales la mayoría de las gentes cuecen su pro-pia masa, la criada de un molino de las cercanías identificó el mendrugo como el mismo que ella entregara días atrás a Lyautey como limosna. Y se preguntarán con extrañeza nuestros lectores: ¿Cómo es posible que esta buena mujer se animara a identificar con tanta certeza un mendrugo de pan. siendo como son todos iguales a la vista y al olfato? Nosotros les contestamos con el mismo argumento irrefutable que movió a los jueces a condenar a Lyautey, sobre la base de que él y no otro era quien había recibido de manos de la sirvienta del molino un mendrugo determinado de pan: ese que había sido hallado junto al cuerpo acribillado de la señora Eglantine

El horno del molino presentaba la particularidad de que al piso le faltaba un ladrillo, quedando, por lo tanto, incompleto. Y las hogazas que habían sido cocidas sobre ese pequeño sector presentaban una protuberancia determinada por la diferencia de temperatura. Ahora bien: el pedazo de pan que tan pacientemente fué examinado, presentaba la particularísima protuberancia, recordando perfectamente la sirvienta haber entregado ese pedazo y no otro al mendigo Lyautey. Acorralado al fin, el vagabundo confesó, entregando el cuchillo con que había cometido su horripilante carnicería. Poco tiempo después fué ejecutado, librándose así la sociedad de uno de sus más feroces enemigos. \*\*



SE EXTIENDE FACILMENTE POR EL CABELLO, SIN PEGOTEARLO, Y LO MANTIENE BIEN PEINADO Y PERFU-MADO TODO EL DIA!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume.



Uselo y Ud.
también dirá:
"Qué fijador
formidable!
Qué calidad...
y qué fino su
perfume!"

Industria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA



- ★ Cuando una mujer se halla lejos es cuando el hombre piensa más en ella. Y cuando más razón tiene para pensar bien.
- ★ La mujer pelea por un porvenir hasta los 25. De ahí en adelante, simplemente por un marido.
- \* Era una de esas mujeres que nos convencen que habiamos bien cuando habiamos mai de las mujeres.
- Aquel orador tenía un estupendo poder de persuasión. Empleaba la misma técnica usada por su mujer cada vez que tenía que sacarle unos pesos.
- ★ Se ha llegado a comprobar que el viudo es el único hombre que puede decir que tiene un ángel por esposa.



- ★ —¿Qué edad tiene la nueva vecina?
   —La que demuestra.
- -- Francamente, cres que era más joven.
- ★ Goubert aconseja:

  "Hay. que elegir
  por esposa a la mujer
  que se elegiría por amigo, si fuese hombre."
- ★ Una mujer que dice estar pensando en otra mujer, no piensa. Confabula.



### \* GALANTERIA

Una señorità dijo a Voltaire:

-Me han dicho una cosa horrible...

-- ¿Y es?

—Que no creéis en la Santísima Trinidad... ¡Será posible!

—Señorita, eso era antes, cuando yo no me explicaba; no comprendía que uno fuera igual a tres y tres igual a uno. Pero desde que



he visto reunidas en vuestra linda persona las tres Gracias, todo lo creo, lo comprendo todo.

★ La mujer sonrie
con tanta frecuencia por dos razones:
porque le agrada lucir
su dentadura y porque
no tiene nada que decir.

### \* OIDO AL PASAR:

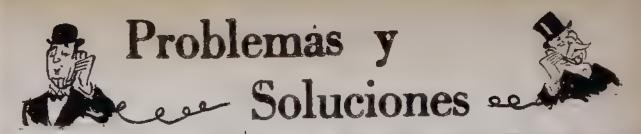
"Es el tipo más vanidoso que he conocido. Fijate que estuvo todo el tiempo hablando de el, cuando yo en realidad quería que hablara de mí."

\*La mujer que todo lo cuenta —asegura Prendez Saldía—, guardará el secreto cuando la olvides."

### INGENIO CON POLLERAS

Alguien confesó cierta vez a madame de Staël que hallaba muy aburrida la casa de su padre, pues todos tenían cierto aire distraido y lejano.

—Tenéis razón —repuso la espiritual mujer—. Mi padre se ocupa del pasado, mi madre del presente y yo del porvenir.



### Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA.—"...; Se puede hacer una sopa de tortuga con los restos de un peinetón de carey?" (Avariento Rasca, Tarija.)

RESPUESTA. — La sopa de tortuga puede fabricarse con cualquier cosa, pero es indudable que el carey le da más seriedad e importancia. Eso no quiere decir que los guisos de patitas adquieren más carácter agregándoles una media. Le recomiendo que, antes de usar una boquilla de hueso, se fije si no le queda algo de caracú adentro. Salute.

PROBLEMA. — ... Me va tan mal con el circo que estoy desesperado por la suerte de mis pobres animalitos, víctimas de la indigencia..." (Gomoso Canario. Bilbao.)

RESPUESTA. — Por las pulgas amaestradas no se aflija: déjelas en algún cine de barrio, en los cuales hay muchos millones que comen sin problemas. En cuanto a los monos, sepa usted que aventajan al hom-bre en eso de andar "con una mano atrás y otra adelante", pues los cuadrumanos pueden hacer lo mismo y todavía le quedan otras dos para defenderse. Los más perjudicados, cuando cierra un circo, son los seres humanos. Un primo mío, que trabajaba de "comedor de fuego", al quedar cesante andaba mendigando fósforos, brasitas, tizones y restos de fogatas; otro pariente, que hacía "El hombre de goma", anduvo por ahí estirándose y estirándo-se hasta que se le soltó una de las puntas y se dió un golpetazo brutal, y una cuñada de mi bisabuela, que trabajaba de "mujer barbuda", al fundirse el circo tuvo que afeitarse para no perder el respeto de su familia. Especialmente de un hijito que siempre protestaba al en-contrar pelos en la leche.

PROBLEMA. — "...Si todos los antepasados nuestros se han muer-

to (cosa que puede comprobarse mirando cualquier enciclopedia), ¿no podría uno vencer a la muerte si se resistiera a ser antepasado de nadie?" (Lontario Feroce. Capital.)

RESPUESTA. — Es cierto que a la larga todos los antepasados se mueren, pero no veo cómo podrá usted librarse de ser antepasado de alguien. A lo mejor, con un poco de voluntad, puede librarse de stener hijos, pero por ahí sale teniendo nietos, bisnietos, etc. Yo creo que a usted lo que le conviene es morirse, sin darle tantas vueltas al asunto. Total, ¿qué gana?

PROBLEMA. — "... Estoy preocupado con este problema que me dieron en el colegio: "Si un hombre camina 7 kilómetros por hora, en compañía de un perro que corre a razón de 35, pero el hombre salió 9 horas más temprano, ¿cuál de los dos llegará primero a Rosario?" (Nicochín Pampa. Tandil.)

RESPUESTA. — No está claro el planteo. Averigüe usted de dónde salen el hombre y el perro; por supuesto que el animalito (el perro) tiene que estar vacunado, desinfec-tado, etc. Además, ¿para qué van a Rosario! ¿Qué razón tiene el hombre para salir nueve horas antes que el perro? ¡Por qué el perro, siendo tan buen compañero del hombre, avanza a 35 kilómetros por hora, dejando atrás al hombre, que sólo camina 7? ¡Quién ha colocado un cuentakilómetros al perro y al hombre para conocer con tanta exactitud la marcha de ambos! Por otra parte, ino le parece a usted que el perro adelanta demasiado y el hombre atrasa mucho? No quiero desanimarle, pero yo en su lugar abandonaba ese colegio y me dedicaba a otra cosa. Total, ¡qué ganará usted cuando sea requeteviejo y cuente a sus nietos la historia del hom-bre que fué a Rosario con su pe-rro? \(\frac{1}{2}\)



O EXISTE MÁS QUE UNA ESPECIE DE AMOR, PERO DE EL HAY MIL COPIAS DIFERENTES. La Rochefoucauld.



ISERO ES AQUEL, QUE CIFRA SU ESPERANZA EN COSA MORTAL Y QUE PRES-CINDIENDO DE LA VERDADERA BELLEZA, AMA A UNA SOMBRA. Petrarca.

# EL CHUCARO (Celebrado intérprete de nuestro folklore.) 290,1061.8



### ANN BLYTH

### Un puñado de encantos y un gran talento

TIENE poco más de veinte años y ha cumplido ya una dilatada carrera artística, que inició en radio, continuó en la opera y el teatro y culminó brillantemente en la pantalla, cuando sólo contaba 14 años de edad. Tal es la prodigiosa trayecto-ria de Ann Blyth, uno de los talenria de Ann Blyth, uno de los talentos femeninos mejor dotados de Hollywood. Esto y el hecho de ser una de las figuras más diminutas y al propio tiempo más encantadoras de la meca, son las características que distinguen a la figura de turno en nuestra repostería.

Su belleza y temperamento despierto forman parte de su herencia irlandesa. Su madre había nacido en Dublín y pertenecía a una familia de relatores de cuentos. Fué ella quien la animó y guió en los pasos

quien la animó y guió en los pasos iniciales de su carrera.

Ann nació exactamente el 16 de

Ann nació exactamente el 16 de agosto de 1928, en Mt. Kisco, Nue. va York., y era apenas un bebé cuando sus padres se separaron. Durante las entrevistas, Ann se cuida muy bien de eludir mencionar el ingrato episodio, y se concreta a referir que su madre debió trabajar duramente para mantener a ella y sus dos hermanas.

Madurada tempranamente en el dolor y el apremió económico de su familia, la que luego sería brillante actriz hizo su debut profesional a los cinco años en la radio WJZ de Nueva York, cantando y recitando en una audición titulada "The chimes of Normandy". El salario era exiguo, pero venía como caído del cielo en aquel cuarto piso de del cielo en aquel cuarto piso de East 31 Street.

Luego de estudiar, a costa de no pocos sacrificios, en los colegios St. Stephen's y St. Patrick's de Manhattan, reanudó decididamente su carrera radial, empleando el tiempo libre para perfeccionarse en danzas y arte dramático. Por esa época

ofreció memorables jornadas canto en el San Carlos Opera Com pany y Center Theatre, atrayendo is atención del conocido productor teatral Herman Shumlin. Cuando éste presentó en Broadway "Watch en the Rhine" seleccionó a Ann para el papel de Babette, haciendo su de-but junto a Paul Lukas, Lucille Watson y George Calouris, con éxito auspicioso,

Al cabo de nueve meses de actua-cin en la Vía Blanca, y en ocasión de una gira con la misma compañía, fué vista por un representante de la Universal, en Los Angeles, quien impuesto de sus multiples facetas, no tardó en ofrecerle un contrato. Su debut cinematográfico aconteció con "Chip off the old block", al la-do de Donal O'Connor.

Luego de una serie de intervenciones en películas de escasos relieves, logró un magnifico triunfo animando el difícil papel de la hija de Joan Crawford en "El suplicio de una madre". Ese fué el punto de partida hacia un progresivo ascenso, en el que las labores se sucedieron en variada gama de matices y constante superación de medios expresivos. Lleva filmadas trece películas, siendo las más recientes "Once more, my darling", "Topo O' the morning", "Red Canyon" y "Killer McCoy", que pronto conoceremos con el título de "Serás mi marido". marido".

Otras cualidades adornan su privilegiada personalidad, aparte de las ya enunciadas, tal como la de ser una excelente planista. Posee, asimismo, una prodigiosa memoria, que le permite retener el diálogo de una película con sólo leerlo una vez. Todos ellos son indicios de que Ann Blyth está llamada a cubrir, con su menuda y graciosa contextura, un lugar amplio y merecido en las preferencias del público. Otras cualidades adornan su pri-

### EL CASAMIENTO

NO vamos aquí a referirnos al casamiento como institución, sino al casamiento como espectáculo. Que los hay de varias catégorías. Mejor dicho, que hay varias categorías de espectadores de casamientos. Empezando por las señoras que buscan afanosamente en las noticias sociales para saber que casamientos "de copete" hay en el día para "colarse" en la iglesia. Una de las iglesias más asediadas en ese sentido es la de San Miguel, no sólo per la cantidad de casamientos "de copete" que se realizan en ella, sino porque está en el barrio de las tiendas. Y así las señoras matan dos pájaros de un tiro.

Esa es una faz de los espectadores —o espectadoras de casamiento—; la otra, tan importante como la primera, la constituyen las espectadoras de casamiento a domicilio. Que es cuando regresan los novios y se internan entre los toldos y alfombras púrpuras de alquiler, mientras un gracioso de turno hace chistes al respecto, y otro, más gracioso, entrega un paio de amasar a la novia en medio de un coro de carcajadas de mayores y niñitos que revolotean mordisqueando masitas.

El casamiento visto de la puerta de calle adquiere categoría de acontecimiento del barrio y sirve para poner en evidencia el grado o la capacidad de crítica que tienen las vecinitas, de la que, hasta el momento que tuvo novio, fué su amiguita del alma, comentarios que por lo general finalizan con la frase de la que fué más amiga de todas las amigas, y que dice:

-: Te fijaste, che?... El novío estaba muy bien, pero ella, pobrecita, parecía un loro muerto a escobazos.

# Historius de la Historia

por Antiguo Curioso

### METEMPSICOSIS

Morir—ha dicho un sabio precursor de las pompas fúnebres— sino saber a dónde irán a parar nuestras almas. Ese problema, naturalmente, lo tuvieron antes que él los cientos de millones de hombres que ambularon sobre la tierra hace también cientos de millones de años. Porque si bien sabían y estaban seguros que el cuerpo inerte desaparecía deshecho entre los terrones de tierra que le servían de lecho definitivo, ignoraban el destino de ese flúido vital que escapaba de la ma-

teria en el instante supremo. ¿Qué lugar estaba reservado para ese flúido imponderable —el alma—, cuando desprendida de su envoltura carnal quedara suspendida en el vacío?

De las innumerables formas inventadas para darle un lugar seguro y confortable una de las más notables fué, sin duda, la que idearon los budistas. Mientras las otras religiones se prodigaron en preparar a los futuros difuntos para los más bonitos placeres celestiales, el budismo derivó hacia una concepción más "pedestre" del destino del alma humana, con el procedimiento de la metempsicosis, que no es otra cósa que la transfusión del alma. Y así como

### CONSERVA

MIS lectores saben —porque son gente muy culta— que hoy en día, gracias a los progresos de la industria, todo se nos sirve en conserva: embotellado o en lata. Desde el plateado y sabroso pececillo lla-mado sardina, hasta las rosadas lenguas de nuestros hermanos los chanchos (dicho sea esto franciscanamente); desde los pulposos duraznos hasta el bacalao con tomate, todo, todo es objeto de la sabia previsión que aconseja conservar. El mundo, a la larga, será de los conservadores y que me perdonen los laboristas in-

Entre las preciadas cosas que posee el hombre, y que por preciadas debe conservar, la ciencia ocupa un lugar destacado, más destacado que una mosca sobre un merengue. Y ¿saben ustedes donde se conservan, embotellan o enlatan los conocimitos que el homo sapiens ha ido acumulando y sigue adquiriendo a través de los siglos? Sí, señores sí, us-

tedes saben que es en los libros. El libro es el mejor de nuestros amigos y el más sabio, ya que sólo nos habla cuando le interrogamos,

no nos pide dinero, ni nos importuna con su saber más que cuando acudimos a él en procura de consejo, ilustración o solaz (este párrafo me salió redondo).

Hacer un libro es algo bastante difícil. En primer término hay que saber qué es lo que le vamos a po-ner dentro. Conseguido el relleno, se procede a rellenar la empanada...; perdón!! quise decir el libro. Si me equivoqué es porque ambos tienen pastas. El texto se "compone" en el linotino. linotipo. Noten que dije linotipo y no lindo tipo, aunque no está de más que la letra, es decir el "tipo" de imprenta, sea bonito. El linotipo es un maravilloso aparato que va formando las líneas escritas mol-deándolas en plomo. Pensando en este metal, se explica la pesadez de muchas obras literarias o científicas. Luego se imprimen las "pruebas". Un libro tiene más pruebas que un traje sastre. Primero vienen las galeradas; después las pruebas de pá-ginas; por último la impresión. Una vez impresos los pliegos, hay que doblarlos, alzarlos, coserlos y encua-dernarlos. Hecho el libro hay que venderlo, lo cual resulta muchas ve-ces peliagudo. Tras esta explicación no creemos que nadie juzgue caros

la medicina moderna prescribe la transfusión de sangre en los cuerpos vencidos por la enfermedad, los secuaces de Buda se afirmaron en el transvasamiento del alma abandonada por el cuerpo extinguido.

Según hubieran sido los actos realizados durante la vida, así era la habitación que correspondía después de la muerte Si un pastor había sido cruel con sus ovejas, su final seguro era el de convertirse en uno de esos animales a continuación del último suspiro; si era un amo violento con sus esclavos, como justo castigo el alma iba a refugiarse en un cuerpo de esclavo, para purgar su soberbia.

Sin que nada tuvieran que ver los budistas, los primitivos habitantes de Francia, que profesaban la reli-gión druida, creían también en la metempsicosis, con la diferencia que el procedimiento estaba más en consonancia con la naturaleza del finadito. No se trataba ya de castigos impuestos por las divinidades superiores sino de la prolongación eterna tat como se había sido. De tal manera que, si en la primera vida el sujeto había mostrado su valentía, su fuerza, su pujanza, el cuerpo de un león era el más indicado para alojar el alma. Para los cobardes eran señalados los ciervos o las liebres, para los ladinos los zorros y para los voluptuosos los cerdos. Cada uno de estos animales significados empólicamente la calsignificaba simbólicamente, la cal-comanía de la existencia de cada uno

a los libros.

Muchos hombres famosos de aquellas épocas, creyentes de la metem-psicosis, deben andar todavía por el mundo convertidos en animales y quién sabe si un perro, un gato o un pájaro que tenemos en casa no es un antiguo sacerdote de Buda o un pájaro filósofo ariental de la convertida de la convertid



Las ferias francas son verdaderos centros de economia para el pueblo

### EL PUEBLO ESTA BIEN DEFENDIDO

TODOS los días tenemos pruebas de la intensa campaña que realiza el Gobierno Nacional por intermedio de los organismos competentes para reprimir las maniobras que encarecen artificialmente los precios en detrimento de la economía del pueblo. La Dirección Na-

Mia del puedo. La l'Alección Na-

cional de Vigilancia de Precios y Abastecimientos, que con su meritoria labor se ha granjeado la confianza del público consumidor, cu-yos intereses están celosamente defendidos por un cuerpo de inspecto-res de alta capacidad y probada rectitud, no ha limitado sus funciones a imponer las condignas sancio-nes a quienes incurren en procedi-mientos inescrupulosos, sino que en su loable propósito por contribuir a la creación de esa conciencia de solidaridad social, reclamada con insistencia por las autoridades, ha organizado ciclos destinados a instruir a los comerciantes en los distintos ramos sobre la mejor forma de cumplir las disposiciones vigentes. Esta acción, y la que ejercen otros organismos oficiales, concurren a demostrar la preocupación constante del Gobierno por la salvaguardia de conquistas populares que no pueden estar a merced de la finalidad inconfesable de los que

Medidas estrictas han adoptado las autoridades contra los especuladores.

n se resisten a creer que en esera de justicia social no es poble especular con las necesidades pueblo. Y los beneficios de esvigilancia y de esta prédica ya han hecho sentir sobre todo porle la conducta del consumidor no la de antes, cuando no sabía a ilén dirigirse para formular el reamo, o cuando un falso sentimien-de la dignidad, que le vedaba necesaria denuncia, permitía que estafara ignominiosamente. o, todo eso y mucho más de lo que rma parte de nuestro comporta-iento en la calle —el "rastacuesmo" inveterado e inconducente, si una manía de equivocada geerosidad, el "dandysmo", que es na manera de vestir que no trauce nuestra condición de pueblo fecto a los estilos discretos, la falde control en los gastos— va caino de desaparecer porque los istintos sectores de la población an comprendido la necesidad de nponerse una conducta mesurada n todos los órdenes de la vida. Es-saludable reacción del público nte medidas tendientes a evitar busos que si en cualquier momenconfiguran un delito penado por ley, se tornan más graves en sta época en que las fuerzas todas el país, mancomunadas, han iniciao la vasta empresa de consolidar que se ha conquistado, necesita er complementada con una estre-ha vigilancia que debe practicar-c en las mismas fuentes de pro-ucción. Y es esta tarea que compe-e, casi con exclusividad, a los traajadores. Ellos son quienes deben npedir que se sabotee la produc-ión, cuyo incremento es una de as bases que sustentan el éxito del lan Económico. Cualquier medio a de ser bueno para frustrar los nnobles propósitos de aquellos emresarios que sólo responden a su goismo retaceando la elaboración e productos de imprescindible neesidad para después especular con os precios. Esto no deben olvidarlo, os obreros argentinos, cuyo esfuero —lo repetimos una vez más o puede circunscribirse al simple umplimiento de la tarea habiual. 🕸

Vo debe tenerse reparo en denunciar las autoridades el alza de precios.



El obtero argentino debe esforzarse por producir más y consumir lo justo



A el

to ll m

# sobres de hielo

L inspector Alberto Carné sabía que Gonzalo Bonet era la cabeza responsable de todos los audaces "negocios" de la banda. Sin embargo, cuando en alguna ocasión consiguieron detener a uno de sus integrantes fué imposible sacarle una sola palabra al respecto. Hasta ahora no se le habían podido probar a "el lindo Bonet", como le llamaban, los delitos cometidos y, menos todavía, su carácter de jefe de la organización.

Pero felizmente ya tenía el camino allanado. Sus labios dibujaron una amplia sonrisa cuando colgó el auricular en la central de teléfonos. Acababa de conseguir, después de fatigosas investigaciones y pacientes esperas, sorprender un diálogo entre Bonet y quien parecía ser su segundo.

Roque, le había nombrado durante la conversación telefónica.

De acuerdo con lo que Carné escuchó, la única prueba tangible de algún delito que pudiera condenarlo la tenía, en un lugar que él denominó "donde vos sabés". El inspector conocía la casa a la que había llamado Bonet, en su comunicación con su segundo, y sabía quién era el mentado Roque. Se apellidaba Canucci y, además, se trataba de un buen "pájaro de cuenta".

Al instante dispuso que uno de sus hombres montara guardia en la finca aludida. El, por su parte, subió a su automóvil y lo lanzó a toda la velocidad que el tránsito le permitió. No habían transcurrido diez mi-

nutos, cuando ya estaba junto a su hombre;

-¿Salió? - preguntó ansioso, todavía con un pie en el estribo de su coche,

-No, señor; todavía no - dijo el agente, casi sin retirar la vista de su objetivo.

-No puede demorar. Le escuché decir que salía en seguida. Sólo le faltaba vestirse.

Cinco minutos más tarde se abria la puerta de la casa.

—Allá sale alguien, señor — anunció el agente de civil. Efectivamente, un hombre de regular estatura, de duro rostro morocho y ensortijado cabello, apareció en la puerta. Atravesó la vereda y se introdujo en un lujoso coche convertible que había estacionado frente a la casa.

Carné subió nuevamente a su automóvil y comenzó a seguir al suntuoso vehículo. Roque tomó varias calles que lo llevaron hasta la estación Constitución, y de allí a la avenida Montes de Oca hacia el deslinde. Atravesó el puente sobre el Riachuelo y siguió por Mitre. El inspector se mantuvo mezclado entre el tránsito y a una distancia que, si bien no le hacía notable a su perseguidor, le permitía no perderlo de vista. Fe lizmente, el lujoso convertible se detuvo en una casa de la misma avenida, en el corazón de Avellaneda. De haber seguido por calles más desiertas, Roque hubiera notado la persecución. Alberto Carné dió la vuelta y dejó el auto en la vereda de enfrente.

ta y dejó el auto en la vereda de enfrente. Este trabajo prefería hacerlo solo, pues le había jugado a su jefe una buena apuesta a que conseguiría las pruebas para condenar a Gonzalo Bonet, y ahora no quería desperdiciar esta oportunidad que se le presentaba. Cruzó la calzada y se fué acercando lentamente a la casa. Era un negocio. Sobre la puerta un cartel rezaba: "Imprenta El Porvenir". Tenía la cortina metálica baja y sobre ella pequeña puerta cerrada con llave. El reloj pulsera del policía marcaba las nueve de la noche. Extrajo del bolsillo trasero de su pantalón un manojo de ganzúas y después de algunos intentos frustrados, la puerta se abrió. Al entrar, se encontró frente a una escalera de mármol que llevaba al subsuelo. Abajo había luz. Alberto se sirvió de su suela de goma para descender los escalones sin hacer ruido. La escalera terminaba en una curva en ángulo recto. Antes de llegar a ella desenfundó su pistola cuarenta y cinco y corrió

Se pegó a la pared, asomándose con cautela. Hacia la derecha estaban todas las maquinarias de imprenta. En primer plano una enorme guillotina, y más atrás, estratégicamente distribuídas, tres minervas automáticas y dos máquinas más. El lugar se encontraba desierto. Sobre la izquierda, el escritorio. Era una habitación de unos dos cincuenta por dos, con una gran ventanilla para la atención del público y una puerta de entrada. En ella estaba Roque Canucci, frente a una caja de hierro abierta y de espaldas a la puerta, leyendo atentamente una hoja de pa-

pel amarillento.

El inspector avanzó con la intención de tomarle de sorpresa, pero el destino no lo quiso así. Sólo en los primeros pasos consiguió mantener su silencio. Un desnivel en el piso le hizo perder momentáneamente el equilibrio. Para recobrarlo se vió obligado a pisar fuerte. El delincuente se dió vuelta de inmediato y, con la rapidez de un ravo gelpeó con fuerza en su muñeca derecha. La pistola rodó por el suelo. Carné no perdió tiempo, saltó sobre su enemigo antes que consiguiera extraer un arma y trató de arrebatarle el documento. Se trabaron en lucha cuerpo a cuerpo. El inspector consiguió a duras penas su propósito. Le quitó el papel, pero en la lucha, volvió a saltar por el aire y cayó, todo arrugado, sobre la

plataforma de la guillotina. Roque Canucci le había abrazado fuertemente para anularlo. Ambos caveron al pie de la guillotina, que era la máquina que tenían más cerce. El delincuente no se dió cuenta en un principio del destino del valioso papel. Carné con un esfuerzo sobrehumano, dió un feroz tirón, consiguiendo soltar su brazo derecho de la tenaza con que lo apretada su adversario. Con él se tomó de la plataforma de la guillotina y se fué levantando poco a poco, arrastrando consigo a su enemigo, hasta que llegó a la altura de la plataforma. A través del espacio que quedaba debajo de la cuchilla de la guillotina, que estaba levantada, el policía divisó el papel, que se

encontraba del otro lado. Estiró el brazo para alcanzarlo. La mano pasaba casi justo por el lugar que dejaba la cuchilla levantada. Miró hacia arriba la enorme cuchilla de acero y se estremeció. Detuvo su mano. ¿Y si Canucci se daba cuenta? De todas maneras estaban bastante lejos del interruptor que accionada la guillotina. Decidido estiró el brazo y agarró el papel fuertemente con la mano. Pero Roque Canucci no estaba dormido. De un salto monumental llegó al interruptor y accionó mi palance. llegó al interruptor y accionó su palanca. Se sintió un ruido metálico y el motor eléctrico que movía la guillotina se puso en marcha. La filosa cuchilla de acero comenzó a bajar. Carné pretendió retirar el brazo, pero el hueco ya se había reducido demasiado y la mano no pasó. Tal vez si la hubiera abierto velozmente soltando el papel, habría conseguido sacarla. Pero no lo hizo. En un esfuerzo instintivo, como si con poner en tensión los músculos de su brazo pudiera detener la caída impasible del filoso acero, apretó más el puño. La guillotina se apoyó a la altura de la muñeca y seccionó violentamente. El cuerpo de Carné cayó al suelo sin sentido y un reguero de sangre se extendió sobre la mesa de la máquina.

Una vez que Gonzalo Bonet hubo escuchado el relato de su segundo. sin moverse, detrás de su lujoso escritorio, preguntó:

-:Y? ¿Dónde está el papel?

—Aquí..., jefe... Yo no me animé a sacarlo. — Y le entregó una caja de cartón que traía debajo del brazo. Tenía un rótulo que decía: 1.000 sobres de hilo.'

Bonet tomó la caja, leyó el rótulo, y la abrió. Ensayó una mueca y

emitió una macabra carcajada.

-¡Mil sobre de hilo! - exclamó con otra risotada.

Dió vuelta la caja y la mano ensangrentada del-inspector Carné

rodó por el escritorio.

-¡Tiene gracia! ¡Mil sobres de hilo! - dijo lanzando una carcajada. que más parecía el grito de un monstruo, mientras abría los dedos de la mano seccionada, que todavía estaban apretados contra el bollo de papel.



### OBRAS NUEVAS PARA LAS NUEVAS PROVINCIAS

TTNA interesante iniciativa vinculada a las necesidades de las provincias Presidente Perón y Eva Perón acaba de dar a conocer la esposa del primer magistrado. En nota dirigida a todos los gobernadores de los estados argentinos, ha formulado un llamado al espíritu de solidaridad nacional que los anima, entendiendo que las viejas provincias de la patria deben cumplir un "deber de hermanas mayores" con respecto a las recientemente declaradas, cooperando con el gobierno nacional en la tarea de engrandecimiento en que se halla empeñado todo el país y, particularmente, en estos nuevos estados. En consecuencia, solicita de todos los

mandatarios provinciales una contribución
proporcional para subvenir los gastos de construcción de la Casa de
Gobierno de los nuevos
estados, a lo que, sin
duda, por la generosidad y los alcances del
proyecto, habrán de
concurrir sin excepciones en la medida de
sus posibilidades.

En la misma comunicación la esposa del Jefe del Estado consigna también las obras que por intermedio de la Fundación Eva Perón, que preside, ha dispuesto iniciar en estas nuevas provincias, interpretando el sentir de los trabajadores y de los humildes del país. En Presidente Perón construirá un hospital policlínico, un hogar para ancianos, un

hogar escuela y cincuenta escuelas. Y en la provincia Eva Perón, dos hogares escuelas, un hogar para ancianos, un hogar para ancianas, un hospital policlínico y otras cincuenta escuelas.

Es, pues, altamente patriótica la obra que cumple la Fundación Eva Perón, cuyos alcances no tienen limites, y está ampliamente justificado que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda, destine parte de su producido en todo el país para su sostenimiento, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, dando a esos fondos una aplicación de significativa utilidad, 🌣

### COSAS QUE PASAN ... C I'm Cuto







Una pareja de bailarines en la cueca, ese baile que deja sabor a algo.

TAMBIEN para el turista, Santiago tiene su colección de tarjetas postales, esas que sirven para hacer olvidar al "roto" y las calles adyacentes al mercado de la Vega... Es que Santiago, como México y como muchas otras cludades americanas, puede ofrecer ese contraste de lo de arriba y lo de abajo, el esplendor y la miseria, la gloria y la muerte, con el mismo desinterés y el mismo despreocupado tirismo.

Aquí están cuatro versiones de Francisco Otta, el pintor checoslovaco que tras su fecundo peregrinar por el mundo un día llega a Chile e inmediatamente se siente conquistado por ese hermoso país. Y allí se queda. Desde allí seguirá saliendo a recorrer rutas, pero siempre volve-



Cuatro apuntes de Santiago en Cuatro dibujos de Francisco Otta

por Eduardo Baliari

rá. Estas cuatro versiones que aqui ofrecemos no son más que una infima parte de toda su obra, en la que ha recogido el espíritu de ese pueblo del que ahora es parte.

Ahí está la reedición marinizada de nuestro "manisero". Mientras aquí no sabemos a impulsos de qué orientación el inmigrante elegía la figura de la máquina de ferrocarril para realizar su intento de negocio ambulante. En Chile, el barquito humeante anticipa también ese crujir entre los dedos de los pequeños estuches de los cuales saltará la gotita que luego triturarán los dientes con amable fruición. Quizá ahí esté el hito que los une a través de los Andes: el "negocio" exige la chimenea. Por eso si aquí elegimos la máquina de ferrocarril, allá el barquito. En los dos la chimenea es la contraseña.

"La posada del corregidor" es la engaña pichanga más sentimental de Santiago. En el antiguo, maravilloso edificio colonial que es una de sus más aténticas joyas arquitectónicas, se puede vivir la ilusión de una zona de París. A media luz, una media luz muy avanzada hacia la casi obscuridad, puede tomarse una copa junto a la dama amiga ocasional. Quizá así — nunca entréis solos—se pueda revivir la época en que la vida era una romántica novela de

¿Quién no fué a sentarse en los

La plaza de Armas. A la izquierda, la Catedral. Al frente, el viejo Correo.



El clásico barquito humeante de las vendedoras de maní. No le falta nada.

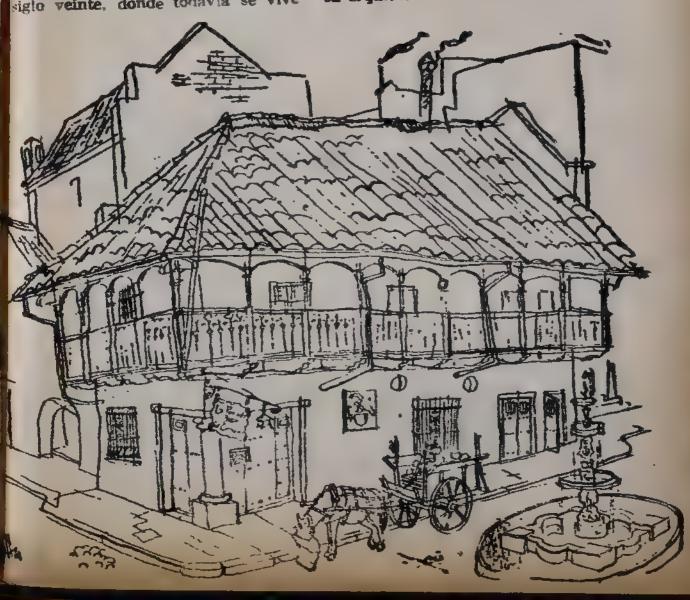
bancos amables de la plaza de Armas rodeada del Portal, con la Catedral a un costado y el Correo antiquísimo del otro?... ¿Quién no habrá asistido a uno de los conciertos dominicales, ailí, en plena ciudad del siglo veinte, donde todavía se vive

en clima de retreta?... Allí tienen los chilenos el orgullo de posecr la unica palmera en el mundo que creció inclinada como la Torre de Pisa y que se salvó de ser destruída milagrosamente por un intendente visionario. En la plaza de Armas desemboca de tarde y en los domingos de mañana, ese ejército interminable de bellezas, allí donde la naturaleza fué tan generosa con la mujer chilena.

chilens.

Y la cueca? Entroncada con las danzas de nuestro país, la cueca chilena es hermana de la argentina y parienta cercana de la zamba. Quien no haya visto bailar una cueca por una pareja chilena, que no regrese de Chile. Toda la gracia, toda la humildad, todo el orgullo, toda la satisfacción, todo el sentido ancestral de la música que se lleva muy adentro, están desparramadas en esos pasos de los bailarines, que como en las despedidas o en los encuentros alzan de cuando en cuando los pañuelos...

La posada del Corregidor con su clásica arquitectura. Todo un documento.



### El misterio de JOSE RAUL CAPABLANCA

DESDE los más remotos tiempos se ha considerado al ajedrez como una figura de la guerra, y, por cierto, que no puede caber la menor duda de ello. Y de ahí, por supuesto, la famosa frase atribuída al doctor Lasker, que dice: "El ajedrez es lucha". Pero no sólo es lucha el ajedrez, sino que es lucha implaca-ble entre dos bandos conducidos cada uno por un cerebro único; de donde se sigue que la lucha se li-bra en el tablero, pero no es en el tablero donde se lucha... Tal vez la cosa no esté muy clara, mas es tan absolutamente transparente, que casi sería ensayar una paradoja el tratar de aciararla. El ajedrez se ha considerado una figura de la gue-rra, acaso porque la guerra ha sido considerada como la actividad hu-mana más históricamente conside-rable; pero, en resumidas cuentas. el ajedrez no es otra cosa que la figura de la vida, un poco demasia-do ordenada, quizá, y bastante simplificada, desde luego. En su ejercicio natural, el ajedrez es un juego; y como se lo considera figura de cosa tan importante, se lo ha llamado el "juego-ciencia". Y es verdad. Casi podría decirse que el ajedrez es a la ciencia lo que la no-vela policial es a la literatura. Es sorprendente el parecido que existe entre el ajedrez y la novela policial de orden clásico. No sólo participan ambos de la condición de problemas — lógicos o matemáticos, psicológicos o de estilo-, sino que se orientan casi hacia el mismo norte: la vida; esto es, la muerte. En el ajedrez se juega a la guerra, que es algo así como la muerte por razón de estado y en grandes cantida-des; y en la novela policial se juega al asesinato, que es algo así como la muerte por razones particulares, y al detalle, como quien dice. Y así como en el ajedrez se busca capturar al rey del adversario, en la novela policial se busca capturar al asesino, que es - nadie lo duda -

el adversario real. La partida de ajedrez la juegan dos ajedrecistas, so pretexto de dos bandos de dieciséis trebejos cada uno en un campo de sesenta y cuatro escaques; la no-vela policial suelen interpretarla un asesino y un detective, con todas las piezas de compañía que sean necesarias o innecesarias, en un campo generalmente arbitrario, para que jueguen el autor, que representa al asesino, y el lector, que es el detec-tive... Tal vez se deba a tan impor-tantes cuanto definitivas razones que el caballo de ajedrez ha pasado a ser símbolo del problema de novela policiaca de paisaje intelectual. Y por las mismas consecuencias podría la pipa de Sherlock Holmes Îlegar a ser el símbolo del ajedrez ana-lítico y meditabundo. Para los mo-jigatos del ajedrez que puedan es-candalizarse de esto hasta el horror, podríamos sugerir una partida en que las blancas — que para eso mue-ven primero — representen al asesino, y las negras, a la policía. Y verán cómo nada can:bia, y cómo la partida se convierte, real y verdaderamente, en una investigación criminal con su correspondiente proceso de eliminación... Por eso un detective de novela — un buen detective de buena novela- debe ser siempre un buen jugador de ajedrez, y por eso el maestro de aje-drez es la concepción ideal del detective de novela. De aquí, segura-mente, que ningún novelista poli-cial se haya atrevido jamás a presentar un detective que sea un verdadero maestro de ajedrez; porque es tan fácilmente evidente que re-sulta muy difícil de fingir. Pero vayamos a la realidad, que es la mejor manera de demostrar lo novelesco, y tomemos los tres campeones mundiales de ajedrez que más impresionaron a la fama en los mismos tiempos en que la novela poli-cial se hizo famosa: Emanuel Lasker, José Raúl Capablanca y Alejandro Alekhine, alemán, criollo y

ruso, respectivamente, y tendremos tres casos de detectives de novela. Lasker fué doctor en filosofía, con sus bordados de dramaturgo, y ningún buen aficionado a la novela po-licial dejará de reconocer el tipo; y por cierto que llevó tan a fondo sus estudios analíticos del juego, que muchos llegaron a pensar que el maestro alemán había agotado todas las posibilidades. Alekhine fué doctor en criminología — y esto es ya casi desqaradamente novelescosu capacidad de estudio y disciplina llegó a extremos realmente intolerables para cuantos han hecho de la amenidad una condición indispensable de la vida. Lasker pudo ser el detective privado, pero profesional, que llega al descubrimiento del asesino por medio del análisis y la composición de lugar. Alekhine, que dicen fué juez de instrucción en tiempos de Kerensky, es ya el funcionario que persigue criminales por cuenta oficial, y su constancia, minuciosidad y espírku implacable nos hacen pensar en un Porfirio Petrovich, seguro de sí mismo y de la inevitable debilidad do su adversario. Lasker llegó a tener fama de hipnotizador de sus openentes; Alekhine fué famoso por su talento de "perseguidor", capaz de las más geniales emboscadas. Capablanca, en ¡Ah, Capablanca fué el cambio... misterio del ajed ez! Y Capablanca fué el misterio del ajedrez, porque "es" el arquetipo del detective aficionado, brillante por encima de todo, que llega al desenlace a caballo de su maravillosa intuición, sin proponérselo casi... Porque el misterio de Capablanca es el misterio de los que saben sin haber aprendido, de los que saben porque nacieron, no ya para saber, sino sabiendo, sencilla y complicadamente. De ahi que rodeara a Capablanca esa aureola de sobrehumanidad que rodea también a los detectives aficionados de novela que descubren a los asesinos un poco porque sí y un mucho "por s?". Por eso, y porque la imagen es la sombra del estilo, Lasker tuvo tipo de profesor, Alekhine parecía un polizonte eslavo vestido de etiqueta, y Capablanca se mostraba como un gran señor, mundano y humorista, improvisador y galán, juerguista y metafísico... Lasker y Alekhine parecían caracterizados para su papel de maestros; Capablanca jugaba à cara limpia, tal vez porque era el

único que verdaderamente "jugaba". La novela humana de José Raúl

La novela humana de José Raúl Capablanca es la vida novelesca de un prodigioso jugador de ajedrez que pasa por la horrible prueba de la precocidad y llega ileso al ejercicio adulto de su inteligencia, no ya preclara, sino resueltamente privilegiada. Pero el misterio de Capablanca no está tanto en su vida de ajedrecista cuanto en el ajedrez de su vida. Todas las partidas magistrales de Capablanca han sido analizadas exhaustivamente; pero su partida definitiva dejó por esclarecer numerosas jugadas de su vida.

cer numerosas jugadas de su vida. José Raúl Capablanca nació en La Habana en noviembre de 1888, hijo de militar. A los cuatro años se revela su congénita ciencia ajedrecística, y se plantea, ipso facto, el primer misterio de su vida. Hay demasiados relatos contradictorios de esta temprana anécdota de Capablanca... Según unos, su padre se hallaba jugando al ajedrez con un general y una interrupción del niño le valió ser enviado instantáneamente a la cama sin cenar; según otros, su interrupción fué ignorada; según estotros, fué escuchado y, al demostrar su razón en la corrección que hacía al juego de su padre, el general le puso una de su medallas en el pecho proclamándolo "general del ajedrez"... Luego fué al colegio, y del colegio se escapaba al club de ajedrez, donde llegó a ser una figurita popular con su arrogante presencia de ocho años. En 1900, y luego de batir a Juan Corzo en es-pectacular match, fué campeón de Cuba. Su padre, que temía las consecuencias de la precocidad, lo alejó del juego y lo metló de cabeza en el bachillerato. Una vez terminado éste, el joven Capablanca fué enviado a la universidad de Columbia — Usa —, donde inició estudios de ingeniería mecánica, y química; pero el ajedrez prevaleció sobre las matemáticas, a pesar de la mente geométrica del muchacho, y pronto su universidad pasó a ser imbatible en los tableros, derrotando invariablemente a las más antiguas y copetudas de Harvard, Yale y Princeton. El misterio de Capablanca es, sin duda alguna, el ajedrez, pero no el ajedrez desde el punto de vista de disciplina exigente, sino el ajedrez como entretenimiento puramente deportivo. El misterio de Capablanca es que jamás tomó el ajedrez en

serio — con gravisimo escándalo de los eruditos de la ciencia y técnica—, ni siquiera cuando fue campeón mundial, y eso fué lo que lo salvó de las siniestras consecuencias de la prececidad. Porque si hay en Capablanca un misterio de precocidad, es mucho más evidente y agresivo el misterio de la impunidad de su precocidad, cuya solución no es otra que su juvenil y perdurable falta de respeto por la respetabilidad del juego-ciencia. Capablanca pudo ser una víctima del ajedrez, y su ale-gría hizo de él un divertido domador del ajedrez. Y éste es el misterio que no acabarán nunca de en-tender los numerosos biógrafos y tratadistas que hablan del "fenómeno" Capablanca... Acaso sólo lo en-tendió el maestro español Mieses cuando dijo que "a Capablanca le salen las jugadas de la manga, como a un prestidigitador"... Y es que, en efecto, Capablanca tenía por el ajedrez la misma condescendiente estimación que tienen los magos por la magia y los detectives de novela por los asesinos de novela. Tanto era así, que hasta llegó a proponer a transformación del juego, ampliando el tablero y agregando nuevas piezas de distinta fuerza...

El ajedrez no es para Capablanca más que una diversión, pero una diversión absorbente; y en 1908, en medio de un disgusto familiar tremendo, abandona los estudios para no ocuparse más que en su juego favorito... Es decir, en el ajedrez, y el tenis, el cricket, la natación, las damas — en más de una equivoca acepción —, el billar, el dominó, el tresillo, el bridge, el tute... A todo juega, y a todo juega bien. Andando el tiempo, llegará a jugar a la diplo-macia, y también lo hará a la perfección. Capablanca tiene el sentido del juego, y juega limpia y alegre-mente, pero juega el juego de su vida, sin acabar de comprender, acaso, que si se puede jugar a todo, no todo puede jugarse... Y quizas sea éste el profundo misterio de Capablanca, que lo volvió algo tristón y como nostálgico en sus últimos años. En 1909, el joven cubano derrota al campeón vanqui Marshall, y dos años después entra por la puerta grande de la fama mundial al vencer en el torneo de maestros de San Sebastián. Luego vienen torneos y más torneos que lo van acercando a la pretensión del campeonato mun-

dial que posee el doctor Lasker, Y por fin, en 1921, derrota al viejo profesor alemán. Capabianca es campeón mundial de ajedrez, pero sigue sin creer demasiado en el ajedrez. Los maestros del juego no lo entien en legan a acusarlo de "máquina de jugar al ajedrez", a más de tacharlo de "producto yanqui" y otros horrores semejantes. Pero Capablanca, que supo negarse a la invitación de hacerse ciudadano norteamericano, se encoge de hombros, sonrie, se toma una copa y enciende un puro. Es el jugador más veloz de que haya habido memoria. y aplasta materialmente a sus adversarios, que han preparado cuidadosamente combinaciones sutilisimas... El maestro hispano-america-no las sorprende y desbarata, y se ríe de los teóricos y desprecia a los estudiosos... Desde 1916 hasta 1924. en que perdió una partida con Retti -que tuvo la decencia de llamarlo "la perfección en el ajedrez", y la indecencia de compararlo a un mecanismo de industria made in Usa-Capablanca no sabe qué es una derrota en el tablero... Se ha casado. tiene dos hijos, y no se acuerda del ajedrez más que cuando tiene que jugar... Ni se adiestra ni estudia. "¿Para qué?" — pregunta —. "Si en el juego surge siempre lo inesperado"... Y sigue corriendo por el mundo la ferma y el prestigio de su país do la fama y el prestigio de su país, que apenas si era conocido por las interesadas versiones yanquis del famoso "mensaje a García". El misterio de Capablanca no es que hable varios idiomas, y que los hable bien, sino que "juega" en todos los idiomas y gana... El misterio de Capablanca fué haber sido llamado "máquina", por ser un genio, y haber sido invencible, precisamente, por ser, en realidad de verdad, un maravilloso e improvisador poeta del ajedrez. Su geometría mental no era ajedrez. Su geometría mental no era mecánica, sino pura arquitectura clásica; no le entendieron los "pesa-dos" germanos ni los laboriosos esgermanos ni los laboriosos eslavos... o malo fué que lo convencieron, y al convencerlo, lo vencie-ron, En 1927, y en Buenos Aires, el ruso Alekhine le arrebató el campeonato que Capablanca le transfirió en una carta famosa, y que su ven-cedor substrajo celosamente a toda posibilidad de desquite.

José Raúl Capablanca casó en segundas nupcias, en 1938, con una princesa rusa, y murió en Nueva York el 8 de mayo de 1942, \$\precedex\*



A comienzos de siglo las aulas de la Facultad de Derecho pierden algo de austeridad con la presencia de Maria A. Barreda, primera abogada argentina.

# HE BURIS ARES HE ANTANO

El acontecimiento fué dignamente festejado, y la amable reunión para agasajar a la flamente primera abogada del país tuvo este entusiasta marco.





Tito Luciardo con Bapón Herrera en Tetuán, Así vistió todo el tiempo que estuvo ailí.

La tremenda timidex de Tite Lusiardo: le asusta
la multitud y le
abochorna que le
reconoxcan en la
calle. Insólita pareja moruna. Con
Mario Cabré, en
T e t u é n. Casamiento en TuasInshalab, El anillo
mortal de alacranes que rodea la
ciudad prohibida.

### TITO LUSIARDO EN LA CIUDAD PROHIBIDA

### DE TUAS-INSHALAB

Por PEDRO PATTI

P ERO, decime una cosa, ta vos te busca la policía?

da que hacer con la policía! ¡Por qué me lo preguntás!

—Porque te estás ocultando a

Porque te estás o cultando a cada momento, porque estás huyendo siempre. A vos habría que llamarte "El fugitivo" o "El hombre que siempre dispara"... ¿Por qué no te quedaste con Mario Cabré en Tuas-Inshaiab?

-: Por vos! Pero te voy a decir una cosa, Delia: más de una vez pensé en volver al turbante y a la chilaba... ¡Vivir ignorado del mundo, hien lejos de esta calle Corrientes que tengo metida en la sangre! Vivir... Fijate en aquella pareja que me está mirando... ¿Dónde está el diario para taparme la cara?...

Confieso con la mano en el corazón que si no lo veo, no lo creo.
Tito Lusiardo, su esposa, Delia Codebó, y yo habíamos decidido comer en un restaurante del centro.
En cuanto nos dispusimos a entrar,
observé con la sorpresa consiguiente que Tito se detenía en la entrada, miraba furtivamente hacia uno
y otro lado y luego exclamaba casi al oído de la consorte: "Mirá,
alfá hay una mesa en el rincón...
Andá, que no te la saquen." Mientras Delia se apresura para ocupar
la mesa del fondo, Tito avanza turbado, como quien frata de no ser

visto por el pesquisante de particular que está ubicado estratégicamente en el centro del salón, observando a los que entran. Nos sentamos y es entonces cuando Delia Codebó estalla visiblemente irritada, semblanteando al cónyuge: "Pero, decime una cosa, ¿a vos te bus-ca la policía?..." Y recién me entero de algo increíble, que demuestra una vez más lo equivocados que solemos estar acerca de la personalidad de cierta gente que la popularidad o los simples acontecimientos de todos los días nos la presenta en un aspecto único, determina-do. Aquí está, verbigracia, el caso asombroso de Tito Lusiardo. Todo el mundo lo supone producto ge-nuino del arrabal, un hijo de la lechería rantifusa, un compadrito de Puente Alsina, el rey de los cacha-faces de la Boca, un sujeto de mala entreña y de peores intenciones, un audaz jefe de patota, prototipo del avivato porteño. La realidad es otra, completamente distinta. Es el hombre más tímido que he conoci-do en mi vida; su mundo se con-creta a su hogar; le asusta el gentio, le abochorna que le reconozcan en la calle; cuando van al cine, De-lia Codebó nunca sabe cómo terminan las películas porque, cuando están por terminar, Tito se levanta, diciéndole sovoz: "Vamos, antes que se enciendan las luces y me reconozcan."

—¡Pensar que el verdadero nombre de mi marido es César y que le llaman Tito! —comenta Delia Codebó que todavía parece no convencida del todo del complejo que sufre el marido.— ¡Se da cuenta? César!...; Tito!... Lleva nada men's que el nombre de dos emperadores y vive temiendo que le reconozcan, escapando de la gente. ¡Lástima que no esté aquí Mario Cabré!

-¿Qué pasa con Mario Cabré? -

pregunto.

Mario Cabré es el reverso de Tito: le gusta la calle, le agrada estar mezciado con la multitud, le apasiona todo lo que sea jarana y bullanga. Tito y Mario formaron la más insólita pareja de moros que pueda concebirse. A ver, Tito, cuen-

ta lo de Tuas-Inshalab...

Lusiardo vacía de un sorbo lo que queda en la copa y cuenta, Fué en Tetuán, en el norte marroquí, durante la filmación de algunas cenas de la película dirigida por Bayón Herrera, en la que Tito y Mario Cabré (famoso torero, actor, poeta y Don Juan de frondoso prontuario que acaba de poner punto final a la aventura vivida con Ava Gardner) cubrian los puestos cen-trales. Tito y Mario terminaron siendo carne y uña, y el gran pa-satiempo de ambos era aprovechar los momentos libres saliendo a la calle vestidos tal como lo estaban durante la filmación, en zapatillas, largas chilabas, fez uno, turbante el otro y los dos desfigurados por barbas tupidas, postizas. Con seme-jante atuendo, batían las calles de Tetuán. De este modo conocieron los zocos más inmundos, los antros de la parte más vieja de la ciudad, las tabernas donde las mujeres bailaban cubiertas de velos. En uno de estos exóticos rendez-vous, saluda a alguien con una palmada en el hombro:

Mario Cabré acompañado de Tito almuervan en la terraza de un hotel en la ciudad marroqui de Tetuán.



-: Salud!... : Y tú quién eres para romperme el lomo de un manotazo?

-El que te salvó la vida en la

plaza de toros de Malaver...

- Mario Cabré! Dichosos los ojos que te ven, Tenorio... ¿A qué vie-

ne el disfraz?

Pues ná: que estamos filmande y aprovechamos los momentos de ocio queriendo conocer los bajos de Tetuán como si fuéramos hijos del zoco de Bababa,

-Pa eso se vienen mañana conmigo a la fiesta de mi primo her-mano, en Tuas-Inshaiab.

- Dónde queda Tuas-Inshalah?
- A una hora de mula más alia de Shaguen, la ciudad prohibida que terminó abriendo sus puertas a Ma-

ría Félix; en Shaguen se filmó buena parte de La corona negra...

A la caida del sol del otro día, Cabré, Lusiardo, el moruno Roque Gimeno y un chiquillo que apareció u la inesperada, montan a caballo y abandonan la ciudad. Cinco horas más tarde, liegan a un villorric donde cambian caballos por mulas, reanudan la marcha y, ifinalmente!, detrás de una colina, a mil me-tros de distancia, aparece Tuns-In-shalab bañada por la pálida claridad lunar. Recién entonces el chiquille que marchó detrás de todos avanza y se pone a la cabeza del grupo, al tiempo que Roque Gimeno pregunta a los que le siguen:

Mario, debi averiguarlo antes habian ustedes marroqui?

-Ni una palabra.

-Pues, a no despegar los labios... pase lo que pase! Tuas-inshalab es también ciudad prohibida. ¡Jamés entró en ella uno de raza blanca!... ahora sigamos al muchacho sin apartarnos un palmo del sendero PERCONAL . . .

Así se hace y al rato están en Tuas-inshalab, pequeña ciudad ma-hometana, de callejas estrechas y retorcidas, verdadero laberinto en el que el forastero entra, pero no sale. Guiados por el galopín y después de una docena de vueltas, entran en una casa: gran alfombra cubre el piso, almonadones y cojines por todas partes, cortinados y ricos tapices cubriendo las paredes. Pasan a la habitación contigua con decorado más suntuoso todavia: una treintena de hombres de policromas chilabas, parbados, están sentados de cuelillas, inmóviles, estatuarios, ensimismados. Roque Gimeno los imita sentándose en un rincón, haciendo que sus acompañantes hagan otro tauto. Así permanecen inmóviles, como en extasis, durante una hora, hasta que el argentino no resiste más, y pregunta con un susu-

-: Qué es esto, Roque Gimeno? :Una fiesta o un velorio?

-Una fiesta; se casa mi prime hermano Carabel, ese de la barba roja... Estamos esperando a la novia. Por favor, no pregunten más o terminamos en medio de los ala-

Dos horas más de absoluta inmovilidad, y de improviso, pasos atenuados en el cuarto contiguo, una mano arrugada y esquelética asoma entre los cortinados, haciendo un gesto, como quien llama. El barbirojo se pone de pie, saluda con un movimiento de cabeza y desaparece por el cortinado. Todo el mundo se pone de pie y Roque Gimeno murmura a sue acompañantes: murmura a sus acompañantes:

—;Enhorabuena se terminó la fiesta! El novio está subiendo el tálamo nupcial. Regresemos...

Vuelven a las mulas, el galopio que estuvo esperando afuera, reasu-me el comando del grupo y cuando están enfilando el estrecho sendero de antes, Lusiardo, que está a punto de la explosión, pregunta:

- Se puede saber por qué ha-biendo tanta cancha debemos seguir a ese muchacho sin apartarnos del

endered

-Porque Tuas-Inshalah está totalmente rodeado por un arenal y el arenal es un semillero de alacranes, los más ponzoñosos de todo el norte africano. ¡A quien le pican ni el profeta le salva! Sólo cuatro o cinco senderos permiten el acceso a Tuas-Inshalab...

-: La novia?... -: La novia?... ¡Qué edad tiene la novia de Carabel? -- pregunta Lusiardo, que no puede olvidar lo que

-Catorce años.

-iY la mano de momia que apa-reció entre los cortinados?

-Es la parienta más vieja del novio, a la que corresponde no sole preparar a la desposada, sino todo lo que concierne al tálamo nupcial...

Tito Lusiardo interrumpe el relato, mira por el rabillo del ojo y dice

a su mujer:

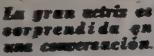
-¡Dame el diario que me tapo la carat ¡Me están mirando otra vez! 🖈

## HACIENDO MEMORIA





La inmortal Virginia Fábrega, famosa entre las actrices de América.





### ARTISTAS EN BUENOS AIRES

SIEMPRE fué nuestra ciudad la meta buscada por los grandes artistas de la escena mundial. Así, hace unos cuantos años, nuestro público pudo admirar el arte señorial e incomparable de Virginia Fábrega, en una visita que constituyó uno de los grandes acontecimientos de la época. Virginia Fábrega ocupó nuestros principales escenarios y desarrolló una serie de las más calificadas obras, en la que pudo poner de manifiesto su enorme caudal de recur-508 y la fuerra temperamental de sus interpretaciones, recogiendo por ello el aplauso del público, que siempre llenaba sus salas, y el recuerdo de quieaes no olvidan nunca a los personajes que animó en la escena. Estas fotos, de aquella época, muestran algunos pasajes de sus interpretaciones. 🌣



Junto a su hijo alcanzó uno de suo manores éxitos en "La enemiga".

### CAJAL, EL SABIO SIN VANIDAD

CE celebra en España el centenario de Don Santiago Ramón v Cajal, creador de la moderna Histología. Se celebra en España, y fuera de ella. La de Cajal es una figura mundial. Menos extranjera que en parte alguna ha de conside-. rarse en la Argentina y en toda la América que habla y escribe en el mismo idioma en que hablaba y escribía Cajal. Por añadidura, Buenos/ Aires puede envanecerse de haber continuado la obra de Cajal, en el aula que hasta su muerte tuvo en la Institución Cultural Española el profesor exilado Don Pío del Río Hortega, cuyos restos encontraron paz en la Chacarita porteña.

Soy profano en ciencia anatómica y mal podría tratar de explicar la aportación científica de Cajal, consagrada universalmente con los lattros más claros y fragantes, desde el premio Nóbel a las cátedras "honoris causa" de las facultades más ilustres. La lección que los legos aprendemos en la vida de Don San-

por Gastón de Landrey

tiago es la de su sencillez y su independencia.

Se dirá: "No se es sabio sin ser sencilio". Error. Hay muchos sabios pedantes, vanidosos, irritables, comineros, aquejados por grandes y por pequeñas ansias. Estoy por decir que es fruta abundante y viciosa en el huerto de la nombradía humana esa de la vanagioria y del orgullo, más o menos disimulados,

Tampoco son siempre independientes los sabios. Pagan tributo a escuelas, sectas, camarillas, bandos, partidos, que engendran rivalidades colectivas y hasta enemistades personales. Horacio habló del mal humor y genio picajoso de los poetas. Anatole France aludió a las melancolías orgullosas de la inteligencia. La renuncia a muchos placeres de la vida y a no pocos brillos del mundo engendra un sordo resentimiento en el ánimo de los solitarios.

La famona Puerta del Sol, uno de los silios que más frecuentaba el sabio.



El triunfo, unas veces aquieta y compensa ese déficit; otras veces proporciona la ocasión de las venganzas y los desquites.

Cuando al saber se añade la sabiduría y a la ciencia la virtud, cuando se ve en lo alto de la fama a un hombre que no ha dejado de ser encillo y natural, la admiración que se produce en los del llano es mucho mayor. Cajal, que sin duda habrá tenido debilidades e imperfecciones humanas, era un sabio sencillo. Contribuía mucho a que lo fuera su condición de distraído. Don Santiago estaba en Babia constantemente. En el café, en el tranvía, a no ser que alguna muchacha bonita no liamara su atención, siempre propicia a la deleitación estética, tenía su pensamiento muy lejos del lugar donde se hallaba.

Los ocios de Cajal eran irse un rato a algún café de Madrid. Unas veces era --en plena Puerta del Sol- el Café Lisboa, cargado de humazo de tabaco y de conversaciones estentóreas de hombres de negocios. de provincianos acabados de llegar y de oscuros oficinistas que aguardaban la hora de entrar al trabajo. Otras veces era el Café del Norte, más soleado y menos mai ventilado, en la Red de San Luis y la Gran Vía, Gustaba de estar solo, y probablemente el ruido le aislaba. Dejaba una peseta sobre la mesa. Permanecía un rato y se iba. Muchas veces tomaba uno de los tranvías que iban a los Cuatro Caminos por Fuencarral u Hortaleza, tranvías de gente del pueblo, de público galdosiano. Don Santiago se acomodaba de pie en una de las plataformas. Hacía los trayectos de ida y de regreso, y se marchaba luego a su casa para entregarse a los fieles amores del microscopio.

Amores románticos. Don Santiago en sus años de gloria disponía de todo un Instituto creado para él y para su escuela, hoy legión honrosa de investigadores, que ya son discípulos de los discípulos de Cajal, especie de nietos espirituales



El célebre maestro Ramón y Cajal, creador de la moderna Histología.

del gran histólogo. Pero Cajal, pichón de médico, empezó a trabajar con un microscopio de cien pesos comprado a penosos plazos. Y ya profesor en Madrid, por espacio de muchos años, tenía un laboratorio sin calefacción, en el que pasaba sus horas de diálogo con las preparaciones, no vestido con la blusa blanca con que aparece en las fotografías de los últimos años, sino enfundado en un gabán.

Don Santiago fué un español ciento por ciento. Aspero, acostumbrado a los trabajos, criado sin confort, indisciplinado y amante de la aventura, valiente y terco. Son famosas las pedreas de su infancia en aquellos encumbrados pueblecitos de Aragón donde la nieve persiste en los picachos a través de duros y largos inviernos. Famosa la severidad paterna que castigaba al hijo, ora con la correa, ora con la humillación de oficios explatorios de su



Pio del Rio Hortega, continuador de la obra de Santingo Rumón y Cajal.

faita de aplicación. Don Santiago fué barbero y fué oficial zapatero, en intermedios estudiantiles, y cuéntase que todo lo que era obra de manos la hacía con primor. Aunque nada con tanta voluntad y gusto como dibujar y pintar, ilusión de su vida, vocación truncada por la ruda pedagogía paterna, clarividente al fin porque, médico el padre, logró meter al muchacho en la carrera donde la gloria aguardaba con dulce paciencia a aquel hijo pródigo de sus amores.

Al cabo de la vida, cuando ya los triunfos máximos se habían cumplido, el sabio recordaba y extraía normas de su propia experiencia. Entre todos sus libros —Cajal es un escritor de primer orden, en quien la lengua castellana ha tenido un clásico desde sus primeras páginas -el más valioso deade el punto de vista moral es aquel que se llama "Los tónicos de la voluntad" y en que da a los jóvenes reglas y consejos para la investigación. Lo que se saca de su lectura es la idea de que el triunfo del investigador no requiere un don especial ni una

ciencia arcana, sino dedicación, paciencia, abnegación, espíritu de continuidad. Seguir, seguir, seguir. La magnitud de los objetivos se alcanza así con medios normales. La voluntad -virtud pura exaltada por un aragonés— es antes que todo. El empeño, el coraje, el tesón. Cajal predicaha así el uso de esas herramientas del aima, tan españolas, Pero siendo en sí modestas, alejan de los caminos del sahio toda sugestión mágica, toda luz misteriosa. Se es sabio, con una inteligencia discreta, si se posee la terquedad que da el amor al ideal, la perseverancia desinteresada. Todo un ejercicio de quijotismo científico. No a humo de pajas, cuando Don Santiago ne refiere a sus jornadas de investigación, las llama muchas veces "mis andanzas".

Victorio Macho acertó a dejar recuerdo noble del gran provinciano aragonés en las frondas del Retiro de Madrid, el parque más noble de la antigua corte. Don Santiago se asoma, tendido, a una fuente. Espejo de fecundidad y de donación. Y a la sombra de los altivos árboles centenarios, la piedra del monumento expresa la serenidad apacible de aquella vida ejemplar. \*\*

Victorio Macho dejó un recuerdo del maestro en el Retiro de Madrid.



por Silvio



HASTA fines de 1936 se habían hecho varios intentos para concretar la formación de una entidad que ri-giera el billar argentino: todos ellos se abandonaron por la desidia, incomprensión e intolerancia entre sus mismos iniciadores, posponiendo una necesidad que cada vez se hacía más urgente. Llegó por ese tiempo a nuestro país el ex campeón mundial de libre Rai-mundo Vives Gironez, quien, además de ser un gran billarista, poseía excepcionales dotes de organizador y un dinamismo a toda prueba. En nuestro país encontró óptimos materiales para fundar

n-

n. io

3

un organismo billaristico. Comenzó su prédica y pronto halló quienes lo ayudaron, entre ellos Miguel Pascuzzi, un aficionado que concurría al Caliao. Vives, Pascuzzi y otros llamaron a una reunión, que se celebró en el café Los 36 de Entre Ríos y Cocha-bamba. Así, el 20 de mayo de 1937 se fundó la Federación Argentina de Billar, que tuvo entusiastas bases, guiada por el dinámico temperamento de Vives, que fué elegido asesor técnico de la primera comisión directiva. El entrevistado de hoy, Miguel Pascuzzi, formó parte de ella, siendo sus dos

primeras inquietudes pedir la personería ju-rídica para la flaman-te entidad y solicitar la realización del X Campeonato Mundial de Tres Bandas a la entidad central de Francia, realizado en Buenos Aires en 1938. Después Pascuzzi se retiró del círculo directivo requerido por sus actiprofesionales, pero nunca abandono definitivamente sus entusiasmos, observando "de afuera" ia marcha siempre ascendente de la institución. Pascuzzi nos muestra una fantasía: se juega con efecto a la derecha, atacando sobre la banda y haciendo el recorrido de la línea seguida.

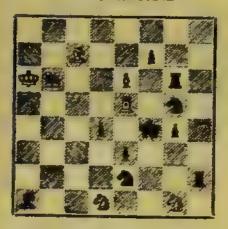
CUALQUIER ajedrecista sabe que el campeón mundial de ajedrez se llama Mijail Mijailóvich Botvinnik, que es ruso v un gran iugador. El mejor de todos, por ahora, si nos atenemos a las pruebas que ha rendido con los más destacados valores mundiales. Los sutiles, los que andan siempre buscando pelos en la leche, en vez de tomársela de un trago, al fin y al cabo ese pelito también los puede alimentar si lo trasiegan sin verlo, dicen que Bot. vinnik, después de su cotejo con David Bronstein, que resultó empatado, es sólo campeón de medio mundo. v que Bronstein es camdio mundo.

peón del otro medio globo, porque tiene suficientes méritos y partida. rios como para sentirse con la mitad de la corona sobre la cabeza. El hecho es que no hay como estar en un puesto de privilegio, ganado en buena lid, que es el caso de los campeones, como para que media humanidad se pare el tiempo haciendo especu aciones con verdadero placer iconoclasta. Pero ahí está Botvinnik sentado sobre su trono, esperando tranquilamente al

que él sabe que más tarde o más temprano le va a llegar el turno de ceder el sitio a otro que tenga más fresca la cabeza y menos torturados los sesos. Ahora bien, no es que nosotros deseemos la caída del campeón; todo lo contrario, porque sabemos que cuanta más leña reparta a diestro y siniestro, m jor será el elegido para sustituirio. Es el caso que en el último torneo campeonato soviético aparecieron unos jugadores nuevos que se le subieron a las barbes al campeón, destacándose entre ellos un tal Kopiloy, que le ganó un final de torre

con dos peones menos. ¡Sí, señores, con dos peones menos! Y esto es realmente asombroso, porque cualquier campeón del mundo puede perder una partida en una jugada errónea, como resultado de una distracción, pero es más dificil admitirlo como producto de un largo proceso técnico, en el que se supone más previsor al maestro de mayor ciencia y experiencia. Pero esta vez las cosas resu taron de otra manera y ahí va la muestra: BLANCAS, Botvinnik: 1. P4D. NEGRAS, Kopilov: 1. ... P4AR; 2. P3CR, CR3A; 3. A2C, P3CR (las negras, compenetradas del sistema de juego del campeón del

PROBLEMA de A. Elierman



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 147)

mundo, introducer esta novedad, obligándole a improvi.
sar); 4. CD3A, A2C.
5. A5C, C3A!; 6.
D2D, P4D; 7, A×C.
A×A; 8. C×P
A×P; 9. C×P+,
R2A! (es indudable que Botvinnik
esperaba; 9...
D×C; 10. A×C+,
D×A; 11. D×A, pero apareció la sor.
presa); 10. C3A (si
10. C×T, A×PA+;
11. R1D D×D+;
12. R×D, T1D+;
13. R3A!, A5D+;
14. R3C, A3R+; 15,
P4A, C4T+, etc.);
10... A×PC; 11,
TD1C (y no 11.
D×D+?, T×D; 12.
T1D, A6A+; 13.
C2D, C5D, etc.); 11.

D×D+; 12. C×D, A6A; 13. T3C
(si 13 C×T, A3R, etc.); 13. A×CC.

... D×D+; 12. C×D, A6A; 13. T3C (si 13 C×T, A3R, etc.); 13... A×C+; 14. R×A, A3R; 15. C×A, R×R; 16. T×P, TRID+; 17. R1A, C5D; 18. T1R, TD1A; 19. T2C, T4A; 20. P3R. C4C; 21. T1D, TR1AD; 22. T5D?, T×T; 23. A×T+, R×A; 24. T×C+, R5R; 25. T7C, T1R!; 26. T×PT (yaquí tensmos a) campeón del mundo con dos peones más; 26... R6A!; 27. P4TD. R×PA; 28. P5T, P4C!; 29. P6T, R×PR; 30. T7C, P4R; 31. P7T, T1TD; 32. T×P, P5A; 33. P×P, PC×P; 34. R1D, P6A; 35. P4A, T1D+; 36. R2A, P7A; 37. T7CD, T1TD. Rinden las blancas. ★



ESTRELLAS DEL DEPORTE

INGEBORG MELLO

Campeona sudamericano del fanzamiento del disco.

### Deportes

### La Marcha

### del Campeonato

NO estábamos equivo-cados cuando decíamos que el campeonato podía entrar, con poco que se afirmaran los equipos, en una de sus etapas más interesantes. Ya los estamos viendo: después de disputada la fecha del domingo, las posiciones se han aclarado un poco y va están situ a da s algunas líneas. La lucha ha entrado en un terreno abierto y hay equipos que tienen preparada su pólvora como fran-cos tiradores. Desde este momento las posiciones a defender y conquistar darán motivo a luchas de enorme interés.

Dos equipos han dado alcance a Huracán
en el primer puesto;
Chacarita, que precisamente fué su vencedor, y River Plate, que
para 10 g r a r l o debió
cumplir la hazaña de
derrotar a Rácing en
su propio campo. Y de
acuerdo a los números, los tres constituyen sendos ejemplos de
regularidad, Huracán y

Chacarita son los que más partidos han ganado. River, el que menos ha perdido. Los tres acusan un importante porcentaje de goles. De más está decir que la lucha entablada entre ellos será sensacional.

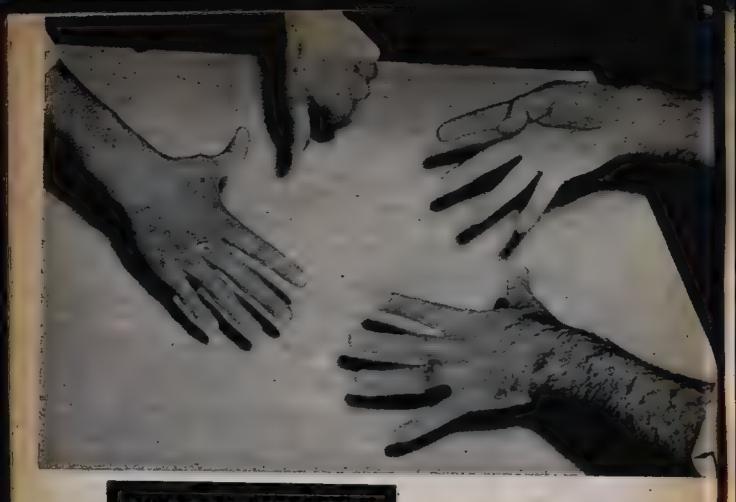
- Circunstancialmente aparecen en el segundo puesto los dos equipos que fueron la sensación de la temporada anterior: Bánfield y Lanús. Ya no es posible entonces creer en que aquello fué una casualidad. En la forma en que vie-nen jugando dicen que no habrá que olvidarlos y que, por el contrario y eso para los de arriba-, cuanto más lejos estén, mejor... Claro qu**e** hay que ver si ellos se dejan arrojar por la borda...
- Hay un fenómeno en nuestro fútbol que se viene manifestando desde hace muchos años —alguien nos dice que es desde cuando salió Lazzatti...— y que impide que el equipo tantas veces glorioso campeón, no se vea mezclado entre los pri-

meros discutiendo supremacías. Y en lo que 
va de este campeonato,
tampoco ha podido encontrarse, con la consiguiente dezazón de tódos sus hinchas. Le
cuesta al equipo de la
ribera subir. Y eso que
tiene equipo. Habrá
más fotografías de jugadores desparramados
por ahí con alfileres
sentenciosos?...

- En cambio, lo que no tiene compostura es lo de San Lorenzo. Ahora fué Atlanta quien en su propia cancha le arrebató un punto, en un partido que en todas las pollas estaba a favor de los santos por muerte de goles... ¿Será acaso que Atlanta se cansó de ir cola y comienza su serie?...
- En lo que queda del resto de la jornada, vemos que se le ha subido la sangre a la cabezo a los de Independiente,
  mientras Vélez Sarsfield es frenado sin compasión. Newell's parece prepararse para la visita de Boca, mientras Rosario Central y
  Estudiantes establecenuna pausa. De Platense y Ferro uno no sabe qué pensar, por lo desconcertantes...

En todas las canchas la emoción del Himno Nacional copó la tarde. Aquá vemos a los equipos de Rácing y River formados antes de canción patria.





#### ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

El deporte de la Murra lo vi jugar por primera vez en una cantina italiana de las que eran cantinas y eran italianas. Porque, m'hijitos, ahora van a comer unos cuantos amigos por recomendación de
uno que deja de serlo después de
la comida, entran a la pseudo cantina italiana y lo primero que ven
son manteles sobre las mesas, mozos con saco blanco, menús con letras de imprenta... y además, los
italianos son Jesús Pérez y Ramón
García.

Cantinas italianas eran las de mis tiempos, allá por milnovecientosno-secuántos. Y entonces se practicaba el deporte de la murra vigorosamente. En un clima verdaderamente murresco: mesas de madera tosca, sin mantel; mozos en mangas de camisa, menú oral y un "Don Giacumín" atrás del mostrador. Y la murra empezaba... "O tempore, o mores". O sea "en tiempo de los moros". Que fueron los inventores de la murra, según vamos a ver.

## LA MURRA

#### Vamos a ver

Eso; vamos a ver. En un alto de La Ceca a La Meca, dos moros aburridos de tanta arenosidad inmensa o inmensidad arenosienta —que los historiadores aun no se han puesto de acuerdo- decidieron inventar la murra para pasar el ra to. Primero la llamaron "la mora" que después fué "la mura" y más tarde "la mura". Bien, los dos murros, o muros, o moros... (ahora volvimos para atrás) estaban un poco cansados de caminar. Y por lo tanto decidieron que el nuevo deporte sería un deporte sentado. Sentado el precedente —y ellos— em. pezaron a gritar números. Pero, ojo, ojo, ojo, ojo (mucho ojo); que no gritaban "Cinque", "otto", "due"... No. No. (Muchos no.) No gritaban en números romanos, sino en números arábigos. Gritaban 5, 8, 2... y no gritaban "V", "VIII",

USTED. — Oiga, 1y qué tiene que ver aquí la fonética con lo gráfico?

YO. — Oiga, ty qué tiene que ver aqui usted?

#### Sigo adelante

Sigo. Además de los números, está también el "Tutta la murra" que viene a ser "tutta la murra", como está bien explicado en lo ex-

plicado.

Para jugar a la murra hay que tener paciencia y no enfadarse fácilmente. Hay que tener dos dedos de frente. Y cinco en cada mano. Al pirata Angelito Mano de Gan-cho le ganaban casi siempre porque nunca podía mostrar más de seis, cinco de carne y uno de hie. TTO.

En cambio a mi estimado amigo Paulino Seisdedos le obligaban a dejar el apellido en el mostrador, antes de sentarse a la mesa. Porque además de apellido era apodo, y además de apodo era cierto: tenía-

#### Murreros famosos

Conocí a uno que había estado en la guerra, que de tanto hacer la "V de la Victoria", le había queda-do la costumbre de hacerla a dos manos y le ganaban siempre porque hacia el cuatro con las manos. A las dos de la mañana ya no podía hacerlo ni con las piernas. Otro gran murrero fue Valeriano

Tresidós, que siempre jugaba a los del stud de... (perdón, no era mu-rrero sino burrero, así que olviden

este pedacito).

USTED -- ¡Quién pudiera olvi-

darlo todo.

YO. — Oiga, usted la tiene con-migo... Lo voy a hacer echar de esta página...

#### Sigo imperturbable

Si que impertérrito. Otros gran. des jugadores de murra fueron los hermanos gemelos y siameses Lope y Pepe Gados. Como eran dos pero eran uno, jugaban en yunta. Y por ahí gritaban en perfecto duo: "Tredici". ¡Y quién iba a marcar trece con dos manos? Hasta que les ganaron. Fué cuando Consabido Vivales les jugó con las dos manos y un guante. ¡Se armó una..! Los siameses quisieron disperse. siameses quisieron disparar. Peno uno agarró para la calle y el otro para atrás del mostrador... Fué

cuando Lope le dijo a Pepe: —Me extraña que después de tanto tiem. po, intentes ser tan desapegado...

#### Otros murreros grandes

Supe conocer a Andrés Pejaime, que se lustraba las uñas con un barniz tan brilloso que levantaba las manos y dejaba encandilado al adversario. No le podían ganar... Hasta que Froilán Teojudo se vino con anteojos negros y ganó. Tam-bién armose. Al pobre Froilán le dieron tantas trompadas en la cara que aunque había perdido los an-teojos negros, salió del boliche como si los tuviera puestos. Durante una semana le l'amaron "Orchichornia".

#### Para jugar de compañeros

La murra de cuatro se juega entre cuatro, según el manual de Pe-rogrullo López. Pasa hacer e señas al compañero se usan palabras de código murrense. Por ejemplo: "Ché, no te rasqués la oreja, que es in-dice de incultura". Quiere decir que uno va a levantar el índice. Otra seña verbal: "No me tirés al medio que voy a anular la jugada." Quie. re decir que va a levantar el dedo medio y el anular. Y así. Ahora la murra se juega por copas. En tiem-pos de Robin Hood se jugaba por copa y espada. 🖈



# Entretenimientos

#### **ACROSTICO**

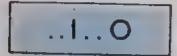


1. Consonante. 2. Adverbio de aumento e superioridad. 3. Representación gráfica de un país (piurai). 4. Poner tapones. 5. Recobran los enfermos la salud. 6. Apócope de sante. 7. Consonante,

#### COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

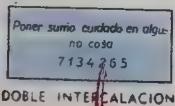


Gran figure del fútbol

#### **AFERESIS**

Inundor, sumergir Decir que no o que no es cierto

#### LOGOGRIFO JEROGLIFICO





## CLAVEGRAMA

| 1_C 2_J   | 3.       | 14.8    | 5_4   | 6.L  | 7_G  | 8_G  | 9_E  |
|-----------|----------|---------|-------|------|------|------|------|
| 10_A H_c  | 12       | _G 13_A |       | 14_G | IS_E | 16_H | 17_D |
| 18_H 19_K |          |         |       |      |      |      |      |
|           | 27_A 28  |         |       |      |      |      |      |
| 34.F      |          |         | 37_ A | 38_L |      | 39_F | 40_H |
| 41_K 42_D | 43_E 44. | B       | 45_E  | 46_I | 47_D | 48_I | 49.C |

#### DEFINICIONES

## osi- E R N S T

PALABRAS

A. (Enrique), notable compositor y violinista alemán nacido en Brunn (1814-1865). B. Igual, sin aspereza.

| -  |   | _  | -  |
|----|---|----|----|
| 25 | 4 | 20 | 44 |

C. En el gnosticismo, inteligen. cia eterna emanada de la divinidad suprema.

| - |    | -  |
|---|----|----|
| 1 | 32 | 49 |

D. En medio de. Dentro.

|    | $\overline{}$ | _  | -  |    |
|----|---------------|----|----|----|
| 42 | 23            | 26 | 47 | 17 |

E. Suspensión del trabajo industrial,

|    | ,—— | $\overline{}$ |    |
|----|-----|---------------|----|
| 45 | - 9 | 43            | 15 |

F. (San), abad Ge Cluni, reformador de la orden de San Benito, nacido cerca de Mans en 879; murió en Turns en 943.

| $\overline{}$ |      | 4       | _   |
|---------------|------|---------|-----|
| 24            | 900  | 21      | 0.0 |
| 4344          | -374 | - A - 1 | 440 |

G Perteneciente a la epopeya. Digno de ser cantado por los poetas (femenino).

|    | _  |   |   |    |
|----|----|---|---|----|
| 12 | 14 | 7 | 8 | 30 |

H. Terreno, generalmente cercado, donde se cultivan flores, árboles de sombra y adorno.

|    | 28 |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 31 | 28 | 18 | 16 | 40 | 33 |

I. Acción de besar.

|    | _  | - |    |
|----|----|---|----|
| 29 | 46 | 3 | 40 |

J. León, constelación.

|   | _  |    |
|---|----|----|
| 2 | 35 | 11 |

K. Patriarca que construyó por orden de Dios el arca que había de preservarle del diluvio universal.

|    | _  | -  |
|----|----|----|
| 41 | 19 | 22 |

#### La solución se publicará la próxima semana.

BOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) DENSO.
B) DIOS. C) NOLA. D) EDEN. E) GOFO. F) RES.
G) NEPA. H) QUITO. I) COL. J) RAYS. K) TERNI
L) LID. M) MU. Frase: "QUEREMOS LA UNION Y
FELICIDAD DE TODOS LOS ARGENTINOS". PERON.

### UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZI...

PODIA haber elegido otro lugar para suicidarse! — exclamó
Abercanz al entrar en el
salón de la pequeña casa —. Eso de venir hasta
aquí, desnudarse y tirarse al mar, le encuentro
algo de novela.

—Existe la suposición

-Existe la suposición de que se ahogó —le contestó el comisario Ricci —. Eduardo Menéndez era demasiado buen nacidador, pero teniendo en cuenta que se le ocurrió hacer deporte en plena noche y solo...

Abercanz observó detenidamente la casa que el matrimonio Me'néndez utilizaba para veranear. Muy sencilla, pero confortable, era habitada durante un par de meses al año, cuando la feliz pareja resolvía no viajar a Cannes o a Miami. Estaba construída sobre suelo rocoso y quedaba a pocos metros del mar, en un lugar solitario y propicio para el descanso. Las habitaciones se reducían a dos, bien amuebladas. Todo estaba en orden, sin ninguna señal que indicara la tragedia que se había desarrollado a poca distancia.

do a poca distancia.

El comisario Ricci se acercó acompañado de una pareja. Ella, la señora de Menéndez, rubia platinada y muy elegante, que con el rostro bañado en llanto, se limitó a saludar con la cabeza. El, un viejo amigo del matrimonio que acostumbraba a veranear con ellos, y a quien se le conocía inseparable del muérto.

-¿Qué opina usted, señora, de este asunto? - preguntó Abercanz mientras encendía un ciga-

—¡Qué puedo decirle, señor! Mi esposo vino ayer, y yo había quedaoo en llegar a fin de semana. Mi madre no se sentia muy bien... Usted sabe, un poco débil con los años. Yo me quedé algunos clas más en Buenos Aires...; pensaba venir pronto, pero no tanto...—se interrumpló, hecha un mar de lágrimas

-Comprendo, señora. ¿Su esposo era buen nadador?

Tenía varios premios en la escuela y en el club. Su afición por el agua era tanta, que muchas noches gustaba bañarse a la luz de la luna...

— Sin ropa siempre?

—Un gusto como cual.
quier otro. Por otra parte, no sólo a él le gustaba. De soltero, tengo entendido que con un grupo de amigos, tan buenos nadadores como él, hacían competencias nocturnas sin malias.

nocturnas sin malias.

—¿Qué hay de cierto
en esos rumores de su
amigo Vega y usted? Tengo entendido que las primeras divergencias en su
matrimo nio surgiero n
precisamente de su exagerada amistaç con este
señor.

señor.

— ¡Ya hablaron los chismes! No tengo nada que ocultar, señor, y siempre he respetado a mi marido...

Qué hacia Vega en un hotel de esta localidad, mientras su intimo amigo estaba aquí, solo?

-Este... ¡Señor!...

—¡Ricci, detenga a este hombre y la señora hasta que aclaren debidamente sus pasos en el momento de la muerte! Está bien bañarse desnudo, pero...

-¡Usted está equivoca.

—¿Qué? Preferiría estarlo. ¿Nunca se le ocurrió que...? Vamos, Ricci, invíteme a tomar un cafecito y deme el gusto de explicarle qué me ha llamado la atención en cuanto entré.

EL INSPECTOR ABER.
CANZ DESCUBRIO EL
CASO EN EL TIEMPO
NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO.
¿PUEDE USTED HACER
LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Si la llave de paso había sido cerrada, era evidente que el portero había salido del departamento de los vecinos para hacerlo, ya que estaba en el sótano. Por lo tanto, había tenido una oportunidad para matar a su mujer.

#### SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sábdito.

ACROSTICO:

| R O | A<br>B<br>A | Α. | A<br>R<br>D | RIO | 0 |
|-----|-------------|----|-------------|-----|---|
|-----|-------------|----|-------------|-----|---|

CAMBIO DE INICIALE Trillar-Brillar.

FUGA DE VOCALES: Hacer bien lo que debemos hacer es la primera de las abnegaciones. (Guyau).

LETRAS DISPERSAS: Heins.

DOBLE INTERCALA-CION: Meliáceo.

AJEDREZ. — Clave 1. D5A y mate a la siguiente. Hay siete variantes.



# PEÑA BOXISTICA por Ulises

Bourero



Alberto Barenghi



Américo Bonetti



Victor Sertor



Héctor Maturano



d, veterania y mucho



Marcon Sarfatti



Antonio Pacenza



Rómulo Parés



Rladio Herrera





## LA SEMANA DEPORTIVA

TRA vez Buenos Aires ha vivido esa deportiva alegría circense que llega en los malabarismos de las manos de los Globbe Trotters. Los negritos de Harlem nos hicieron reir jugando al bás. quet, pero indudable. mente que hay que convenir en que lo que hacen es demasiado serio. Hay que saber mirarlos también cuando olvidan la jocosidad y juegan en serio. Recordaremos siempre las piruetas de Tatun o la seriedad gesticulante de Cumberlan, pero esperemos que nuestros aficionados y a quienes les interese puedan haber extraído la enseñanza que trasciende del alto básquet que practican,

Acostumbrado a sus triunfos en el exterior. nuestro deporte ha visto agregarse un lauro más, conseguido esta vez por ese notable grupo de jinetes que en Francia hizo que nuestro pabellón tuviera que subir al tope. Mientras tanto, Alejo Russell y Mary Terán de Weiss volvieron a demostrar que también ci tenis argentino está mezclado entre los grandes. Y así segui-THE PERSON.

Fatun kace de les suyes: escondió la pelota.

Hace tiempo que las curvas no le eran propicias al acostumbrado vuelo victorioso del Aguilucho. Pero Oscar termina de quebrar la guigne que lo perseguia. Esto, que le ocurrió en el autódromo, llegando otra vez primero, tiene que alegrarnos a todos. Quizá fuera esto lo que le faltaba para que lo volvamos a ver haciendo honor a su fama y a su nombre. Bienvenido otra vez, Oscar!

 Entre los debuts más esperados de estos últimos tiempos se encontraba el del goleador peruano y del último torneo panamericano, Valeriano López El equipo de Parque Patricios había realizado un enorme sacrifi-cio al traerlo. Por fin debutó el domingo en nuestra capital. Pero, imala suerte! Sólo 23 minutos pudo jugar. No pudo con sus nervios y, por equivocar el camino, tuvo que seguir viendo el partido desde las tribunas. No sabemos si el Tribunal de Penas le prolongará la licencia. En cualquier forma tendrá que ir acostumbrándose a dominar los nervios... o los codos.

La Asociación del Fútbol Argentino ha puesto punto final a la vieja cuestión de los empates. Ya no tendrán que jugarse partidos extras para saber quién es el campeón o quién desciende, como ca estos últimos años, Una resolución adoptada la semana pasada establece que para los casos de empate debe aplicarse el "goal-average". Y ya se sabe cómo se obtiene: dividiendo los goles a favor por los goles en contra. 10jo, pues, las defensas y los lassrpata.

De fué Luis Celico a marcar los pases de las nubes en el cielo. Aquel gran muchacho y enorme jugador, que con Matozzi y Olazar constituyó una línea media inolvidable, cerró los ojos hace cuatro días. La acompaña el recuerdo de todos...





El gran maestro Vicente del Rio junto a Juan, Pedro y Alberto Labat.

### VAMILIA DE CAMPEONES

LA "PANTERA MEARA DE BENARES" DESCUELLA EN EL CLAN DE LOS LABAT por Gregory Sheerwood

MI madre! La pantera de Bena-rés parece más hambrienta que nunca. Se ve que esta noche se vino con los dientes y las garras bien afilados.

-No digo lo contrario, pero el oso pardo de Guernica se vino con el diablo en el cuerpo y también pa-rece estar bastante hambriento. Esta noche el oso pardo me gusta de alma! ¡Dos canarios a que el oso tritura esta noche a la pantera!
—¡Que sean cuatro canarios a que

la pantera se traga vivo al oso!

-¡Aceptados los cuatro conorios! Las imágenes estaban perfecta-mente empleadas en aquella noche caliente como horno panadero del 15 de diciembre de 1934, en el club Gure Echea, atestado de público a la máxima capacidad. El metafórico lenguaje pajareril (era la época en que el billete de cien pesos se conocía por canario y no por carde-nal como hoy, empleado por los

apostadores inveterados e infaltables en esta clase de rendez-vous se explica, pues la concurrencia era gentie de alto coturno con notoria y bastante bullanguera mayoría femenina, dividida en dos grupos apasionados uno por el oso pardo de Guernica, como había dado en llamar cierto periodista al vasco argentino nacido en Guernica a fines del siglo pasado, doctor Vicente del Río, y el otro, por la pantera negra de Benarés, como calificó el mismo cronista a Juan Labat, conjugando muy acertadamente su felina agilidad y los rasgos de su rostro, que son más propios de un hindú hijo del Ganges que las de un porteño nacido a orillas del río de la Plata. Una vez más, jera la centésima en grandes torneos!, se enfrentaban el oso y la pantera, los dos en el fondo de la larga jaula rectangular, acompañados adelante por Basilio Balda el primero y Jorge Ríos el segundo. Desde el primer saque, ya

fuere por la nerviosidad que les dominaba, por la presencia de las damas en las galerías o, simplemente, por la misma importancia del partido (se jugaba la última rueda del campeonato Rioplatense de Pelota a Sare), lo cierto es que Balda y Ríos pasaron automáticamente a segundo plano y las grandes acciones de esa noche corrieron por cuenta exclusiva de Labat y del Río, que jugaron siempre prendidos, parejos, empatando a cada momento: diez a diez, dieciocho a dieciocho, treinta y nueve a treinta y nueve, cuarenta a cuarenta. El partido entró en la quinta decena con los rugidos de la pantera y del oso alentando a sus respectivos compañeros. El partido, o, para ser más concreto, el encuentro entre el seudo hindú y el vasco naturalizado argentino, terminó con el triunfo del primero por cincuenta a cuarenta y cuatro. Esa noche Juan, la figura más descollante del clan pelotari de los Labat, se clasi-

La pantera negra de Benarés se dispone a restar. Detrás, el coo de Guernica.



ficaba campeón rioplatense y, ¡por fin¡, quedaba limpia, saldada la cuenta pendiente del Teyú-Cuaré, una espina que, desde hacía cuatro años, el segundo de los Labat tenía en el fondo de la garganta, junto a las cuerdas vocales, lo que le dificultaba la pronunciación, como, por ejemplo, al decir Vicente del Río.

La cosa había pasado inesperadamente, como culminación de una buena tomadura de pelo. En 1930, el club Teyú-Cuaré, de Mar del Plata, inaugura su cancha de pelota programando un partido de gran atracción: Vicente del Río y Julián Amundarain contra Juan Labat y Basilio Balda. Los cuatro deciden viajar juntos a la ciudad balnearia y una tarde, cuando se encuentran en Constitución, Vicente del Río exclama muy serio:

—¡Caramba! Creo que metí las de andar. Tendré que volver a casa a buscar el aparejo y la caña de

pescar.

Asombro de los demás que se miran sin saber qué decir. Del Río agrega visiblemente desorientado:

-Crei que en el Teyú-Cuaré se juega a la pelota vasca y sucede que es un club de pescadores.

—¡Vamos, doctor! — exclama Amundarain— ¿Quién le dijo que

es un club de pescadores?

—Hombre, lo deduzco por el... medio mundo que lieva Labat. Supongo que no va a jugar a la pelota con esa raqueta que más que sare parece una red para pescar.

Dicen que las carcajadas de Balda y Amundarain se oyeron hasta en el mercado que está a tres cuadras de la estación. Juan Labat se ha caracterizado siempre por los sares grandes que hace con sus propias manos. El de ese día batía el récord. Más que un sare parecería, efectivamente, un medio mundo apto para la pesca de la corvina negra. Llegan a Mar del Plata y practican en la vispera de la inauguración a cancha vacía. Del Río juega como la mona; los sares que lleva no le responden. Parecen engualichados porque, cuando no la erra, la pelota sale en diagonal. Al día siguiente, lo más conspicuo de Mar del Plata. con alto porcentaje femenino, se vuelca en las galerías del Teyú-Cuaré. Los jugadores entran a la cancha, y, desde el primer momento. se ve que el doctor Vicente del Río

está nervioso y que el sare continúa sin responderle, como embrujado. Es entonces cuando Juan Labat le ofrece el suyo, el medio mundo que había desternillado de risa a los otros tres. Del Río lo acepta de mala gana, empieza a jugar y... ya no pierde una sola pelota. Por el contrario, en sus manos, el sare que calificara de medio mundo parece magnetizado, puesto que devuelve incluso las pelotas que parecen deslizarse a ras del suelo. En fin, un partido fenomenal, y un pasquín de Mar del Plata no vaciló en comentar en su columna: "Ayer asistimos a un partido de sare inolvidable, en el que el doctor Vicente dei Rio se mostró como el mejor jugador del mundo de pelota vasca." Ni pío del medio mundo que Juan Labat fabricó tan pacientemente para lucir-se en la inauguración del Teyú-Cuaré. El desquite se produjo, como vimos, cuatro años más tarde, en el Gure Echea. Hoy Juan Labat ocupa el número uno en el ranking nacional de jugadores de pelota à sare. V pensar que es un producto del trabajo a desgano, un ejemplo feha-ciente de que el ambiente hace al individuo. Don Pedro Labat se había hecho cargo del bar y de la can-cha del Club Vasco Francés de la calle Moreno al mil trescientos, y sus hijos, Pedro, Juan y Alberto, son empleados desde niños como comodines, como acompañantes de emergencia por los socios que no encuentran consocios para un partido. Quiéranlo o no, deben jugar por la ma-ñana, por la tarde, por la noche, hoy, mañana y pasado, y así van conociendo los más pequeños secretos de la pelota vasca (de cuero) en relación con todo lo que concierne a la cancha. El primogénito resulta una especie de meteoro: se destaca rápidamente como jugador pero en seguida entra en eclipse parcial hasta ahora; Juan, que se forma junto a su gran maestro Vicente del Río. brilla intensamente como astro del sare, desde que tiene pantalones cortos, y lo mismo puede decirse del menor de los Labat, de Alberto, considerado el segundo de los zagueros argentinos, después de su hermano

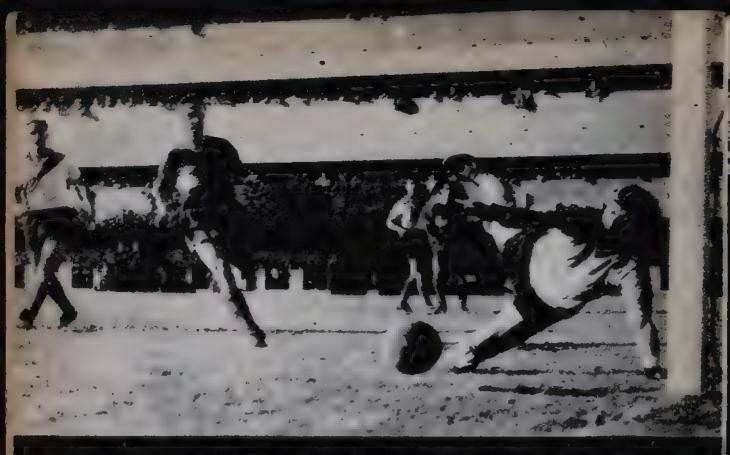
Existe otro Juan Labat, primo hermano de estos de Buenos Aires, que hasta hace poco fué-campeón aficionado de Francia de pelota a mano.



En el estadio Presidente Perón River Plate derrota a Rácing por 2 a 1. La escena muestra el instante en que Vernazza vence por segunda vez a Favalli; es el del triunfo



Canada River Plate por 1 a 0 cuando Cipolia, que sa está constituyendo en el goleador del equipo académico conquisnó el empate transitorio mediante un lucido golpe de calleza



No pudieron vencerse Boca Juniors y Bánfield en un partido en que el score quedó en blanco. Puede verse a Graneros esforzándose para detener un tiro que iba a un rincón.



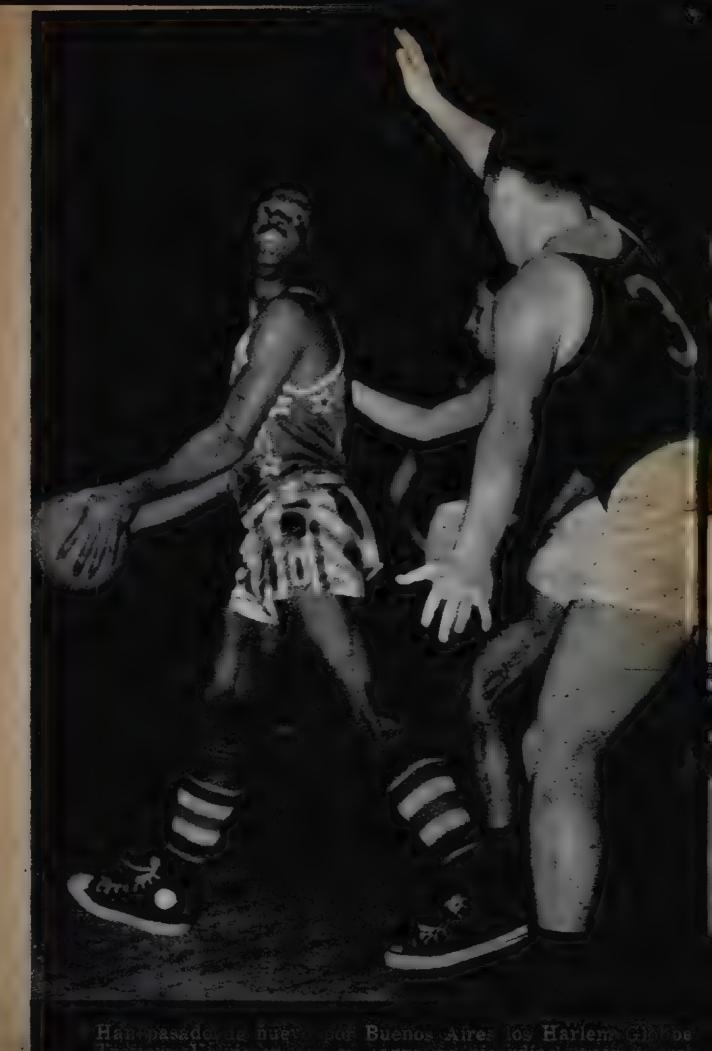
Toda una hazaña la de Independiente al derrotar a Ferro Carril Oeste en su cancha por 2 a 0. Vemos a Marrapodi vencido en el primer gol, obtenido por Grillo en el primer tiempo-



Por segunda vez consecutiva, Huracán cae derrotado, esta vez a manos de Chacarita. El único gol de Huracán fué conseguido mediante un tiro penal ejecutado por Filgueiras.



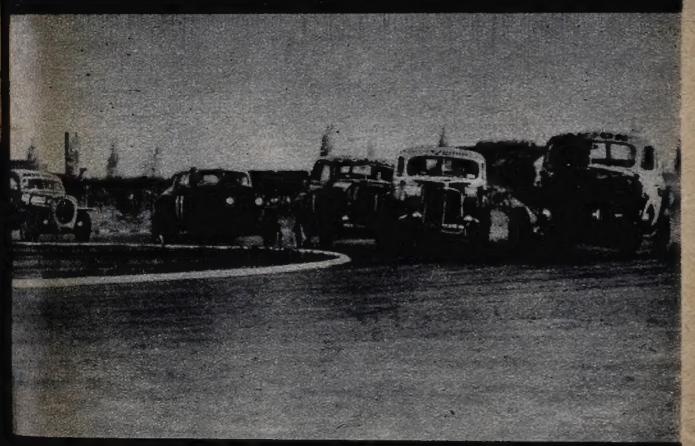
Sorpresivamente. Atlanta de empata a San Lorenzo en su cancha: 3 a 3. El primer gol de los santos lo convirtió Basso al ejecutar un tiro penal con su habilidad característica.



Hampasado de huevo por Buenos Aires los Harlens Gibbo Persona Albunia of com su carga de bicardías com su me Comonda, apacidas com ellos



Prosigue con todo éxito el campeonato de rugby de primera división. Esta escena corresponde al encuentro en que Universitario se impuso a Belgrano, siguiendo en el primer puesto.



En el autódromo se cumple una jornada interesante, en la que participan nuestros más destacados volantes. Triunfó Óscar Gálvez, Vemos a los cinco primeros en plena lucha.



Después de un largo período de ausencia reapareció en el ring del Luna Park el pugilista local Rafael Merentino, enfrentando en esta oportunidad al venezolano Jackson.



Cumplió Merentino una meritoria performance, imponiendo otra vez la conocida potencia de su punch. Ganó por K. O. en el tercer round, desqués de un combate netamente favorable.



Fárrago. Ritmo febril.

"Business". La City
vibra en áureos reflejos.
Es Manhattan; es Wall Street;
es la Quinta Avenida con sus
vidrieras rutilantes; es Broadway,
la de los mil guiños luminosos
en la noche y es también Central
Park, donde él y ella
—entrelazadas las manos— van
urdiendo los sueños del romance
eterno, bajo la protectora copa
del castaño en flor.
¡Es Nueva York! Visitelo.

Consulte a su agente de viajes o a

ARGENTINAS

con sus conexiones lo lleva a todo el mundo!

PERU 22 (Edificio del Viajero) INFORMES: T. E. 30 - 2061 RESERVAS: T. E. 30 - 0351

CVIAJE AS MUSOSOS TRANSATLANTICOS



"Pte. PERON"

"EVA PERON"

"17 DE OCTUBRE"

ESCALAS EN

RIO DE JANEIRO

LISBOA

HAVRE

V

LONDRES

FLOTA ARGENTINA
DE NAVEGACION DE ULTRAMAR

LINEAS DODERO

OFICINAS: PASAJES DE 114 CLASE - ENTREPISO CORRIENTES 383 = T. E. 31-2493 - BUENOS AIRES

